

عيون الأدب العربي

أخبار أبي نواس

لأبي هفان عبد الله بن أحمد بن حرب المهزومي

تحقيق

عبد الستار أحمد فراج



0195724

مكتبة الإسكندرية
Bibliotheca Alexandrina

Bibliotheca Alexandrina

عیون الأدب العربی

أخبار أبي نواس

لأبي هفان عبد الله بن أحمد بن حرب المهرمي

تحقيق

عبد الستار أحمد فراج

الناشر

مكتبة المصطفى
شارع كابل صدق باشا

دار مصر للطباعة
شارع الاستقلال (100)

بسم الله الرحمن الرحيم

تعريف بالكتاب

من أنفس الدخائر الأدبية المحببة إلى النفوس هذا الكتاب الذي أقدمه للقراء مطبوعاً لأول مرة بعد أن ظل ما يقرب من اثني عشر قرناً في طي النسيان . وكم من غرائد ولآلئ ممكنة التناول ولكن أستار القدر تصرف عنها الأعين حتى يقع عليها من كتب له في الغيب أن يبرزها للعيان . ففي الفهرست عند الكلام عن أبي نواس ذكر من ألفوا أخباره والمختار من شعره فعد منهم أبا هفان . وأشهد أن هذا الذي ألفه جرى أمامي كما تجري أسماء الآلاف من الكتب التي ألتجتها قرائح السابقين ولا نجد لها في مكتبتنا العامة أثراً .

ومرة كنت عند الأخ الأستاذ محمد رشاد عبد المطلب أتصفح فهارس ما صوره معهد إحياء المخطوطات العربية بالجامعة العربية فوجدت مما صور من مكتبة حكيم أوغلو بتركيا ضمن مجموعة من الكتب : أخبار أبي نواس لأبي هفان عبد الله بن أحمد بن حرب . فلم أثنوان عن طلب تصويره والعكوف على تحقيقه .

والنظرة الأولى التي ألقيتها على الكتاب ظلت فرحتي بسحابة من كدر الشك لم تلبث بعد البحث والاستقصاء أن انجلت وانتشعت وعاد إلى الفرحة الصفاء .

فالكاتب مستنسخ منذ حوالي قرنين ونصف في حين أنه مؤلف قبل استنساخه بتسعة قرون . ولم يذكر الناسخ من أين استنسخه ولا أي مكتبة تحويه .

ومقيم في أوله تعريف بأبي نواس واختلاف في منزلته ، في مقدار صفحة ، ليست — على التحقيق — من أصل الكتاب إذ أن زمن الاختلاف فيها وقع بعد عصر أبي هفان . وما أحسب إلا أن الذين تداولوا الأصل المستنسخ منه أو ما نقل عنه قد أضافوا إليه مقدمة زيادة في المعلومات .

وتبع ذلك الاختلاف خمسة أخبار في صفحتين لم يجيء في بدئها ما هو متبع في بقية أخبار الكتاب ، فإن مجموع أخباره تبدأ هكذا : « أبو هفان » ثم يذكر بعده « قال أو حدثت أو حدثنا ... » ويذكر سنده في رواية الخبر . وما عدا خبرين وسط الكتاب متجاورين هما رقم ٣٧ ورقم ٣٨ . أولهما بدأ هكذا : أخبرنا إبراهيم بن الحبيب ... إلخ والثاني بدأ هكذا : قال : واجتمع ... إلخ . ثم عاد الكتاب إلى طريقته مبتدئاً في أول كل خبر « أبو هفان » .

وأول الأخبار الخمسة التي بالصفحتين موجود في أخبار أبي نواس لابن منظور بدون سند ، والثلاثة التالية له قصيرة تخالف أسلوب الكتاب ولا توجد في المصادر التي بين يدي . وخامسها وجدته في زهر الآداب وذيل زهر الآداب معزوا إلى أبي هفان فاعتمدته وجعلته أول ما تبدأ به أخبار أبي نواس لأبي هفان . أما ما سبقه فقد ألحقته بآخره لوقوع الشك فيه . وبقي بعد ذلك الخبران رقم ٣٧ ورقم ٣٨ وقد اعتمدت أولهما لأن إبراهيم بن الحبيب ممن روى أخبار أبي نواس في مصادر مختلفة ووقع اسمه في سند أبي هفان في أحد الأخبار الأخرى من هذا الكتاب . والخبر الذي يليه استفاد ذكره دون سند في عدة مصادر ولا تفوت روايته أبا هفان .

على أن بقية أخبار الكتاب اعتمدت نسبة روايتها إلى أبي هفان وعدتها صحيحة لما يأتي :

١ — إن بعض الأخبار في هذا الكتاب وجدت في غيره منسوبة إليه بسند المذكور هنا وبعضها منسوبة إليه بدون سند .

٢ — إن الذين تحدثوا بأخبار أبي نواس في هذا الكتاب وأخذ عنهم أبو هفان يثبت التاريخ معاصرتهم لهم ومشافهته إياهم وقد روى غيره عنهم أخباراً لأبي نواس . فهم إذن رواة غير مزيفين .

٣ — إن بعض الأخبار في هذا الكتاب وجدت في عدة مصادر متفقة في طريقة السياق مع تجردها من الراوى والسند فهي لا تكون إلا من كتاب أبي هفان أو أحد المؤلفين لأخبار أبي نواس .

٤ — بعض الأخبار فيه وردت في مصادر أخرى بسند ليس في طريقه أبو هفان فهي ترجح صحة ما في هذا الكتاب من أخبار . وإنه لمن التعنت ادعاء أن أحد الوراقين بدل الأسانيد في هذا الكتاب ووضع في طرقها أبا هفان .

٥ — هناك أخبار عن أبي نواس وجدت في بعض المصادر وليست في هذا الكتاب ، مروية بسند لها وفي طريقها أبو هفان ، ورجالها هم الرجال الذين روى عنهم أبو هفان فيه ، وذلك مما يجعلنا نعرف أن أسانيدنا صحيحة ويجعلنا نرجح أيضاً أن الكتاب الذي بين أيدينا ليس هو بتمامه وأن هذه الأخبار الموجودة في غيره ومروية عن أبي هفان إنما هي جزء منه مفقود ، وقد حفظته تلك المصادر الأخرى . لهذا ضممتها إلى الكتاب بأرقام مستقلة وسيجدها القارىء في آخره .

٦ — إن الدين ألفوا أخبار أبي نواس والمختار من شعره كما رتبهم صاحب الفهرست كان أسبقهم يوسف ابن الداية ويليهِ أبو هفان ويليهِ ابن الوشاء أبو الطيب ويليهِ ابن عمار فأبو الحسن السمسماطى — وهذا عدا ابن منظور الذى جاء بعدهم وبعد صاحب الفهرست — فكان أولى بمن يريد نسبة جهوده إلى غيره لتكون أكثر رواجاً أن ينسبها إلى يوسف ابن الداية الراوى المباشر وبخاصة أن كتابه غير موجود .

٧ — إن أسلوب المؤلف فى هذا الكتاب حين يقص الخبر يشبه الأساليب التى وردت فى الكتب الأخرى وأسندت روايتها إلى أبي هفان وهى أساليب بلغت من الفصاحة والعدوبة والدقة والإحكام ما يجعلها تتناسب مع قيمة أبي هفان الأدبية فى عصر هو أزهى العصور فصاحة وبياناً .

٨ — إن الشعر الذى تدور حوله الأخبار فى هذا الكتاب أغلبه موجود فى دواوين أبي نواس وأخباره المخطوطة والمطبوعة فليس فى أكثر الكتاب — إن لم نقل كله — اختلاق منسوب إلى أبي نواس حق يقال إن محتله أراد أن يخدمنا فنسب تأليف الكتاب إلى أبي هفان .

فإذا كان هناك مؤلف بارع متواضع نحل أبا هفان هذا الكتاب واستطاع أن يخدمنا بما أسند ووفق فإن أبا هفان قد ظفر بنسبة كتاب قيم إليه يعوضه فقدان كتابه الأصيل . أما قيمة الكتاب فإنه حلقة من سلسلة الأدب العربى رائعة الأسلوب توضح للناسبات التى ذكر فيها شعر أبي نواس وتضيف بعض المعلومات عن شاعر تتوق النفوس إلى سماع أخباره ونوادره وأشعاره ، وتظهر شعرا له متحققة نسبته إليه ، أو مرجحة على الأقل ، لصلة المؤلف به . وبهذا نضيف إلى ديوانه عند طبعه شعرا هو ألصق به وأحق بالإثبات ، كما تقارن بالشعر الموجود فيه الروايات الأخرى له ، فنصل إلى أصوبها ، وتتمكن بهذا الكتاب أن نصح بعض النصوص للتناثرة فى الكتب الأخرى ، ويسهل تحقيق ما يمكن العثور عليه من الكتب المؤلفة فى أخبار أبي نواس ككتاب يوسف ابن الداية الذى تلقى منه أبو هفان أكثر الأخبار .

ولا يغنى عن هذا الكتاب ما ألفه ابن منظور ، فبعضه خلا منه كتابه ، وبعضه يختلف روايته ، وفى التعليقات إشارة إلى كل هذا فى مواضعه .

وإذا كانت هذه النسخة وحيدة ، وجهت عنايتى إلى مظان هذه الأخبار وإرشاد القراء إلى الأماكن التى عثرت عليها فيها ليستزيدوا منها ويقارنوا بينها وعسى أن تظهر نسخة أخرى فتكمل النقص وتوضح الحفاء .

اشترى الناس قال لانك لم تستأمنوا من قاتلهم
 فان ذنبا استسمة قال في جميع شره وفي
 هذه الايات خاصة
 ياوشا ابصر في ما ترون يتدبر بينوا بين اترابي
 ابرهه الماتولي كادما برعروايات وجواب
 بيكي فيذري الذين الذين ويطلع الورديعنا
 لا ذالوا تاوا باعنا به حتى اراه ابداد ابي
 فقلت لا يتكلم من معنى وابلح قتلنا بالبنا
 ابرهه في حدثنا ابو مسلم ابراهيم بن عبد الله
 البصري قال حدثني ابو الميثم موسى بن ابراهيم
 الراقي قال سمعت ستة من الصحابة في المصنفين
 الى مكة قيل لنا ان بها شيئا من عينة واة
 يجلس للناس ولا ندرهم مع اخي ابو الحارث
 احمد بن ابراهيم وكنت اختلفنا الى الجاهلين
 ابن جبريل اسع منه فينا اننا في مجلسه ذات
 يوم وقد فرغ من الاملاء جاءني شاب فقال يا
 فني قد سمعت منك في كتابك ولم يكن مني ما اكتبه
 فيه فلن رايت ان تعين في كتابك لا تسع منه
 ما سمعته فقلت فسلم اليه كتابي فجلس عليه
 بعينده ثم رده الى موضعه في كفي واخترقت
 فدخلت على اخي والحارث فقال لي ما سمعت

الهم

أبوهفان^(١)

تمر بين رجال السند ورواة الأخبار هذه الكنية « أبوهفان » بكل من يقرأ كتاباً في الأدب ألف في أواخر القرن الثالث الهجري وما بعده كطبقات الشعراء لابن المعتز والورقة لابن الجراح فالأوراق للصولي والأغاني لأبي الفرج الأصفهاني . وأغلب الناس يتغاضون عن سلسلة الأسانيد واثين إلى الرواية وما فيها من طرائف ومعلومات لا يعينهم شأن الرواة في قليل ولا كثير مع أن فريقاً منهم جديرون بالعناية والتقدير .

ولم أعن — كغيري — بأبي هفان إلا حينما حققت طبقات الشعراء لابن المعتز فإن فيه ترجمة له موجزة ختمها بقوله : « وأبوهفان من المشهورين المذكورين وشعره موجود بكل مكان وهو أحد غلمان أبي نواس ورواته » وذكره مرة أخرى في ترجمة أبي الهندي فقال : « وكانوا جماعة مثل أبي نواس والحليج وأبي هفان وطبقته إنما اقتدروا على وصف الخمر بما رأوا من شعر أبي الهندي وبما استنبطوا من معاني شعره » هذا إلى جانب الروايات التي دونها ابن المعتز وجاء في سندها أبوهفان . فمن هو أبوهفان وما هي آثاره ؟

إن الكتب التي بين يدي والتي ترجمت له ذكرت أن اسمه هو عبدالله بن أحمد بن حرب بن خاله أو خلف المهزومي العبدى . ما عدا زهر الآداب ج ٤ ص ١٠٦ فقد ورد فيه : « أبوهفان واسمه منصور بن بجرة » وما عدا كتاب الفرر والعرر ص ١٥٩ فقد جاء فيه : « قال أحمد بن عبدالله بن حبيب المعروف بأبي هفان . . . الخ » وهذا في الحق اختلاف بينهما وبين كتب التراجم عجيب لا يحده إلا السهو أو التقديم والتأخير

(١) انظر تراجم مختصرة له في : طبقات الشعراء لابن المعتز ومعجم الأدباء ولسان الميزان ونزهة الألبا وبغية الوعاة وتاريخ بغداد والفلاكة والمفلوكون وانظر ما ذكرته من آثاره الأدبية في الفهرست . وزهر الآداب ص ١٠٦ ج ٤ والفرر والعرر ص ٤٠ ، ١٥٩ ، ٣٠٨ وثمار القلوب ص ٥٧ و ١٦٣ و ٤٦٤ وديوان المعاني ج ١ ص ٤٥ و ٨٠ وجموعة المعاني ص ٨٨ و ١٢٨ والأمالى ج ١ ص ١١١ و ج ٣ ص ٩٦ والكنائيات للثعالبي ص ٤٠ و ٤٢ والمنتخب من كنايات الأدباء للجرجاني ص ٤٢ و ٤٧ والوساطة ص ١٩٧ و ٢١٥ و ٢٢٦ و ٢٣٥ والتبيان ج ١ ص ٢٩١ و ج ٢ ص ١٥٩ و ٢٠٨ و ٢٨١ ورسائل الجاحظ ص ١٧٠ والمنتحل ص ٧٣ والمحاسن والمساوىء ص ٣٠٤ والحامسة البصرية ص ١٩١ ومحاضرات الأدباء ج ١ ص ١٩٧ و ١٩٨ و ٢٨١ و ٢٨٦ و ج ٢ ص ١٥٧ .

والتحريف . ولم يقترب من كتب التراجم إلا ما طبع في المنتخب للجرجاني ص ٤٢ فقد جاء فيه : « قال عبيد الله بن أحمد بن حرب العبدى ... الخ » .

ولم تضبط في النسخة التي أحققها لفظة « هفان » في جميع الصفحات . ولم تضبط في الكتب التي ترجمت لأبي هفان ضبطاً لفظياً حركة الهاء في هفان أما ضبط القلم فإنه ورد تارة بالفتحة وتارة بالكسرة ، وقد سار محققو كتاب الأغاني في دار الكتب على الفتح في الجزء الرابع ثم جاءوا في فهرس رجال السند فذكروا أبا هفان وقالوا : صوابه بكسر الهاء . ونحن نجد في كتاب طبقات النحويين واللغويين للزبيدي المصور بدار الكتب في ترجمة محمد بن أبي محمد الزبيدي ص ٤٩ لفظة أبي هفان ووضعت كسرة تحت الهاء ، كما فعل ذلك في المجلد الرابع والعشرين من كتاب الأغاني المصور بدار الكتب في ترجمة عنان التي لا توجد لها ترجمة في النسخة المطبوعة . وفي كتاب الاشتقاق ضبط لفظ هفان بالكسرة وقال ابن دريد إنه من الهف وهو السحاب الذي لا ماء فيه . . الخ وفي كتب اللغة أيضاً : الهفان بفتح الهاء : الأثر ، يقال : جاء على هفانه أى على أثره . وإذن فضبط الاشتقاق وما أخذ منه اللفظ لا يعد سنداً في ترجيح الكسر على الفتح ، وقد جاء في تاج العروس : وهفان ويكسر من أسمائهم . أما في الأنساب للسمعاني ولب الباب للسيوطي فإننا نجد نصاً صريحاً في لفظة هفان دون تعليل فقد جاء فيهما ما يأتى : الهفاني بالكسر وتشديد الفاء نسبة إلى هفان بطن من بني حنيفة « ولعل ذلك هو ما أسند إليه المحققون في دار الكتب تصويبا لكسر الهاء وبخاصة إذا علمنا أن بني حنيفة من ربيعة وأن أبا هفان من عبد القيس من ربيعة . أما « المهزمية » فقد جاء في اللغة أن مهزم كبير ومعظم من أسمائهم . وضبط المرحوم عبد الخالق في تعليقاته على معجم الأدباء لفظة المهزمية فقال : نسبة إلى المهزم كفضل واد ذكره ياقوت في معجم البلدان « وهذا خطأ منه ، فياقوت وإن كان قد ذكر الوادى إلا أنه لم يذكر أن أحداً نسب إليه . والصواب نسبته إلى مهزم كبير ، وورد في الاشتقاق مثل هذا الضبط ذاكراً ابن دريد أنه من رجال عبد القيس .

ويؤيد صحة الضبط ما جاء في شعر لأبي هفان نفسه إذ يقول :

فإن تسألني عنا فإننا حلى العلا بنو مهزم والأرض ذات المناكب
ومهزم كمعظم لا يستقيم معه وزن البيت .

وإذا كان اسم أبي هفان قد وجد من يخلط فيه . ولقيت كنيته ونسبته اضطراباً في ضبطهما فإن مولده لم يجد من يحققه شأن كثير غيره من الأدباء السابقين .

فليس فيمن ترجموا له من يذكر متى ولد ولا أين كان مسقط رأسه . لكنهم اختلفوا في تاريخ وفاته . ففي الفلاكة : مات سنة ٢٥٥ هـ وفي لسان الميزان : مات سنة ٢٥٧ . وأعجبها ما ذكر في معجم الأدباء إذ قال : مات سنة ١٩٥ وذكروا بالألفاظ لا بالأرقام وهذا سهو من ياقوت أو من نساخ كتابه ، فالتراجم والأخبار التي رويت عنه والأسانيد التي يحىء في طرقها تبطل ما ذكر في معجم الأدباء . والصواب ما تردد بين الفلاكة ولسان الميزان .

ولا نستطيع أن نعرف على وجه اليقين من كان لهم الفضل الأول في تعليم أبي هفان لكنه كان من بيت مولع بالرواية والأخبار فهو يروى عن عمه محمد بن حرب وعن خاله مسلمة . وكان أيضاً عمه علي بن حرب من الرواة على أن البيئة الأدبية التي اجتذبت به بعد أن هفت نفسه للأدب هي بيئة أبي نواس . فابن المعتز يذكر أنه من غلمانه وأحد رواة . واتصلت علاقته بأدباء عصره وشعرائه كأبي دعامة والجماز والجاحظ وعلي بن يحيى النجم وأبي العيناء ويعقوب التمار والخريمي والبحترى والعتبي وثعلب والمبرد وأحمد بن أبي طاهر وغيرهم .

وشعر أبي هفان ضاع أغلبه إلا أن العامل الأكبر في عدم اهتمام الأدباء بعده بجمع شعره يرجع إلى بزوغ نجمه بين شمس ساطعة في الشعر كأبي نواس والخليع ومسلم ابن الوليد وبكر بن النطاح وعلي بن الجهم وعلي بن جبلة ودعبل وأبي تمام والبحترى . وفي كتاب العمدة ج ١ ص ٨٣ ما يأتي : « وكأبي هفان أيضاً أدرك أبا نواس ولحق البحترى فستره » .

وآثار أبي هفان الموجودة الآن — فيما أعلم — هي هذا الكتاب الذي أقدمه للقراء . ويتناثر له كثير من رواية الأخبار الأدبية : ولعل بعضها مأخوذ من كتبه الأخرى التي لم نعرف لها مصيراً . ولم أعثر على شيء لأبي هفان في وصف الخمر والشراب . وإذا كان ابن المعتز قد قال : إن شعر أبي هفان موجود في كل مكان وذكر أنه ممن اقتدروا على وصف الخمر فإن ما استطعت العثور عليه من شعره على قلته — بعد الجهد — لم أجد بينه شعراً في وصفها . وأكثر الكتب التي ترجمت له اقتصررت على قولها : إنه كان شراباً للنبيذ .

ولم يكن أبو هفان — مع أدبه وشعره — في بسطة من العيش بل كان فقيراً ضيق الحال يلبس ما لا يكاد يستر جسده فيعزى نفسه بقوله :

أعاذل إن يكن برادى رثا فلا يعدمك بينهما كريم

ويقول :

عريان أعري من فصوص الرد كالسيف ماض ما له من غمد

ويقول :

تعجبت در من شیبی ققلت لها لا تعجبی فطلوع^(١) البدر فی السدف
وزادها عجباً أن رحت فی ممل وما درت در أن الدر فی السدف

ويقول :

يعرنی عربی رجال سفاهة فعزيت نفسي مصدراً ثم مورداً
وإني كمثل السيف أحسن ما يرى وأهيب ما يلقي إذا هو جرداً

بل إنه باع ثيابه ليأكل :

لعمري لئن بيعت في دار غربة ثيابي أن ضاقت عليّ المأكل
فما أنا إلا السيف يأكل جفنه له حلية من نفسه وهو عاقل

ونجد أن السيف كان أحسن شيء يشبه به نفسه :

أنا السيف يخشى حده قبل هزه فكيف وقد هز الحسام المهند

ولهذا فهو يصفه — ولم أجد له وصفا غيره فيما عثرت عليه — فيقول :

فإذا ما سللته بهر الشمس ضياء فلم تكد تستبين
وكان القرنند والروثق السا ثل في صفحته ماء معين
ما يبالي من انتضاء لحرب أشمال سطت به أم يمين

ولا ينسى أبو هفان وهو يفتخر بقومه بني مهزم أن يذكر أن الجود هو الذي

أفنى أموالهم والشجاعة هي التي انتهت أعمارهم فيقول :

فإن تسألني عنا فإننا حلّ العلا بنو مهزم والأرض ذات الناكب^(٢)
وليس لنا عيب سوى أن جودنا أضر بنا والبأس في كل جانب
فأفنى الندي أموالنا غير ظالم وأفنى الردي أعمارنا غير عائب
أبونا أب لو كان للناس كلهم أبا واحداً أغناهمو بالناقب^(٣)

(١) روى : فيياض الصبح . فطلوع الشمس . قد يلوح الفجر .

(٢) روايته في الأمالي :

فإن تسألني في الناس عنا فإننا حلّ العلا والأرض ذات الناكب

(٣) انفراد بروايته الأمالي .

فلا عجب أن يكون ساخطا على النعمين الذين لم يبلغوا مبلغه في الأدب . فما يروى أنه بينا هو عيشى في بعض طرق بغداد إذ نظر إلى رجل من العامة على فرس فقال : من هذا ؟ فقيل : كاتب فلان . ثم مر به آخر فقال : من هذا ؟ فقيل : كاتب فلان . فأنشأ يقول :

أيارب قد ركب الأردلون ورجلى من رحلق دامية
فإن كنت حاملنا مثلهم وإلا فلترجل بنى الزانية

ونسب^(١) له في المحاسن والساوىء ص ٣٠٤ .

يامولج الليل والنهار صبيرا على الذل والصغار
كم من حمار له حمار ومن جواد بلا حمار

وكان على حمار مكار فاستقبل أحمد بن محمد بن ثوابة فقال له أحمد : يا أبا هفان تركب حمير الكراء ؟ فأجابه أبو هفان من ساعته :

ركبت حمير الكرا لقلة من يعترى
لأن ذوى الكرمات قد غيبوا في الثرى

بل إن أبا هفان يلح إلى أن الثراء وملذات الحياة والتقرب من الرفهين تأتي من بعض الطرق الخسيسة . ففي عهده كانوا يكونون عن القواد فيقولون : إنه يمد الحبل . قال أبو هفان :

من سره طيب الحياة وقرب أولاد النعم
حتى يعجز بدهره ...^(٢) ويثرى من عدم
فليأخذ الحبل الطويل ويمش قدام النعم

وأصدق صورة لحال أبي هفان تلك التي يرويها — ولعله هو مؤلفها — قال :^(٣) سألت وراقا عن حاله فقال : عيشى أضيق من محبرة ، وجسمى أدق من مسطرة ، وجاهى أوهى من الزجاج ، وحظى أشد سوادا من العفص إذا خلط بالزاج ، وسوء حالى ألزم لى من الصمغ ، وطعاعى أمر من الصبر ، وشرابى أكدر من الحبر والهلم والألم يجريان في علقه قلبى مجرى للداد في شق القلم . فقلت : يا أخى عبرت بلاء عن بلاء فأنشد :

(١) نسب في طبقات ابن المعتز لأبي الينبغى ونسب في تاريخ بغداد في ترجمة محمد بن عبد الرحمن ابن قريظة لأبي العيناء . (٢) قصص في المنتخب وقد يكون مثلا : يوما أو دهرا . ص ١١٦ نسبت رواية هذه الواقعة للجاحظ

المال يستر كل عيب في الفقى والمال يرفع كل وغد ساقط
فعلبك بالأموال فاقصد جمعها واضرب بكتب العلم وجه الحائط
وما من شك أن بعض ذوى الجاه والثراء كانوا يعطفون على أبي هفان ويحسنون
إليه فيجزئهم على إحسانهم مديحاً، وفي الشعر الذى تصيدته من أشتات الكتب وجدته
مدح أبا العباس أحمد بن محمد بن ثوابة فقال :

نفسى فداء أبا العباس من رجل لم ينسئ قط فى نأى ولا كئ
يقرى — وبالرقة البيضاء منزله — من بالعراقين من عجم ومن عرب
أغنيتنى عن رجال أنت فوقهمو فى للكرمات ودون القوم فى النشب

ومع ذلك لم ينبج بنو ثوابة من لسان أبي هفان إذ قال :

ملوك ثنام كأحسابهم وأخلاقهم شبيه آدابهم
فطول قرونها أجمعين يزيد على طول أذنانهم

ومدح أيضاً أبا الحسن طى بن يحيى المنجم فقال :

وقائل إذ رأى عزبى عن الطلب أتمت أم نلت ما ترجو من النشب
فقلت : ابن يحيى طى قد تكفل لى وصان عرضى كصون الدين للحسب
ولعل ما ذكر فى الوساطة ص ٢٢٦ والبيان ج ٢ ص ١٥٩ هو فيه أيضاً .

أصبح الدهر مسيئاً كله ماله إلا ابن يحيى حسنه
وكذلك ما ذكر فى المنتحل ص ٧٣ .

أبا حسن شفعت إلى الليالى بودك إنه أرجى شفيح
إذا أكدى الريح فأنت بحر يؤمل للحيا بعد الريح

ولكن أبا هفان يعاتب طى بن للنجم بأسلوب فيه وعيد حينما حجبه وقدم غيره
عليه فيقول :

أبا حسن وفنا حقنا بحق مكارمك الوافيه
أأحجب دونك شر الحجاب وتدخل دونى بنو العافيه
أعوذ بفضلك من أن أسا وأسال ربى لك العافيه
فإنى امرؤ تتقنى لللوك وتدخل فى حلقى الصافيه
كتبت على نفسى من رامى يعض الأذى للردى قافيه

ويختار له ابن المعتز في طبقاته ما كتب به إلى عبيد الله بن يحيى بن خاقان وقد أهديت إليه يوم النيروز أنواع الهدايا .

دخلت السوق أبتاع واستطرف ما أهدى
فما استطرفت للاهدا ، إلا طرف الحمد
إذا نحت مدحناك رحينا حرمة الحمد
فسر عبيد الله بأبياته وحمل إليه مما أهدى إليه شيئاً له خطر جسيم .

وهذا شعر يقوله ولم يذكر اسم من قاله فيه :
قالوا اعتلت فقلت كلاً إنما اعتل العباد
والدين والدنيا لعلة وأظمت البلاد
ولم أجد لأبي هفان في الغزل إلا قوله :

ولما ثنت جيد الغزال وأعرضت أراك الهوى في لحظها لحظ عائب
فلم أدر ما العتي ولا كنت مذنباً سوى أتى مستشعر ثوب تائب
وما لحظتك العين منى بنظرة فتقلع إلا عن دموع سواك
وإني لأستدعي بك الحزن والبكا إذا غاض^(١) دمعي عنك بعض المصائب
ولأبي هفان أبيات قليلة متفرقة في كتاب محاضرات الأدباء منها قوله يدعو على إنسان :-
في عذاب يطلب الطالبا من أدناء موته
ونحوس قاطعات لك عما قد نويته
وجاءت أبيات منسوبة إلى أبي هفان وأبي عفان ولعلهما عحرفان عن أبي هفان .
انظر ثمار القلوب ص ٩٢ وكتاب الآداب ص ٩٥ .

ولم يسلم أبو هفان من ألسنة الشعراء والأدباء الذين خالطوه ولم يسلموا هم أيضاً
من لدعات لسانه ، إلا أن الذي بينه وبين أصدقائه كان نوعاً من التندر والتلميح والمداعبات .
في صور من الكلام الذي لا يחדش الأعراض ولا يحط من الأحساب والأنساب .
فهذا أبو علي البصير يقول فيه :

لى صديق في خلقة الشيطان وعقول النساء والصبيان
فمن^(٢) تظنونه فقالوا جميعاً ليس هذا أبا هفان
وسعيد بن حميد ينعتة بنان الرائحة فيقول :

(١) غاض يغيض وغاضه يغضه مثل نقص وقصه . لازم ومتعد .

(٢) دخل هذا البيت الخزم .

أَمْسى يَخُوفُنِي الْعَبْدِيُّ صَوْلَتِهِ . وَكَيْفَ آمَنَ بِأَسِ الضَّيْعِمِ الْمَصْرِ
 مِنْ لَيْسَ يَحْرُزُنِي مِنْ سَيْفِهِ أَجْلِي وَلَيْسَ يَمْنَعُنِي مِنْ كَيْدِهِ حَذْرِي
 لَهُ سِهَامٌ بِـلَا رِيْشٍ وَلَا عَقَبٍ وَقَوْسُهُ أَبَدًا عَطْلٌ مِنَ الْوَتْرِ
 فَكَيْفَ آمَنَ مَنْ أَلْقَى لَهُ عَرْضًا وَسَهْمُهُ صَائِبٌ يَخْفَى عَنِ الْبَصْرِ
 وَأَبُو يَعْقُوبِ الْخَمَارِ يَرْمِيهِ بِالْفَسَاءِ لِأَنَّهُ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ — (وَكَانَتْ عَبْدِ الْقَيْسِ
 تَقْعِبُ بِالْفَسَاءِ) .

وَأَنْتَ إِذَا جَلَسْتَ إِلَى أَنْاسٍ فَتَحْتَ كِنَانَةً وَأَخْذْتَ تَرْمِي
 وَأَنْتَ تَشْكُ أَنْفُسَهُمْ جَمِيعًا إِذَا سَدَدْتَ نَحْوَهُمْ بِسَهْمِ
 تَعَالَى مِنْ حَيَاكِ بِسَهْمِ رِيحٍ فَأَنْتَ تَشْبِهُ عَنِ قَوْسِ لَحْمٍ
 وَأَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ يَصِفُ شِعْرَ أَبِي هَفَانَ بِالْبُرُودَةِ فَيَقُولُ فِي الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ وَقَدْ
 اعْتَلَّ مِنْ حَرَارَةٍ .

مَادَوَاءَ الْأَمِيرِ فَتَحَ بْنِ خَاقَانَ سَوَى شِعْرِ هَذَا الزَّمَانِ
 وَدَوَاءَ الْأَمِيرِ أَنْ يَنْشُدُوهُ بَعْضُ مَا قَالَهُ أَبُو هَفَانَ
 وَاجْتَمَعَ أَبُو هَفَانَ وَأَبُو الْعَيْنَاءِ عَلَى مَائِدَةٍ فَقَدِمَتْ إِلَيْهِمْ فَالْوُذْجَةُ فَقَالَ أَبُو هَفَانَ لِأَبِي
 الْعَيْنَاءِ : هَذِهِ وَاللَّهِ أَشَدُّ حَرًّا مِنْ مَكَانِكَ فِي لُظَى فَقَالَ أَبُو الْعَيْنَاءِ : بَرَدَهَا اللَّهُ بِشِعْرِكَ .
 وَوَصَفَ الْكَلَامَ أَوْ الْإِنْسَانَ بِالْبُرُودَةِ مُتَدَاوِلٍ بَيْنَهُمْ فَأَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ أَيْضًا يَقُولُ
 فِي الْمُبَرَّدِ .

وَيَوْمَ كُنَّارِ الشُّوقِ فِي قَلْبِ عَاشِقٍ عَلَى أَنَّهُ مِنْهَا أَحْرَ وَأَوْقَدَ
 ظَلَّتْ بِهِ عِنْدَ الْمُبَرَّدِ قَائِمًا فَمَا زِلْتُ مِنَ الْفَاطَةِ أَتَبَرَّدُ
 وَأَبُو هَفَانَ يَقُولُ فِي الْمُبَرَّدِ .

أَلَمْ تَرِ فَتَحًا وَمَا نَالَهُ مِنَ الدَّاءِ وَالْبَلْغَمِ الْمَـأْجِ
 رَمَاهُ الْمُبَرَّدُ مِنْ بَرْدِهِ بِسَهْمِ قَقْرُطُسٍ بِالْقَـأِجِ
 وَإِذَا كَانَ ابْنُ أَبِي طَاهِرٍ قَدْ لَمَزَ صَدِيقَهُ أَبَا هَفَانَ فَإِنْ أَبَا هَفَانَ لَمْ يَتْرِكْ ثَأْرَهُ فَوْصَفَ
 بِأَشْعَارِ ابْنِ أَبِي طَاهِرٍ بِأَنَّهُا مَسْرُوقَةٌ .

إِذَا أَنْشَدَكُمْ شِعْرًا فَقُولُوا أَحْسَنَ النَّاسِ
 أَخَذَ ذَلِكَ مِنْ قَوْلِ بَشَارِ بْنِ حَمَادٍ .

إِذَا أَنْشَدَ حَمَادٌ خَقْلًا أَحْسَنَ بَشَارٌ
 وَاعْتَلَّ أَبُو هَفَانَ فِي مَنْزِلِ ابْنِ أَبِي طَاهِرٍ فَأَبْطَثُوا عَلَيْهِ يَوْمًا بِالْغَدَاءِ فَقَالَ .

أنا في منزل خـل مشفق بره رفيق
رجل أعمر من منزله ظهر الطريق
ليس لي أكل سوى لحمى وشرب غير ريق
وما ذلك كله إلا نوع من اللداعات .

وشرب البحتري مع أبي هفان عند بعض الرؤساء فلما خرجا ركب البحتري بغلته وأردف
أبا هفان خلفه فلما كان ببعض الطريق قال أبو هفان : أبا عبادة ، من الذي يقول :
يلبس (١) للحـرب أثوابها وقال أنا الشاعر البحتري
فلما رأى الخيل قد أقبلت إذا هو في سرجه قد خـ .
فدفعه البحتري من خلفه وقال : يا ماس . . أمه تتنادر وأنت فهد (٢) والشعر
لأبي هفان ارتجالاً قاله على سبيل اللداعة .

ولم أجد من شعره في المهجاء ما يدل على جفوة وإرادة المساء وانتقاص المفاخر
إلا ما كان في أحمد بن أبي دؤاد فقد مدحه مروان بن أبي الجنوب بقوله :
لقد حازت نزار كل مجـد ومكرمة على رغم الأعادي
فقل للفاخرين على نزار ومنهم خندف وبنو إياد
رسول الله والخلفاء منا ومنا أحمد بن أبي دؤاد
وليس كمثلهم في غير قومي بموجود إلى يوم التنادي
نبي مرسل وولاة عهد ومهدى إلى الخيرات هادي
ولما سمع هذا الشعر أبو هفان قال :
فقل للفاخرين على نزار وهم في الأرض سادات العباد
رسول الله والخلفاء منا ونـبرأ من دعـى بني إياد
وما منا إياد إن أقـرت بدعوة أحمد بن أبي دؤاد

فقال ابن أبي دؤاد : ما بلغ مني أحد ما بلغ مني هذا الغلام للهزمي ، لولا أني
أكره أن أنبه عليه لعاقبته عقاباً لم يعاقب أحد بمثله ، جاء إلى منقبه كانت لي فتقضها
عروة عروة .

(١) هكذا في الترر والعرر . وفيه عيب في الشعر وضعف في التركيب وقد يكون صوابه : تلبس
يتشديد الباء يقال تلبس لباساً حسناً وتلبس بلباس حسن .
(٢) فهد الرجل « كفرح » نام وتهاقل عما يلزمه تعبه .

وأصيب ابن أبي دؤاد بالفالج فكان من الشهامة فيه قول أبي هفان وقد نظر إلى رجل يضرب غلاما مليحا له :

ألا يا ضاربا قمر العباد قصدت الحسن ويحك بالفساد
أتضرب مثله بالسوط عشرا ضربت بفالج ابن أبي دؤاد
وانظر « الفلاكة والمفلوكون » ففيه خبران عنه .

مؤلفاته

في بغية الوعاة أن أبا هفان صنف صناعة الشعراء وأخبار الشعراء ، وفي الفهرست أنه صنف كتاب الأربعة في أخبار الشعراء وكتاب صناعة الشعراء ويقول صاحب الفهرست إنه كبير رأيت بعضه « ولا شك أن ما في بغية الوعاة هما اللذان في الفهرست. يضاف إلى هذين الكتابين كتابه هذا في أخبار أبي نواس وقد ذكره صاحب الفهرست عند الكلام عن أبي نواس إذ قال : إنه ألف أخباره والمختار من شعره .

تلاميذه

لا نستطيع أن نقول إن أبا هفان كان صاحب مدرسة أدبية كمعاصريه الجاحظ والبرد وثعلب مثلا ، ولم يذكر الترجمون له أنه أدب أحدا من أبناء الخلفاء أو الكبراء ، ولم يبلغ شعره من الجزالة والطرافة والديوع ما يجعله مثلا يحتذى كأبي نواس وأبي تمام والبحرئى ، وكل ما يمكن قوله عنه هو أنه روى أخبارا أدبية تلقاها عنه آخرون أمثال ابن أبي طاهر ومحمد بن جعفر ويموت بن للزوع وتقل عنه المؤلفون بعده كأبي عبد الله محمد بن داود بن الجراح في كتابه الورقة ، لكنه يروى أقوال أبي هفان دون أن يشير إلى سنده في الأخذ عنه ويبدو أن ذلك كان نقلا عن كتاب أبي هفان في أخبار الشعراء وبخاصة إذا علمنا من كتاب الفهرست أن ابن الجراح ألف كتابا في طبقات الشعراء على نمط كتاب الأربعة في أخبار الشعراء لأبي هفان . أما روايات ابن المعتز وصاحب الأغاني عنه فهي مذكورة بأسانيدها ومنها نعرف بعض من روى عن أبي هفان ونجد ذلك أيضا في اللوشح والأمالى وبعض كتب الصولى وغيرها مما عني مؤلفوها بذكر السند مثل تاريخ ابن عساكر وتاريخ بغداد .

١ - (أبو هفان قال^(١)) :

دخل أبو نواس على يحيى بن خالد فقال له يحيى أنشدنى بعض
ما قلت ، فأنشده^(٢) :

إنى أنا الرجل الحكيم بطبعه ويزيد فى علمى حكاية من حكى
أتتبع الظرفاء أكتب عنهم كما أحدث من أحب فيضحكا
فقال يحيى إن زَنَدَكَ لَيَرى بأول قَدْحَةٍ فقال أبو نواس فى معنى
قول يحيى ارتجالا :

أما وزَندُ أبى علىَّ إنه زَندُ إذا استوريت سَهْلٌ قَدْحَكا
إنَّ الألهَ لعلمه بعباده قد صاغَ جِدَّكَ للسَّباحِ ومَزَحَكا^(٣)
تأبى الصنائعَ همتى وقرىحتى من أهلها وتعاَفَ إلَّا مَدْحَكا^(٤)

(١) هذا الخبر فى زهر الآداب ج ١ ص ٢٠٤ الطبعة الثانية بدأ بقوله : وروى أبو هفان
قال : دخل أبو نواس الحسن بن هانى ٠٠ الخ والخبر فيه يكاد يطابق الأصل هنا فى التعبير وكذلك
ورد الخبر فى ذيل زهر الآداب ص ٢١ بزيادة بيت وبدأه بقوله : وروى أبو هفان ... الخ الخبر
(٢) فى ذيل زهر الآداب :

كم من حديث معجب لى عندكا لو قد نبذت به إليك لسركا
إنى أنا

(٣) فى زهر الآداب : ومنحكا وفى ذيل زهر الآداب ومن حكا .

(٤) فى ذيل زهر الآداب : منحكا

٢ — أبو هفان^(١) : أخبرني يوسف^(٢) ابن الداية قال :

كان أبان^(٣) اللاحق يحسد أبانواس وكان اتقطاعه إلى جعفر^(٤) بن يحيى ، فعرض جعفر على أبي نواس كلبة له وقال له : انعتها باسمها أولا . فقال : قد سميتها أم أبان . فغضب جعفر وقال : تعبت بنديعى وشاعري !! فهجاه أبو نواس بقوله^(٥) :

أرى جعفرا يزدد لؤما ودقة إذا زاده الرحمن في سعة الرزق
وأعظم زهواً من ذباب كناسة وأبخل من كلب عقور على عرق
فأما قدم الفضل من خراسان سأله جعفر أن يجعل أبانا على عطاء
الشعراء وتمييز ما يهناً به من الشعر ففعل ، وأعطاهم على مراتبهم وطبقاتهم ،
فلما جاء أبو نواس لقبض جائزته أعطاه درهمين ، فرفع أبو نواس يده
فصفع أبانا وقال : سارق غلة أمه ، قد بلغت أن أمك كسبت عشرة دراهم
نختها ، فضحك الفضل وقال لجعفر : مر أبانا ليصالحه .

(١) لم يرد هذا الخبر في الكتب التي بين يدي .

(٢) هو أبو الحسن يوسف بن إبراهيم النحاس المعروف بابن الداية لأنه ولد داية إبراهيم ابن المهدي وكان كاتب إبراهيم بن المهدي ورضيعه . انظر ترجمة له في معجم الأدباء في ترجمة ابنه أحمد بن يوسف وانظر ديوان أبي نواس وفي الفهرست أنه ألف كتاباً في أخبار أبي نواس .
(٣) أبان اللاحق شاعر كاتب في أيام الرشيد والبرامكة له ترجمة في الأغاني ج ٢٠ وكتاب الأوراق للصولي وتاريخ بغداد وطبقات الشعراء لابن المعتز واسمه أبان بن عبد الحميد بن لاحق وانظر ما كان بين أبي نواس وأبان من هجاء في الكتب السابقة وغيرها .

(٤) في الأصل يحيى بن جعفر والتصويب من كتب الأدب الأخرى ومن السياق .

(٥) انظر الأبيات في كتاب الحيوان للجاحظ ج ١ ص ١١٢ والديوان ص ١٧٣ والشعر والشعراء ترجمته وعبون الأخبار ج ١ ص ٢٧٢ .

٣ - أبوهفان قال : حدثني عبدوس^(١) الوراق أن أبا نواس احتاج حاجة شديدة ، وتاقت نفسه إلى الخمر فلم تمتد يده إلى ما يشتريه ، فذكر أخا له شاعراً في بعض القرى التي تقرب من بغداد ، فخرج قاصداً له ، فلما ورد عليه وجده أسوأ حالا منه ، وأظهر له عيلة ، ووجد عنده شراباً وليس عنده ما ينتقل به عليه ، فاعتذر إلى أبي نواس وكشف له حاله ، فقال له أبو نواس : إنها تشرب على الريق وأنشأ :

اشرب على الخيري^(٢) والريق إنا على بعد من السوق
لا تطلبن الخبز في دارنا فأنما نفخ في البوق
ثم قال له أبو نواس : أما ها هنا من يمدح ؟ قال : بلى ، رجل من
مُضَرٍّ إذا مدحته مدحني وإذا هجوته هجاني مثلاً بمثل . فنظر في شعر
المُضَرِّيِّ فإذا هو شعرٌ متظرفٍ متكلف فتناول القِرطاس وكتب له :
قل لأبي مالكٍ فتى مُضَرٍّ مقال لا مُفْهمٍ ولا حَصِرٍ
جشناك في ميّت نكفته ليس من الجن لا ولا البشرِ
بل هو ميّت سلاحه خزف والجسم فانٍ والروح من عَكَرٍ

(١) في تهذيب ابن عساكر ص ٢٧٨ ج ٤ ترجمة أبي نواس : روى شعرا ثم قال : كذا رواه عبدوس راوية أبي نواس وفي تاريخ بغداد ترجمة لعبد الله بن محمد بن محاضر يعرف بعبدوس رازي الأصل سكن بغداد وحدث بها عن محمد بن عبد الله الأنصاري . ولم يذكر في تاريخ بغداد مولده ولا وفاته لكن محمد بن عبد الله الأنصاري ولي قضاء البصرة أيام الرشيد ومن المستبعد أنه هو راوي الخبر . وقد ورد ذكر القصة في أخبار ابن منظور ج ٢ ص ٢٥ : حدث الجواز . الخ ولم يذكر البيتان الأولان وذكرت الخمسة الأخر ووردت الآيات الخمسة مضافا إليها بيت في الديوان ص ٢٨٣ كما وردت في الفرج والتهاني مصور .

(٢) الخيري زهر الثور الأصفر .

ليس لنا ما به نكفنه فكفن الميت يا أخا مضر^(١)
يا لك ميتاً صلاةً شيعته عليه عزف والنقر بالوتر
فلما قرأ المضرى الشعر أقبل بحشمه وغلما نه نحوهم ، فأقام عندهم
يومه ينادمهم بعد أن حمل إليهم ما يقيمهم ، وأمر لكل منهما بخمسة
آلاف درهم .

٤ — أبو هفان قال : حدثني سليمان بن نبيخت قال^(٢) :

نرّ بنى أبونواس في غداة يوم من أيام الربيع وقد طشت السماء
ساعة . فلما طلع على من الباب أنشأ :

ما مثل هذا اليوم في طيبة عطلّ من لهو ولا ضيعة
فما ترى فيه وماذا الذى تريد هذا اليوم أن تصنعا
هل لك أن تعدو على قهوة تسرع في المرء إذا أسرما
ما وجد الناس ولا جربوا اللهم شيئاً مثلها مدفعا
قال : فقلت له : ما كان يساعدنى على هذا اليوم غيرك . أقيم فإن

(١) بعده في الديوان :

واعجل فقد مات فاعلمن ضحى ونحسن من موته على حذر

(٢) ورد هذا الخبر في أخبار أبي نواس لابن منظور ج ١ ص ١٥٥ كما يأتى :

قال أحمد بن العباس بن الحكم جاءنى أبو نواس في غداة يوم من أيام الربيع . . . الخ .
ولم يذكر البيتان الرائيان الأخيران أما فى ص ٢٢٩ فقد ورد الخبر كما يأتى : قال سليمان بن أبى
سهل : مررت بأبو نواس . . الخ الخبر مع اختلاف يسير فى بعض الألفاظ ثم ذكر البيت الثانى من
الرائيين وورد البيتان فى ج ٢ ص ٥٨ من ابن منظور . هذا وسليمان المذكور هو سليمان بن أبى
سهل بن نبيخت وله أخبار مع أبى نواس ولأبى نواس فيه وفى أخويه اسماعيل وعبد الله هجاء كثير
انظر الديوان وراجع ابن منظور .

عندى ما يقيمك أياماً فأقام عندى ، فلما كان وقت العشاء وقد أخذته
الخمرة فلم تدع فيه حركة إلا أزالتها عن جھتها أنشأ يقول :
باح لسانى بِمُضْمَرِ السَّرِّ وذاك أنى أقول بالدهر
وليس بعد المات فادحة وإنما الموت بيضة العقر^(١)
ثم قال لى : اكنتم على فالمجالس بالأمانة .

٥ - أبو هفان قال : وخبرت أن أبانواس مر على جارية بباب قصر
واقفة مع صاحبة لها فتأوه أبونواس . فقالت الجارية لصاحبتها : أظن الفتى
ذا شجن . فأنشأ أبونواس يقول^(٢) :

منحت طرفى الأرض خوفاً لأنَّ أجعل طرفى عرضة للمحن
إذ كنت لا أنظر من حيث ما أنظر إلا نحو وجه حسن
يزرع فى قلبى الهوى ثم لا يحصل فى كفى غير الحزن

(١) بيضة العقر شرحها ابن منظور فقال : هى بيضة يبيضها الديك مرة واحدة ثم لا يعود ،
كنى بذلك عما يعتقده من إنكار البعث وانظر شذرات الذهب حوادث سنة ١٩٦ والرواية فيه :
بيضة العدر . وانظر الموشح ص ٢٧٧ وانظر كتاب الأشربة ص ٤٢ ، ٤٣ فقد نسبها لروح المعروف
بأبن همام قال : قال روح المعروف بأبن همام :

اسقنى يا أسامه من رحيق مدامه
اسقنيها فإنى كافر بالقيامة

وهو القائل : وإنما الموت بيضة العقر .

وانظر الوساطة ص ٧٧ منسوبة لأبن نواس ورواها خمسة أبيات كما يأتى :
عاذلتى بالسفاه والمجر استمعى ما أثبت من أمرى
باح لسانى
بين رياض السرور لى شيع كافرة بالحساب والحصر
موقنة بالمات جاحدة لما رووه من ضغطة القبر
وليس بعد المات متقلب وإنما الموت بيضة العقر

(٢) انظر الأبيات فى الديوان ص ٤٠٠

أفدى التي قالت لأخت لها : إني أرى هذا الفتى ذا شجن
قلت : نعم ذو شجن عاشق قالت : لمن ؟ قلت : لمن قال من^(١)
قالت عساه لك إنّا كما أنت له ، قلت : اتفقنا إذن

٦ - أبوهفان قال : حدثني عبدالله بن^(٢) يعقوب بن داود بن
المهدي قال :

كنا عند سفيان^(٣) بن عيينة بمكة فجاء ابن منذر^(٤) وكانا مجاورين جميعا
فتحدثنا ساعة ، ثم قال له سفيان : ظريفكم هذا أشعر الناس . قال : كأنك
عنيت أبانواس ؟ قال : نعم . قال وفيم استظرفته ؟ قال : في جميع شعره
وفي هذه الآيات خاصة :

(١) في الديوان : قالت لمن ؟ قلت اتفقنا إذن ، ولم يذكر ما بعده .
(٢) في الأصل : داود بن يعقوب . وهذا الخبر بنصه في أواخر هذا الكتاب ولم يختلف
إلا في لفظة واحدة هي قوله وفيم استظرفته إذ هي هناك وفيم استشعرته . وهذه اللفظة تتفق مع
لفظة تاريخ بغداد وورد الخبر في تاريخ بغداد بإسناده حدثني محمد بن يزيد النحوي حدثني
عبد الله بن يعقوب بن داود قال كنا وورد الخبر أيضا في تهذيب ابن عساكر وغيره وانظر
الديوان ص ٣٦١ ومعاهد التنصيص ترجمته وابن منظور ص ١٩٠ ج ١ وما ذكر عن قيل
فيه وانظر ديوان المعاني ج ١ ص ٢٥٤ وعيون التواريخ حوادث سنة ١٩٥ ومسالك الأبصار ج ٩
والأغاني ج ١٨ ص ٦ والوساطة ٢٨ ، ٢٤٦ والممددة ج ١ ص ٢٦٢ والموازنة ص ٨٤ الطبعة الأولى
وتاريخ الإسلام لأذهبي مع اختلاف في الروايات والترتيب .

(٣) كان سفيان بن عيينة إماما عالما ثبتا زاهدا ورعا مجما على صحة حديثه ولد بالكوفة
سنة ١٠٧ وتوفي سنة ١٩٨ بمكة انظر ترجمة له في تاريخ بغداد وابن حنبل وغيرهما .

(٤) ابن منذر هو محمد بن منذر أحد شعراء الدولة العباسية كان في أول أمره مستورا حتى
علق عبد الوهاب الثقفي فأنهتك ستره ولما مات عبد المجيد خرج من البصرة إلى مكة فلم يزل بها
مجاورا إلى أن مات انظر ترجمة له في الشعر والشعراء وطبقات ابن المعتز والأغاني ج ١٧ وبغية
الوعاء للسيوطي وغيرها وأخباره وشعره في السكامل للهرد والعقد والبيان والتبيين وكثير من
كتب الأدب . توفي سنة ١٩٨

يارشاً أبصرتُ في مأتَمٍ يندب شَجَوًا بين أتراب
أبرزه المأتَمُ لى كارها برغم دايات وحُجَّاب
يبكى فيُذرى الدُّرَّ من نرجس ويلطم الورد بعنَّاب
لا زال موتًا دأب أحبابه حتى أراه أبدًا دأبى
فقلت لا تبك قتيلا مضى وابك قتيلا لك بالباب^(١)

٧ — أبو هفان قال^(٢) : حدثني يوسف ابن الداية قال :

كان محمد الأمين مستهتراً بأبى نواس لا يصبر عنه ساعة ينشط للشرب ،
وكان يطلبه بعض الأحيان فلا يكاد يوجد ، فتابع الأمين الشراب عدة
أيام وأرسل من يستنبطه ويبحث الحانات ويطلبه في مظانه فلم يقدر عليه ،
فغضب غضباً شديداً ، وكان بعض ندمائه يحسد أبا نواس على موضعه من
الأمين ، فوجد مساعداً للقول وموضعا للكلام فسبّه وتنقّصه وقال :
يا أمير المؤمنين هذا عيار شارب شواظ^(٣) ينادم السفلة والسوقة وينتاب
الحانات ويركب الفواحش ، يرى ذلك غمًا وإن في منادمته تشنعة على
أمير المؤمنين ، فلما أكثر في ذلك قال له محمد : ألغ هذا الكلام
عنك فوالله ما ينبغي أن يكون نديم خليفة إلا مثله في أدبه وظرفه وعلمه
وكمال خصاله ، وما غضبي عليه إلا تأسفاً على ما يفوتني منه . فلم تزل
الرسل تتطلبه وتبحث عنه حتى وجدوه في عِدَّة من أصحابه في حانة

(١) في الأصل : فقلت لا تبكى وابك التصويب من الأهلان مع اختلاف
رواية البيت وترتيبه .
(٢) لم يرد هذا الخبر في المصادر التي بين يدي .
(٣) العيار الذي يتردد بلا عمل يخلى نفسه وهواها والمواظ : السباب : الشتم .

خمار يهودى ، فجىء به إلى الأمين وقالوا : يا أمير المؤمنين ، أخبرنا
اليهودى أنه مقيم عنده فى الحانة منذ شهر لا يفيق من السكر هو
وأصحابه ساعة . فغضب الأمين وقال : لَهَمْتُ أَنْ أُضْرِبَ عُنُقَكَ . ثم
حلف أنه إن شرب فى حانة بعد هذه مع أحد من الناس ليقْتَلَنَّهُ وليضعنَّ
عليه الأبصار والعيون ، ثم قال له : اخرج الآن إذا شئت واشرب . فخرج
من عنده على هذه الحال ولم ينادمه ، وصبح عزم أبى نواس على ترك منادمة
الناس والشراب فى الحانات خوفا على نفسه وإشفاقا عليها . وجفاه
الأمين وأطرحه مدة ولم يسأل عنه حتى أصبح يوما فلما شرب ثلاثة
أرطال وطابت نفسه وارتاحت ذكر أبا نواس وظرفه وطيب محادثته ،
وأن عنده فى كل شيء نادرة ، فأمر بإحضاره ، فلما دخل عليه شكاه عظم
ما ناله من غضبه وإبعاده وسأله الصفع عنه واعتفار هفوته ، فأمر مُنْخَلِع
عليه وأُتْعِدَ فى مجلسه الذى كان يقعد فيه لمنادته ثم قال له الأمين :
هيه ، فى منزل يهودى منتن أذفر متكئا على دَنْ مُزَفَّتٍ شهراً وأنا
أطلبك بكل مكان فلا أقدر عليك ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، من تمام العفو
الآن يُذَكَّرُ الذنب ، قال : فأنشدنى ما قلت فى مقامك هناك فأنشده^(١) :
وفتيانٍ صِدْقٍ قد صرفت مَطِيَّهم إلى بيت خمار نزلنا به ظهرا
فلما حكى الزُّنَّارُ أن ليس مسلما ظننا به خيرا فصَيَّرَه شرا^(٢)

(١) انظر الأبيات فى الديوان ص ٢٧٢ وابن منظور ص ٢٠٧ ج ١ وص ٢٢١ ج ١ .

(٢) انظر المصادر السابقة واختلاف الرواية فيه وفيها بعده من أبيات .

فقلنا : على دين المسيح بن مريم فأعرض مزورًا وقال لنا كفرا
ولكن يهودى يحبك ظاهرا ويضمر فى المكنون منه لك الخترا^(١)
فقلنا له ما الاسم ؟ قال سموأل على أننى أكنى بعمرٍ ولا عمرا^(٢)
وما شرفتنى كنية عربية ولا أكسبتنى لاسناء ولا نفرا
ولكنها خفت وقلت حروفها وليست كأخرى إنما خلقت وقرأ^(٣)
فقلنا له — مُجَبِّبًا بظرف لسانه — أجدت أبا عمرو فجود^(٤) لنا الخترا
فأدبر كالمزور يَقسِم طرفه لأوجهنا شظرا وأرجلنا شظرا
وقال لعمرى لو أحطتم بعلما^(٥) للمناكمو لكن سنوسعكم عذرا
فجاء بها زيتية ذهبية فلم نستطع دون السجود لها صبرا
خرجنا على أن المُقام ثلاثة^(٦) فطاب لنا حتى أقنا بها شهرا
عصابة سوء لا ترى الدهر مثلهم وإن كنت منهم لا بريثا ولا صبرا
إذا ما أتى وقت الصلاة تراهمو يحشونها حتى تفوتهمو سُكرا
فاستحسنها^(٦) الأمين وقال : يا غلام . اسق القوم ولا تسق

(١) الختر : أقبح القدر وروى فى البيت : القندرا .

(٢) أى اننى يقال لى أبو عمرو ولكن ليس لى ولد اسمه عمرو وإنما أنا صغير السن . انظر ابن منظور ص ٢٠٨ .

(٣) الوقر بكسر الواو : الحمل الثقيل .

(٤) فى الأصل فجود واستحسننا رواية الديوان وابن منظور .

(٥) فى الديوان : لو نزلتم بغيرنا . . . وفى ابن منظور : لو أحطتم بوصفها .

(٦) فى ابن منظور ص ٢٢١ : كان الأمين معجبا بشعر أبى نواس محبا لمنادته فلما سمع قوله اسقنيها يا ذفافه صرة الطعم سلاقه . . .

(. . . الخ الأبيات انظر الشعر فى هذا الكتاب) فقد عليه الأمين لذلك فلما ألتشد قوله : وقتيان صدق قد صرفت مطيعهم . . الخ وسمع أيضا قوله فى مواضع آخر كفره وحبسه وقال له : أنت زنديق . . الخ .

أبا نواس . قال : يا أمير المؤمنين ولم ؟ قال : لأنك تصف الغلام إذا ناولك الكأس بأنه قد سقاك كأسين كأساً بعينيه^(١) وكأساً بيده وتذكر أنك جمشته فهات الآن ما عسى أن تقول إذا لم يسقك فأنشد^(٢) :

أعاذل أعتبت الإمام وأعتبا وأعربت عما في الضمير وأعربا
وقلت لساقها أجزها^(٣) فلم يكن ليأبى أمير المؤمنين وأشربا
فجوزها عني عقارا ترى لها إلى الشرف الأعلى شعاعاً مُطنباً
إذا عبّ منها شارب القوم خلته يقبل في داج من الليل كوكبا
ترى حيثما كانت من البيت مشرقا وما لم تكن فيه من البيت مغربا
يدور بها ساقٍ أغنّ ترى له على مستدار الأذن صدغاً مُعقربا
سقام ومثاني بعينه مُنية فكانت إلى قلبي ألدّ وأطيبا

فقال له الأمين : ويحك ، لم ينبج منك على حال يا غلام ، اسقه .
ثم خلع عليه عند انصرافه وأمر له بجائزة .

(١) لعله يشير إلى كلام أبي نواس في أبيات له . انظر الديوان ص ٢٦٥ وطاقات ابن المعتز ترجمة أبي الشيبان وفصول التماثيل ص ٥٦ والأشربة ص ٤٤ وابن منظور ج ٢ ص ٣٠ .
تسقيك من عينها خرا ومن يدها خرا فمالك من سكرين من بد
(٢) انظر الأبيات في الديوان ص ٥١ ، ص ٢٤٤ والأغاني ترجمة الحسين بن الضحاك ج ٧ ومختارات البارودي ج ٤ ص ٦ وديوان المعاني ج ١ ص ٣٠٥ وفصول التماثيل ص ٣١ وزهر الآداب ج ٢ ص ١٣١ والكامل ص ٥١٥ والعمدة ج ٢ ص ١٧٣ وابن منظور ص ٦٠ ج ١ وذيل زهر الآداب ص ١٣٩ .

(٣) في الأصل : أددها ولعلها محرفة عن أدرها من أداره عن حقه : صرفه عنه لكن ما أثبتناه هو رواية المصادر التي بين أيدينا وفي بدائع البدائع ج ١ ص ٥٨ : أجزت عن فلان الكأس إذا صرفتها عنه — دون أن يهربها — إلى من يليه قال أبو نواس :
وقلت لساقها أجزها فلم يكن لينهي أمير المؤمنين وأشربا

٨ — أبو هفان قال : خُبرت^(١) أن أبا نواس قدم عليه أقاربه فقالوا له :
يا هذا إنه قد تفد عمرك وتصرمت أيامك وساء عملك واقترب أجلك
فلو تزوجت بعض أهلك ، وما زالوا به حتى زوجوه قرابة له وكانت جميلة
بارعة ، فلما دخل بها أعرض عنها وخرج على غلمان كانوا يتعهدونه فدعاهم
وألبسهم الأزر المفرجة والخلوقية ، وخلا بهم يومهم ذلك فلما أمسى
طلقها وأنشد^(٢) :

لا أبتغي بالطمت مطمومة ولا أبيع الظبي بالأرنب
لا أدخل الجحر يدي طائعا أخشى من الحية والعقرب

(١) هذا الخبر مع اختلاف في بعض التعبيرات موجود في ابن منظور ص ١٠٦ دون إسناد .
(٢) في ابن منظور :

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| صاحبة القرقر لا تشفي | تحملي طالقاً واذهي |
| مري فكم مثلك من حرة | رائعة لم تك من مطلي |
| لا أبتغي بالطمت مطمومة | ولا أبيع الظبي بالأرنب |
| لا أشتي الحبض ولا أهله | غيرك أشهى منك في المركب |
| أولا فإن كنت غلامية | من شرط مثلي فردى واشربي |
| لا أدخل الجحر يدي طائعا | أخشى الخ |

وفي ص ١٠٧ من ابن منظور : وروى أنه لم يتزوجها وأنهم دسوا إليه امرأة وقالوا لها :
كلميه فجعلت تقول له : قد وجدت امرأة جميلة موسرة ولها دار سرية كبيرة تجعلها لك فقال لها :
ويحك لست أنت أدعى إلى الرشد من الله عز وجل وقد دعاني إليه وأبيت وليست المرأة التي
تصفينها بأحسن من الحور العين ولا الدار التي تذكريتها بأحسن من الجنة وكل هذا قد بذله لي من
هو أصدق منك إذا ارعويت فلم أقبل فكيف أقبل منك أنت ثم قال :

| | |
|-------------------------------|--------------------------|
| أقول لها لما أتتني تدلني | على امرأة موصوفة بجمال |
| أصبت لها يا أخت فلا كما اشتهت | إذا اغتفرت مني ثلاث خصال |
| فنهني فسق لا ينادي وليده | ورقة لإسلام وقلة مال |
| ولو أنها في الحسن كانت كيوسف | وبلقيس أو كانت كخط مثال |
| وقالت تزوجني على مهر درهم | لقلت اغربي عني فهرك غال |

فقال أهله : والله لا أفلح هذا أبدا ويثسوا منه .

٩ — أبو هفان : أخبرني الجَمَّاز^(١) قال : قال لي الجنديسابوري^(٢) :
كنت أمضى مع أبي نواس إلى باب أسماء بنت المهدي وذلك أن
الشعراء كانوا يجتمعون ببابها ، فقال لي : امض بنا لتعرف خبرا إن كان^(٣) ،
فمضيت معه فإذا نحن بجارية^(٤) قد طلعت من القصر عليها قباء ومنطقة
وفي رجلها نعل ، مهضومة ، كاعب ، ناهد ، فأعجبته فكان يناغيها ويغازلها
ويعبث بها ، وينشدها أشعارا يعرض بها فيها ويعلمها أنه يحبها ، وكان
يجاذبها إذا خرجت فلا ينكر عليه ذلك أحد لعبته بالناس جميعا ، ولأنه
لم يكن يعتد بالنساء ولا يعرف بعشقهن . فقال يوما آخر : امض بنا إلى
باب أسماء فمضيت معه ، فإذا نحن بالجارية قد خرجت عليها قباء وشي
منسوج بالذهب ، وعلى رأسها قلنسوة إبريسمي رقيقة منسوجة بالذهب ،
وعليها منطقة بزئار أخضر معرقة^(٥) بالذهب قد غرقت في خصرها فما تكاد

(١) في أخبار ابن منظور ص ١٦٦ ج ١ : قال يوسف ابن الداية : كانت الشعراء تجتمع
في كل يوم بباب أسماء بنت المهدي . . . الخ هذا ولم يذكر أن أبا هفان روى هذا الخبر عنه
ورواية القصة في ابن منظور فيها اختلاف في التعبير . ولعلها من كتاب ابن الداية

(٢) الجنديسابوري : لعله نخاس ويدل على ذلك قوله بعد : مثل هذه فاشتر يا نخاس وفي ابن
منظور : فمثل هذه يا نخاس فاشتر لا مثل رقيقك .

(٣) هكذا بالأصل ولعل المراد : إن كان هناك خبر

(٤) في هذا الكتاب ذكر أن اسمها مكنون وفي الديوان ص ٣٨٧ اسمها مكنون أيضا وفي ابن
منظور اسمها معشوق أما في المستطرف ج ٢ ص ١٨٨ فقد ذكر أن اسمها كاعب .

(٥) هكذا بالأصل وقد تكون من أعرق الحُر : مزجه بقليل من الماء والمراد بمعرقة هنا
أن المنطقة ممزوجة بقليل من الذهب أو أن الكلمة معرقة من مفرقة من قولهم فرق شعره :
سرحه والمراد أن المنطقة تتخللها أسلاك الذهب . وفي ابن منظور : وعليها منطقة ذهب مفرقة
على زرياب حرير عريض . ويصح أن تكون الكلمة معرقة عن « مفوفة » من قولهم ثوب
مفوف أي فيه خطوط بيض على الطول والمراد أن المنطقة فيها خطوط ذهبية على الطول .

تبين إلا معاليقها من انهضامه . وفي رجليها نعل مدبجة الدروز ، ويدها
عود خيزران ملون ، فلما طلعت علينا صرت أنا وكل من حضر هناك
ننظر إليها وإلى براعتها وجمالها ، فالتفت إلى أبو نواس فقال : مثل هذه
فاشتر يا نحاس ، فقلت : هذه ما تصلح إلا للخليفة ، ولا تصلح لمن دونه .
فلبثت عندنا ساعة تمزح وتمرح وتتثنى في مشيتها ، ثم وقفت في موضع
يقرب منا وتسمع كلامنا . ونظرت إلى أبي نواس نظراً دل على أن
في قلبها عليه شيئاً فأنشد بديها^(١) :

| | |
|---------------------------------------|---|
| لقد صبحت بالخير عين تصبحت | بوجهك يا مكنون في كل شارق |
| مقرطقة ما شأنها سحب ذيلها | ولا نازعتها الريح فضل البنائيق |
| تشارك في الصنع النساء وسلمت | لهن صنوف الحلى غير المناطق |
| ومطمومة ^(٢) لم تتصل بذؤابة | ولم تعتقد بالتاج فوق المفارق |
| كأن نخط الصدغ في صحن خدها | بقية ألقاس ^(٣) بأصبع لائق |
| غذته بماء المسك حتى جرى لها | إلى مستقر بين أذن وعاتق |
| غلام وإلا فالغلام شبيهها | وريحان دنيا لذة للمعائق ^(٤) |
| خلاصة زنديق ولحظة قينة | بكل الذي تهوى ومنية عاشق ^(٥) |

(١) انظر الأبيات في الديوان ص ٣٨٧ وأخبار ابن منظور ص ١٦٧ واختلاف رواية الأبيات .

(٢) طم الشعر : جزه أو عقصه (٣) ألقاس جمع لقس وهو المداد الذي يكتب به

(٤) بعده في الديوان وابن منظور :

تجمع فيها الشكل والزى كله فليس يجارى وصفها قول ناطق

(٥) انظر اختلاف الرواية في الديوان وابن منظور وبعده فيهما وزاد ابن منظور آخر :

وتقطيب سجنى وتكره شاطر ونظرة جنى ولحظ منافق

لقد كسبت عين عليك ثلاثة لصاحبها يا فتنة الخـ لائق؟؟

قال : فلما سمعتُ الشعرَ ضحككت وولت فإذا أحسن مؤخرا ،
فانصرفنا وفي قلبه عليها كمد قاتل . فلما كان بعد أيام بكر إلى أبو نواس
وقال لي : أتدرى ما كنت فيه أمس ؟ قلت : لا ، قال : كنت أمس
بلا نديم إذ دخلت عليّ وصيفة أسماء من غير إذن فقالت : تَقْبَلُ الطفيلية ؟
قلت لها : يا سيدتي الحمد لله الذي ألان قلبك لعبدك ومنَّ بقربك وسهّل
المتعذر من لقائك . فخبّرني كيف خلصتِ إليّ ، فقالت : وُجِّهْتُ في رسالة
لا يحملها غيري فكنت أهمّ إليّ منها . فوضعتُ الشراب فتأبّت وقالت :
أبو نواس يكون عنده الأحمر صرفا ؟ فقلت لها : مطبوخ صحيح وإن
كان فيه إثم فأنا أتحمله عنك . قال : فشربتُ حتى طابت نفسها وعبثتُ
بها فريعتُ وكانت بكرا^(١) فقالت : لا والله ما مسنى رجل قط ولولا
ما خلبتني به من ظرفك وأدبك وحلاوة شعرك ما فكرت في رجل أبدا ،
فحملتُ عليها في الشراب حتى مكنتني من نفسها فلما رأيت^(٢) سعتها
جعلتها غلاما ، ولما انصرفتُ جئتُك مبشرا وفي القلب منها مثل
حد السنان . فقلت له : صف هذا في أبيات من شعرك . فقال :
قد فعلتُ ، وأنشدني^(٣) :

وناهدة الشدين من خدم القصرِ مزرقنة الأصداع مطمومة الشعرِ

(١) في المستطرف يذكر أنه وجدها خالية من البكارة وهو ما يتفق مع سياق الأبيات الآتية .

(٢) في ابن منظور : فن إدماني في العمل صيرتها غلاما .

(٣) انظر اختلاف رواية الأبيات في ابن منظور ص ١٦٩ ج ١ والمستطرف ج ٢ ص ١٨٨

والفكاهة واللائئاس ص ٦٤ ، ٦٥ .

غلامية في زيتها برمكية مناطقها قد غبن في رقة الخصر
كلفت بما أبصرت من حسن وجهها زمانا، وما حُب الكواعب من أمرى
فما زلت بالأشعار في كل موقف أرواغها، والشعر من عقد السّخر
إلى أن أجابت للوصال وأقبلت على غير ميعاد إلى من العصر
فقلت لها أهلاً ودارت كثومنا بمشمولة كالورس أو شعل الجمر
فقلت عساها الخمر إني بريئة إلى الله من حُب الرجال مع الخمر
فقلت لها إن كان هذا محرّماً ففي عنق ياريم وزرك مع وزرى
وطالبتها شيئاً فقالت بعبرة : أموت إذن منه ، ودمعتها تجري
فما زلت في رفق ونفسي تقول لى : جويرية بكرٌ. كذا جزع البكر
فلما تفاوضنا توسطت تجلّة غرقت بها يا قوم من لجج البحر^(١)
فلولا صياحى بالسلام وأنه توهقنى^(٢) بالحبل غصت إلى القعر
فآليت ألا أركب البحر غازياً حياتى ولا سافرت إلا على الظهر

١٠ — أبوهفان : قال الخصيب^(٣) بن عبد الحميد الدهقاني — وكان

من أهل المدارة لأبي نواس وهو بمصر — : بلغنى أنك لا تحسن أن

(١) بعده في ابن منظور :

فصاحت أغثنى يا غلام فجاءنى وقد زلت رجلى وولجعت في البئر
(٢) الوحق : حبل في طرفه أنشودة يطرح في عنق الدابة حتى تؤخذ وتوهقه ألقى عليه
الوحق وفي الفكاهة : تداركنى .

(٣) كان من ولاية مصر في عهد الرشيد . وقد ذكر الأصفهاني في شرحه لديوان أبي نواس
ص ١٠٣ — ويقرب منه ما في ابن منظور ص ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ — ما يأتي :

حدث معاوية بن صالح الطبراني قال : ماج الناس بمصر فبلغ الخصيب وهو يضرب مع أبي نواس =

تُخطب — وقد كان أهل مصر شغبوا عليه — فاستشاط من ذلك وقال :
والله لا خطبت إلا بشعر بديهة ، ثم خرج من فوره ذلك يسحب أذياله
حتى صعد المنبر فقال ^(١) :

محضتكمو يا أهل مصر نصيحة ألا تفخذوا من ناصح بنصيب
ولا تثبوا وثب السّفاه فتركبوا على خطة حدباء غير ركوب
رماكم أمير المؤمنين بحية أكل لحيات البلاد شرّوب
فإن يك باقى إفاك فرعون فيكمو فإن عصا موسى بكف خصيب

١١ — أبوهفان ^(٢) قال : حدثني ابن الداية أن جمالا الكوفي كان غلاما

جميل الوجه جيد الشعر وكان ينزل الكرخ . وقد كان وصف خمسين

== فقال دعني أيها الأمير أسكنهم فقال ذاك إليك فخرج أبو نواس حتى وافى المسجد الجامع فصعد المنبر
واعتمد على عضادتيه وحول وجهه للناس وعليه ثياب مشمرات فقال منحتكم يا أهل مصر نصيحتي . . .
فتفرق الناس ولم يجتمعوا بعد . وحدث الحسن بن عليل الفتر قال : حدثني بعض الرواة عن مطيع
خادم البراءة قال : كنت واقفا على رأس الرشيد إذ دخل أبو نواس فقال : أنشدني قولك في
الخصيب أمير مصر :

فإن يك باقى إفاك فرعون فيكمو فإن عصا موسى بكف خصيب
فأنشده فقال : ألا كنت فباقي عصا موسى بكف خصيب ؟ فقال أبو نواس : هذا أحسن ولكنه
لم يقع لي . . . قال ابن قتيبة لما قال فإن يك باقى إفاك فرعون فيكمو . . . وبلغ الرشيد قال :
يا ابن اللخناء أنت المستخف بلي الله موسى عايه السلام ؟ وقال لأبراهيم بن نهيك لتقتله بين عسكري
من ليلته فقال يا سيدي فأجل ثمود فضحك فقال أجله ثلاثا . فبعث الأيمن إلى إبراهيم فقال لئن
مسست شعرة منه لاقتلنك فأقام عند إبراهيم حتى مات الرشيد

(١) الأبيات وما قيل حولها في كثير من كتب الأدب عدا ما تقدم مثل ديوان المعاني ج ١
ص ٣٦ والشعر والشعراء ترجمته وبدائع البدائع ج ٢ ص ٧٢ والموشع ص ٢٤٦ والعمدة ج ١
ص ١٦٥ ، ١٦٦ وفيه أن الخصيب قال لأبي نواس مرة يمازحة وهما بالمسجد الجامع : أنت
لا تحسن الخطب

(٢) ورد الخبر في ابن منظور ج ١ ص ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ دون سند مع اختلاف في التعبير ،
وزيادة بعض الأبيات وورد الشعر في الفكاهة واللائتناس ص ٥٧ ، ٥٨ والمجلد الخامس من ديوان
أبي نواس بالجامعة العربية واسمه فيه عمار وانظر اختلاف رواية الأبيات .

غلاما وصنفهم على طبقاتهم في شعره وكان على حداثة سنه يتشطر ويطلب
الغلمان بماله وشعره ، وكان موسراً ذا ثروة . وكان أبونواس إذا أنشد
شعرَ جمال استجاده واستحلاه . فيينا أبونواس في صف الوراقين إذ بصر
بغلام حسن الوجه بارع الجمال فوثب مبادراً نحوه فتعلق به القوم وقالوا :
مهلا فإن هذا جمال الذي سمعت به ، فقال : قاتله الله فما رأيت جمالا أظهر
منه فمن يوصل لي إليه أياتا حضرت ؟ فقال بعضهم : أنا ، قال : فعجل في
إيصالها وانظر ما يقول في جوابها ، ثم كتب إليه :

يا واصف الحسين لو تعدلُ لكان منهم إسمك الأولُ
وصفت خمسين وميزتهم وأنت أنت الظبية المغزل^(١)
جمالُ ، دعهم عنك لا تطرم أنت وربى منهمو أجل
لن يبرح اللوطي^(٢) من شهوة لحسن ردف كالنقا يُنزل
فلما قرأ جمالُ الأبيات قال : ويلى عليه ابن الزانية الشارب الخمر
— وكان جمال لا يشربها — قل له : والله لا هجوتك ولكني أقتلك
بخنجرى هذا وهزه^(٣) في يده فرجع الرسول إلى أبي نواس بمقالته فضحك
ثم كتب إليه :

يا من عدا بالقتل ظلما لقد حلفتَ ذا الخنجرَ كفيكا

(١) أغزلت الظبية فهي منزل : صار لها غزال .

(٢) في ابن منظور والفكامة : المبطىء .

(٣) في الأصل : وهزها .

ما خنجرٌ يقتلني سيدي أَقْتَلُ من تفتير عينيكا
يا من دعا قلبي إلى حبه فقلت لييك وسعديكا
هبل ولا تبخل^(١) [أ] ياسيدي [سويعة^(٢)] ما بين فتحديكا
قال يوسف فما كان إلا بعد قليل حتى واصله وحادثه ودعاه إلى مجلسه
وسكر معه^(٣).

١٢ - أبوهفان : كان أبو نواس هجاء ابن^(٤) نبيخت وذكر أمه
ورماه بالبخل ونسبه إلى الرفض أيام هرون الرشيد فلم يزل به إلى أن دس

(١) في الأصل : يبخل .

(٢) الزيادة من ابن منظور وفي الفحاسة « لحيلة » .

(٣) في ابن منظور شعر قاله فيه بعد ذلك ثبته لعدم وجوده في أكثر المصادر وهو :

يختال في مشيته كالنفس في قامته
والورد في وجته والطيب في عكته
والسك في نكهته والدر في لثته
والفتك من همة والبأس في قبضته
نازعته مشولة كالبرق في لمعته
فقلت خذها واسقني والشأن في غفلته في الأصل « فضله »
فلم يزل يمزج لي الباقي من فضله
والنقل من تقيل ما أقطف من وجنته
سقى لها من دعوة قادت إلى نية

(٤) في ابن منظور ص ٨٦ ج ٢ : وقيل إن إسماعيل بن أبي سهل « بن نبيخت » سم
أبا نواس لأنه قد هجاء وذكر أمه ورماه بالبخل والرفض فلم يقتله السم إلا بعد أربعة أشهر .

وفي ج ٢ ص ٨٤ ، ٨٥ : كان زنبور الكاتب يهجو أبا نواس وأبو نواس يهجو فعل زنبور
على لسان أبي نواس شعراً يهجو فيه علياً رضي الله عنه وأشاعه في الناس وهو :

لله رافضة بليت بهم يتلاحظون بأعين شرر
يهوون أن أرضى أباحسن لهم وأبرأ من أبي بكر
فلاجمعن على عداوته ولأشهدن عليه بالكفر
ولأشكرن لراحة ضربت تلك المفارق آخر الدهر

فوجد بنو نبيخت علة وحجة في أمره واستحلوا دمه فقد اجتمعوا معه في منزله لأبي سليمان =

له شربة من سم فلم تعمل فيه إلا بعد أربعة أشهر ، فلما اشتد وجعه وتمطت لحيته وتغيرت حاله ، دخل إليه غلام^(١) — لم يعده — لحبه إياه وكان قديماً يتعهده ويكتب أشعاره فقال له : يا أبا نواس كيف تجدك ؟ قال : أجدني في الحق . فإننا لله وإنا إليه راجعون على ما قدمت ، ويا حسرتي على ما فرطت في جنب الله ثم أنشد^(٢) :

دب في البلاء سفلاً وعلواً وأراني أموت عضواً فعضواً
ليس تمضي من ساعة بي إلا تقصتي بمرها بي جزواً

== بن أبي سهل وكان زنبور الكاتب حاضراً فألشد زنبور الأبيات وقد عمل فيهم التبيذ فقاموا إلى أبي نواس فتناولوه وداسوا بطنه فلم يزل يشكو أمعاءه حتى مات .

وحدث بعض بني نوبخت فقال : شيع الناس علينا في قتل أبي نواس لأنه هجانا وذلك باطل ولكن تحدثوا أن أبا نواس مازح على بن أبي سهل ولم يكن يجري في الحلم مجرى عبدالله بن أبي سهل والعباس أخويه فمزحه أبو نواس قائلاً :

أبو الحسنين كنيته بحق فإن صحت قلت أبو الحصين

فوثب عليه فهرب أبو نواس بين يديه فدخل دار هرون بن أبي سهل فلفحه فصرعه وبرك عليه فاستنثا بهرون : خذني من تحته . . . قتلني . ففلسه ، واعتل بعد ذلك بمدة علته التي مات فيها .
(١) في تاريخ بغداد بسنده . . . حدثنا علي بن محمد بن زكريا قال : دخلت على أبي نواس وهو يكيد بنفسه قال : فقال : تكتب ؟ قلت : نعم فأنشأ يقول : دب في الفناء . . . الخ . . . ومثله في ترهة الألبا : قال محمد بن زكريا : دخلت . . . الخ . . .

وفي ابن منظور ج ٢ ص ٨٧ : قال فائز الوراق : دخلت على أبي نواس قبل وفاته يوم فقال لي : يا أبا علي ألواحك معك ؟ فقلت : نعم قال : اكتب ثم أنشدني « دب في الفناء . . . الخ » وفي عيون التواريخ حوادث ١٩٥ : قال يوسف ابن الداية : دخلت عليه وهو في السياق فقلت له كيف تجدك فأطرق ملياً ثم رفع رأسه وأنشأ يقول « دب في الفناء . . . الخ » وفي ابن منظور ج ٢ ص ٩٠ أن الذي رثا أبا نواس هو الأزدي الذي كان يخدمه في علته التي مات بها فقال : مات البديع وأودت دولة الفطن . . . الخ . وفي تهذيب ابن عساكر . ومثله في ترهة الألبا : وقال الشافعي دخلنا على أبي نواس وهو يجود بنفسه فقلنا له ما أعددت لهذا اليوم فقال :

تعاطفت ذنبي فلما قرنته عفوك ربى كان عفوك أعظماً
ومازلت ذا عفوك عن الذنب لم تزل تجود وتعفو منة وتكرماً
ولولاك لم يشو يابليس عابداً فكيف وقد أغوى صفيك آدماء

(٢) راجع الأبيات في الديوان ص ١٣٠ وابن عساكر ترجمته ومختارات البارودي ج ٣ ص ٢٩٨ وانظر الكتب السابقة وممالك الأبصار ج ٩

لهف نفسي على ليال وأيا يم تمليتهن لئبا ولها
 ذهبت جدتي بلدة نفسي وتذكرت طاعة الله نضوا^(١)
 قد أسأنا كل الإساءة فاللهم صفحنا عنا وغفرا وعفوا
 قال : فلما فرغ من هذه الآيات مات لساعته فخرج الغلام باكيا
 وهو يعول^(٢) مجهشا :

مات البديع وماتت دولة الفطن واستدرج الموت روح الشعر في كفن
 لله ما صنعت أيدي المنون به وما تضمنت الأكفان من حسن
 من ذا يرد نزارا عند نخوتها أم من يدافع عن جرثومة اليمين

١٣ - أبو هفان قال^(٣) : حدثني الحسين بن أبي المنذر قال :
 اجتمعت مرة أنا وأبو نواس وعدة من أصحابنا عند عبيد^(٤) بن أبي المنذر
 فشربنا يومنا وبتنا عنده ليلتنا ، فقال لنا أبو نواس : هل لكم في أن ندلج
 إلى الكرخ^(٥) فإن بها حانة لم أر مثلاً قط في نظاقها وطيبها وحسن

(١) جدة الشيء كونه جديداً وأراد به شبابه ، والنضو المهزول .

(٢) أعول يعول رفع صوته بالبكاء .

(٣) ورد هذا الخبر مع اختلاف في التعبير وتقص في النثر والشعر في ابن منظور ج ١ ص ٢٢٨
 قال الحسن بن أبي المنذر وفي تاريخ بغداد بسنده . . . حدثنا ميمون بن هرون الكاتب حدثنا
 الحسن بن أبي المنذر . . . وفي تهذيب ابن عساكر دون ذكر الراوي . وقد رجحنا
 وأثبتنا الحسين دون الحسن لأنه في عيون النوارخ قد ذكر في خبر آخر ورد في الأصل أيضاً كما
 رجحنا وذكر في هذا الكتاب مرة أخرى مع كنيته « أبو عبد الله الحسين بن أبي المنذر »
 وذكر مرة مع خلط الكنية والاسم « أبو الحسين عبد الله بن أبي المنذر »

(٤) في الأصل « أبي عبيد » ، وقد أثبتناه بدونها لأنه ورد كذلك في خبر آخر ، وورد
 كذلك في الكتب السابقة لكن اسمه فيها عبيد بن المنذر في حين يفهم في خبر الأصل الآخر
 أنه أخو الحسين بن أبي المنذر .

(٥) في المصادر السابقة يذكر أنهم ذهبوا إلى غمي .

شرا بها وأنا أشتى أن أمكر فيها وأقيم بها أياماً فساعدوني ، قلنا : امض
حيث شئت فإننا معك ، فأدجنا في نصف الليل فوافينا الموضع الذي وصف
لنا على ما شا كل نعتة ووافق صفته فقرب لنا الشراب من ساعتنا ثم
أصبحنا فوصلنا نهارنا شرباً ، ومع أبي نواس غلام قد أفسده على أيه
وغيبه عنه غير مرة وهو كان ساقينا ، وأشرفنا حين أصبحنا على زهر^(١)
ورياض وأشجار وأنهار وكروم لم أر مثله قط نزهة وحسنا ، فذكرنا
حسن ذلك الموضع الجنة وما أعد الله فيها لأهلها وعظم خطرها فذكرنا
الذنوب التي تحجب عنها وتمنع منها وتعرض دونها وأن ذلك بقدر مقدور
وتفاوضنا ساعة في شيء من الإسلام وما نرجو من العفو والفوز وعظيم
مِنَّة الله تعالى علينا في الهداية ، وأبو نواس ساكت ، فقلنا : مالك لا تتكلم ؟
فالتفت إلى الذي أنشأ الكلام فقال^(٢) :

يا ناظرًا في الدين ما الأمرُ لا قدرَ صبح ولا جبرُ
ما صبح غندي من جميع الذي تذكر إلا الموت والقبور^(٣)

قال : فامتعضنا من ذلك وأنكرناه واستفظعناه وقلنا : والله ما تنرك
على هذا فقد والله أفرطت وجاوزت المقدار وصرت إلى أن تكذب بالمعاد
وإنا لنخاف أن يُنزل الله بنا قارعة أو تصيبنا جائحة إذا رضينا بقولك

(١) في الأصل : زهرة .

(٢) انظر بخلاف ما سبق الموشح ص ٢٧٦ وابن منظور ج ٢ ص ٥٧ والوساطة ص ٥٧ .

(٣) بعده في الوساطة : فاشرب على الدهر وأيامه فإنا يهلكنا الدهر .

وأصغينا إليك ولم نعدلك ولم نكر عليك ، فإن رجعت وإلا هجرناك وفارقناك
ويحك قد شخت وجاوزت الكمال وما أحد أبصر منك بتصاريف
الكلام والأديان ، وغير ذلك من فنون العلم ، فقد كان ينبغي لك أن
تستسمح هذا القول وتعافه . فقال : لا والله ما أدين غير الإسلام ولكن
ربما زأبى المجنون حتى أتناول المظالم ، وما أعلم أنى مستول عنه ومعذب
عليه ثم أنشأ يقول ^(١) :

أية نار قدح القادح وأى جدّ بلغ المازح
لله در الشيب من واعظ وناصح لو قبل الناصح
يأبى الفتى إلا اتباع الهوى ومسلك الحق له واضح
فاعمد بعينيك إلى نسوة مهورهن العمل الصالح
لا يجتلى الحوراء من خدرها إلا الذى ميزانه راجح
من اتقى الله فذاك الذى سيق إليه المتجر الرابع
فاعد فم فى الدين أغلوطه ورح لما أنت له رائح

ثم قال : هذا عمل إبليس أجرى هذا الكلام ليعارض فرحنا ويقدح
فى سرورنا بما يكدره ، خذوا بنا فى شأننا وألغوا هذا . فلم نزل نشرب
هناك أياماً ، مرة فى متشرب الحانة ومرة فيما يليها من البساتين والمتزهات ،

(١) انظر الآيات فى المصادر السابقة وفى الديوان ص ١٩٢ والحماسة البصرية ص ٢١٠
ومختارات البارودى ج ٤ ص ٤٦٦ والحماسن والمساوىء ص ٢٥٧ وانظر اختلاف
الروايات والترتيب .

فلما أزمعنا على الانصراف بعد أيام كثيرة قال : انهلوا بنا قليلا ثم أنشأ يقول^(١) :

| | |
|---|---|
| يا رب مجلس فتیان لهوت به | والليل مستخلص في ثوب ظلماء |
| نشتف صافية من صدر خاية | تغشى عيون نداماها بلالاء |
| كأن منظرها والماء يقرعها | دياج غانية أو رقم وشاء |
| تستن في مرج من كف مصطبج | من خمر عانة أو من خمر سوراء |
| كأن فهمة الاپريق بينهما | رجع المزامير أو ترجيع فافاء |
| حتى إذا مُزجت طارت جنادها | للمزج وامتعضت من سورة الماء ^(٢) |
| سألت تاجرها : كم ذا لعاصرها ؟ | فقال : قصر عن هاذك إحصائي |
| نُيِّت أن أبا جدى توارثها | من ذخر آدم أو من ذخر حواء |
| ما زال يعطل من ينتاب حائه | حتى أتتني وكانت ذخر موتائي |
| ونحن وسط بساتين وتنفعنا | ريح البنفسج مع ريح ^(٣) الخزاماء |
| يسعى بها خنث في لهوه دمت | يستأمر العين في مسترجع الراي ^(٤) |
| مقرطق وافر الأرداف ذو خنث | إن ماس ، في راحتيه وشم حناء |
| قدرطل ^(٥) الشعر واوات ورددها | فوق الجبين ورد الصدغ بالفاء |

(١) انظر الديوان ص ٢٣٦ وتاريخ بغداد ترجمته .

(٢) في الديوان :

حتى إذا درجت في القوم وانتشرت همت عيونهم منها ياغفاء

(٣) في الديوان : لا نشر الخزاماء .

(٤) في الديوان : ... في خلقه دمت : يستأثر العين . هذا واستأمر : تسلط وتحكم .

(٥) رطل الشعر : لينه بالدمن وأرخاه ومعه .

إني لأشرب من عينيه صافية صرفا وأشرب أخرى من ندامائي
عيناه تقسم ماء^(١) في مذاهبها وربما نفعت من سورة الداء
ولا أتم لامني فيه فقلت له إني وعيشك مشغول بمولائي

١٤ — أبو هفان قال : حدثني سليمان^(٢) بن أبي سهل قال :

سألت أبا نواس أن يجعل شربه عندي أياما متتابعة ضنائة ومنافسة
على ما كان يفوتني منه . فأجابني إلى ذلك فأعددت له ما احتجت إليه من
سماع وغيره وبدأنا في الشرب . فلما كان آخر النهار جعل يشكو وجده
بجارية قد فتنته ويصف أنه ما يهنؤه لذة ولا يسوغ له شراب ولا يصفو
له عيش بسببها ، فقلت : ويحك قد انتكست وصرت تتعشق النساء
أيضا ؟ قال : هو والله ما قلته لك ، فقلت : سمها لي وعرفني خبرها
لأعاونك عليها وأحتال لك فيها ، فاستحيا مني وطوى خبرها عني وجعل
يقول : لست تعرفها ولا أعرف أنا أيضا اسمها ، فقلت : فصف لي خلقها
فأبى . ثم أنشد يقول^(٣) .

كفاك ما مرّ على راسي من شادن قطع أنفاسي
أكثر ما أبلغ من وصفها تحدّثني عن قلبها القاسي

(١) في الديوان : داء في محارها ... الخ . وقدم البيت على سابقه .

(٢) في ابن منظور ج ١ ص ١١١ : قال سهل بن أبي سهل بن موارب : سألت أبا نواس . الخ
وساق الخبر مع اختلاف يسير في التعبير .

(٣) انظر الديوان ص ٢٨٤ تحقيق الغزالي وابن منظور ج ١ ص ١١١

أغار أن أنعت منها الذى ينعت الناس من الناس
ولم أر العشاق قبلى رأوا بوصف من يهون من باس
كل أحاديثى سوى نعتها منكشف منى مجلّسى
لا حبذا الشّرّكة فى حبها وحبذا الشّرّكة فى الكاس
قال : فلما رأيته لا يجب أن يعلمنى خبرها ، ويكشف لى خبرها^(١)
تغافلت عنه فلما كان الليل وثمنا ، نمتا ونام من كان بقى عندنا . أغفيت غفوة
ثم انتبهت فإذا هو قاعد وحده فقلت : أبا على ما لى أراك ساهرا متاملا
لعلك فكرت فيما كنت شكوتّه ؟ قال : إى والله ثم قال لى : اسمع
أبياتا قلتها ، قلت : هات . فأنشد^(٢) :

رسم الكرى بين الجفون محيل^(٣) عنى عليه بكا عليك طويل
يا ناظرا ما أقلعت نظراته حتى تشحط بينهن قتيل
أحلت من قلبى هواك محلة ما حلها المشروب والمأكول
بكمال صورتك التى فى مثلها يتخيّر^(٤) التشبيه والتمثيل
فوق القصيرة ، والطويلة فوقها دون السمينّة ، دونها المهزول
قلت : قد ذكرت الآن قدّها وأحسبني قد عرقها . قال : هيات ،

(١) هكذا فى الأصل بتكرار خبرها ولعل لإحداها مصحفة عن أسرها أو أن الثانية مصحفة عن « سرها أو سترها » .

(٢) هذه الأبيات فى الديوان ومذكور أنها فى جنان وانظر العدة ج ٢ ص ١١٤ وابن منظور ج ١ ص ٦٦ ، ص ١١٢ .

(٣) فى الأصل : يحيل . عفا عليه . . . والتصويب من الديوان وابن منظور .

(٤) فى ابن منظور يتخير . وما فى الأصل والديوان أدق وأجل .

هيهات^(١) — يؤيسنى بذلك من أن أعرفها — وقد كنت أراه يحد النظر إلى جارية لبعض أهلنا يقال لها نرجس ويتأملها وكانت تأتينا بالتحف في كل وقت من عند مولاتها ، فقلت في نفسى : ما عنى غيرها ثم أمسكت عنه فلما كان في غد قلت للساقى : خذ على^(٢) أبى نواس ففعل . فسكر سكرًا ما رأيت سكر مثله فينما هو في سكره إذ قال :

أحرف أربع سبين فؤادى لم أذق بعدهن طعم الرقاد^(٣)
خفت إظهارهن خشية واش واتقاء العدو والحساد
أشهى النون من «نوار» وأهوى ثانيا من حروف إسم «مراد»
و «جنان» قد شفى مبتداها و «سعاد» فديت مبدًا سعاد^(٤)
لا ترانى أحب خلقًا سواها أبدًا ما بقيت حتى التنادى
قال : فاستيقنت أن نرجس حاجته فوجهت إلى مولاتها أسألهن أن
أن تبيعنيتها فوهبتن لي . فلما أفاق أبو نواس اصطبحنا فقلت له بعد أن
شربنا أرطالا : نحب أن نشرب اليوم مع حبيبتك . قال : خذ فيما يكون .
قلت : يا غلام أحضر ذلك الرجل . فدخلت نرجس . فلما رآها بهت
إليها . فقلت له : قد وهبتنا لك . قال : وتملكها حتى تهبها ؟ قلت : نعم .

(١) فى الأصل : هيبا . (٢) فى ابن منظور : حف عليه فى السق لحاف عليه .
(٣) فى ابن منظور لم يذكر غير هذا البيت وذكر بعده بيتا آخر غير موجود فى الأخبار لأبى هفان وهو :

غير أنى أحتال فيهن معنى وأعادى به جميع العباد
(٤) فى الأصل : سمادى . هذا وحروفه هى النون من نوار والراء من مراد والجيم من
جنان والسين من سعاد ومجموعها « نرجس » .

فعلت البارحة كذا وكذا فاستيقنت أنها طلبتُك فأردتُ شراءها لك
فوهبتها لى مولاتها وهى لك . فوالله لقد رأيت وجهه أشرق وأنار ، وقام
فتبل رأسى ثم أقعدها إلى جانبه وجعل كلما شرب كأساً قبلها ثم أنشأ يقول^(١) :
مالى فى الناس كلهم مثل مائى خمرى وتقلى القبل^(٢)
قوى حتى إذا العيون هدت وحان نوى فعرسى ثعل^(٣)
يا أيها الناس فاسمعوا عظى فكل نفس وراءها أجل
ليحمد الله منكمو رجل ساعده فى حبيبه الأمل
فلما أمسى قال : قد جدت بالنى ، والتمام الإذن فى الانصراف .
قلت : معافى مصحوباً مكلوفا .

(١) فى ابن منظور يختلف بقية الخبر إذ يقول : فقام من فورهِ وقال .
يا سالب الأذهان بطرفه الفتان
يا وردة فى بهار يا زهرة الزعفران
يا نرجسا وخزامى فى زهرة الربحان
يا أغصنا تنثنى فى ساحة البستان
يا عسجداً فى لجين فى نشوة الصبيان
يا طلعة الشمس قبل الزوال والنقصان
يا درة فى نظام السياقوت والمرجان (فى الأصل يا وردة)
يا لؤلؤا يتلألأ فى حمرة العقبان
لا تتركنى معنى بطرفك الفتان

وقال أيضا فيها :

يا قرا فى السماء مسكنه ونرجس الأرض فى البساتين
يا حزم الباذنوس بالمسك والغنبر فى نكهة الرساطون
يا ياسمينا بالمسك مختلطا يا جلنارا فى طيب نسرين
خلقت من مسكة مزعفرة أشبه شئ بخرد العين
(٢) ورد بعض هذه الآيات فى الشعر والشعراء وعيون الأخبار ج ٤ ص ٩٤ وفصول التماثيل ص ٨٥
(٣) فى الشعر والشعراء :

يوى حتى إذا العيون هدت وحان نوى فعرسى كفل

١٥ — أبوهفان قال : حَدَّثْتُ أَنَّ صَدِيقًا لِأَبِي نَوَاسٍ مَاتَ وَكَانَ
يَأْنَسُ بِهِ فَوَجَدَ عَلَيْهِ وَجَدًا شَدِيدًا وَاشْتَدَّ غَمُهُ وَقَلَقَهُ وَجَزَعَهُ لِفَقْدِهِ وَشَيَّعَ
جَنَازَتَهُ ، فَلَمَّا صَلَّوْا عَلَيْهِ وَصَيَّرُوهُ فِي حَفْرَتِهِ وَوَارَوْهُ فِي لَحْدِهِ خَرَجَ
أَبُو نَوَاسٍ مِنْ قَبْرِهِ — وَكَانَ فِيهِمْ أَلْحَدُهُ — فَاسْتَقْبَلَ النَّاسَ الَّذِينَ شَيَّعُوا
الْجَنَازَةَ بِوَجْهِهِ وَقَالَ بِصَوْتٍ شَيْخٍ وَإِجْمَاشٍ ^(١) :

| | |
|----------------------------------|---|
| يَا بَنِي النِّقْصِ وَالْعَبْرِ | وَبَنِي الضَّعْفِ وَالْخَوَرِ |
| وَبَنِي الْبَعْدِ فِي الطَّبَا | عَ عَلَى الْقَرَبِ فِي الصُّوَرِ |
| وَالشَّخْوصِ الَّتِي تَبَا | يَنْ فِي الطُّوْلِ وَالْقَصْرِ |
| أَحْتَسَاءٍ مِنَ الْحَرَا | مَ وَحَمًا عَلَى الضَّرَرِ ^(٢) |
| أَيْنَ مِنْ كَانَ قَبْلَكُمْ | مِنْ ذَوِي الْبَاسِ وَالْخَطَرِ |
| سَاءَلُوا عَنْهُمْ الْمَدَا | ئِنَ وَاسْتَبَحِثُوا الْخَبَرَ |
| سَبَقُونَا إِلَى الرِّحِيلِ | وَإِنَّا لَفِي الْأَثَرِ |
| مَنْ مَضَى عِبْرَةً لَنَا | وَعَدَا نَحْنُ مُعْتَبَرِ |
| إِنْ لَمُوتَ لِحَاةٌ | تَسْبِقُ اللَّحْمَ بِالْبَصْرِ |
| وَكَأَنِّي بِكُمْ غَدَا | فِي ثِيَابٍ مِنَ الْمَدَرِ |
| قَدْ تُقَلِّتُمْ مِنَ الْقَصُورِ | رَ إِلَى ظُلْمَةِ الْحُفَرِ |
| حَيْثُ لَا تُضْرَبُ الْقِبَا | بِ عَلَيَكُمْ وَلَا الْحَجَرِ |

(١) انظر القصيدة في الديوان ص ١٩٥ ومختارات البارودي ج ٤ ص ٦٧ واختلاف الروايات

(٢) في الديوان ومختارات البارودي : وَحَمًا عَلَى الضَّرَرِ ، وكلا الروايتين ذات معنى مقبول .

حيث لا تظهرون منها للهو ولا سمر
رحم الله مسلماً ذكر الموت فاذا ذكر
رحم الله مسلماً^(١) خاف فاستشعر الحذر

١٦ - أبو هفان قال^(٢) : حَدَّثَنَا أَنَّ جَارِيَةَ لِلْقَاسِمِ^(٣) بْنِ هِرُونَ بَارِعَةً
جَمِيلَةً مَرَّتْ بِأَبِي نَوَاسٍ فِي كَفِّهَا نَرْجِسٍ فُجِّمَشَهَا^(٤) أَبُو نَوَاسٍ وَقَالَ :
مَا أَقْبَحَ الْمَجْرُ بَكَ . قَالَتْ : أَقْبَحُ مِنْ هَجْرِي إِفْلَاسِكَ فَأَنْشَأُ يَقُولُ :
قُلْتُ وَقَدْ مَرَّتْ بِنَا ظِلِيَّةَ رَعْبُوبَةٍ فِي كَفِّهَا نَرْجِسٌ^(٥)
مَا أَقْبَحَ الْمَجْرَ فُجُودِي لَنَا مِنْكَ بِمَا تَحْيَا بِهِ الْأَنْفُسُ^(٦)
فَامْتَضَحَكَتْ عُجْبًا وَقَالَتْ لَنَا : أَقْبَحُ مِنْهُ عَاشِقُ مُفْلِسٍ
٧ أبو هفان قال : حَدَّثَنِي^(٧) يَوْسُفُ بْنُ الدَّايَةِ قَالَ :
كَنتُ عِنْدَ أَبِي نَوَاسٍ فَقَالَ لِي : اسْمَعْ أَيَّامًا حَضَرْتَ ، وَأَنْشُدْ^(٨) :

-
- (١) في الديوان ومختارات البارودي : غفر الله ذنب من
(٢) ورد هذا الخبر في ابن منظور ج ١ ص ١٩٦ .
(٣) في الأصل للشمس والتصويب من كتاب ابن منظور . والذي في الديوان ص ٤٦ أن عنان
سألها يوماً طاقاً نرجس كانت يدها فتعته فقال لها : ما أقبح البخل فقالت : أقبح من البخل
عاشق مفلس .
(٤) في ابن منظور فُجِّمَشَهَا فلم تكلمه فقالت : ما أقبح المجر بك يا سيدتي .
(٥) في الديوان : قُلْتُ لَهَا يَوْمًا وَحَرَّتْ بِنَا أَتَرْجِه
وفي ابن منظور : قُلْتُ لَهَا يَوْمًا وَحَرَّتْ بِنَا رَعْبُوبَةٍ هَذَا وَالرَعْبُوبَةُ : الْجَارِيَةُ
الْبَيْضَاءُ الْحَسَنَةُ .
(٦) في الديوان : مَا أَقْبَحَ الْبَخْلُ فَقَالَتْ لَنَا أَقْبَحُ مِنْهُ عَاشِقُ مُفْلِسٍ .
وشبيه به ابن منظور .
(٧) ورد هذا الخبر في ابن منظور ج ٢ ص ٦١ والموشح ص ٢٧٨ : عَنْ الْجَمَّازِ قَالَ : كُنْتُ عِنْدَ أَبِي نَوَاسٍ
فَقَالَ : اسْمَعْ أَيَّامًا حَضَرْتَ . . . الخ .
(٨) القصيدة في الموشح وابن منظور والوساطة ص ٥٨ والفكاهة واللائتناس ص ١١٥ والمجلد
الخامس من ديوانه وهي تزيد وتقص وتختلف روايتها ، وأطولها في الفكاهة ٢٦ بيتاً .

وَمُلِحَّةٍ بِالْعِذْلِ تَحْسِبُ أَنِّي بِالْجَهْلِ أُؤْثِرُ صَحْبَهُ الشُّطَارِ
بِكُرْتٍ عَلَى تَلُومِي فَأُجِبْتُهَا إِنِّي لِأَعْرِفُ مَذْهَبَ الْأَبْرَارِ
فَدَعَى الْمَلَامُ فَقَدْ أَطَعْتُ غَوَايِي وَصَرَفْتُ مَعْرِفَتِي إِلَى الْإِنْكَارِ
وَرَأَيْتُ إِشَارَى اللَّذَازَةِ وَالْهَوَى وَتَعَجَّلِي مِنْ طَيْبِ هَذِي الدَّارِ
أُحَرِّى وَأُحْزِمُ مِنْ تَنْظَرِ آجِلٍ، عَلِمِي بِهِ رَجْمٌ مِنَ الْأَخْبَارِ
مَا جَاءَنِي أَحْسَدٌ يُخَيِّرُ أَنَّهُ فِي جَنَّةٍ مُذْ مَاتَ أَوْ فِي نَارِ
وَمَعْقَرِ الصَّدَاقِينِ يَهْتِكُ لِحُظَّهُ عَنْ كُلِّ مُسْتَوْرٍ مِنَ الْأَسْتَارِ
أُحْوِي أُغْنِ مَبْتَلٍ ذِي رَوْنَقٍ حَسَنَ التَّنْعَمِ مِنْ بَنِي بَكَّارِ
مَا زِلْتُ أُسْقِيهِ وَأُشْرِبُ قَرَقَفًا مَا اقْتَضَاهَا بِالمَاءِ غَيْرُ زِرَارِ
كَانَتْ - وَآدَمُ طِينَةٌ مَعْجُونَةٌ - فِي دَنِّهَا شِمَطَاءٌ ذَاتَ خَمَارِ
حَتَّى إِذَا ذَهَبَ الزَّمَانُ بِدَائِهَا وَتَخَلَّصْتَ رُوحًا مِنَ الْمَسْطَارِ^(١)
عَادَتْ إِلَى لَوْنٍ كَأَنَّ بَكَّاسَهَا مِنْهَا جَمِيعُ طَوَالِعِ الْأَنْوَارِ
فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ :

« فِي جَنَّةٍ مَذْمُومَاتٍ أَوْ فِي نَارٍ »

قلت له : يا هذا إن لك أعداء ينتظرون منك السقطات فينتهزونها
ليجدوا السبيل بها إلى الطعن عليك والتقدح فيك إلى السلطان فاتق الله
في نفسك ودع الإفراط والمجون فإنه مؤديك إلى خسارة الدنيا والآخرة

(١) المسطار : الحفرة الصارعة لشاربها . وفي الأصل : تخلت روحا ، وما أثبتته هو الذي
يتفق مع المعنى .

إلا أن يُقبل الله بك إلى الطريقة المثلى فإن كنت لم تُظهر هذه الآيات فتناسها واطوها . فقال لى : والله لا أكتسبها خوفا . وإن قُضى شئ كان . وقد كان . سمعها غيرى فأخبر بها الفضل بن الربيع وتأدى الخبر إلى الرشيد فما مضى إلا أسبوع حتى حبسه .

١٨ — أبو هفان قال^(١) : حدثني بعض آل نبيخت أن آخر شعر قاله أبو نواس ، أنا أتينا بطبيب يحسه وينظر في علته فوصف لنا شيئا ثم غمز أخى فخرج معه فقال : لا تداووه فإنه لا يسلم من علته ولكن عللوه ومنوه البرء والسلامة . فأحس وأيقن ، فلما عاد أخى إليه قال : بحياتي ما خبرك الطبيب ؟ قال : لم يقل إلا خيرا ، أمر أن تُسقى من الدواء كذا وكذا وأخبر أن العلة قد نضجت وانحطت ، فأنشأ أبو نواس من فوره يقول :

سألتك بالمرودة والجوار وقرب الدار من بعد المزار
بما نجاك إذ ولّى سعيد فقد أوجست من هذا السرار
فقلت : خيرا ، فقال هو والله الموت .

(١) ورد هذا الخبر في تهذيب ابن عساكر ترجمته ، ونصه : قال اسماعيل بن نوبخت : مات عندي أبو نواس وكان يختلف إليه طبيب فدخلت عليه يوما ومعى الطبيب فنظر إليه ثم غمزني بعينه فقام وأتبعته أماشيته وأحس أن أبا نواس لم يفتن بي فقال لى سرا : إن الرجل ذاهب فلما رجعت قال : ماذا قال لك الطبيب فقلت له : قال : لا بأس عليه وهو اليوم عندي أصح منه بالأس فأنشأ يقول :

سألتك بالمرودة والجوار وقرب الدار من قرب المزار
بما نجاك فقد أوجست من ذلك السرار
كما ورد أيضا في المجلد الخامس من ديوان أبي نواس والفرح والتهاني مصور بالجامعة العربية .

١٩ — أبو هفان قال : حدثني يوسف ابن الداية قال ^(١) :

كنت عند أبي نواس يوما تتحدث إذ جاء غلام قد التحى فلما طلع من الباب قال لي أبو نواس : قم واقعد على الباب ساعة حتى أناظر هذا في شيء ، فقلت : ويحك هذا صاحب لحية ، فقال لي : قم يا فضولي . فدرت دورة ثم رجعت إليه ، فقال لي : تدري من هذا ؟ قلت : لا والله غير أنني أراه صاحب لحية قال : هذا غلام كنت أتعشقه قديما وكان معي فلما التحى صار من السراجين فرجما جاءني في الأحايين فأخذه على طيبيه الأول وقد كاد أن يمتنع على الساعة ولكن كانت لي الغلبة . ثم قام فاغتسل ورجع إلى موضعه ثم أنشأ يقول :

| | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| رأى بخدييه نابتا زغبًا | فضنّ عني هناك بالقبّل |
| وقال قد صرتُ يافتي رجلا | وذا قبيح أراه بالرجل ^(٢) |
| فقلت يا من زها بلحيته | الآن والله طبت للعمل |
| ذا زعفران والمسك تُرْبته | يخرج من تحت صدغك الرجل |
| تُراك لو قد خضبت من كبر | وسحر عينيك فيك لم يحل |
| صبرت عن عض وجنتيك وعن | مصّ رضابٍ بفيك كالعسل ^(٣) |

(١) وردت هذه القصة والشعر برواية يوسف ابن الداية في ابن منظور ج ١ ص ١٧٤ بزيادة بيتين وورد الشعر في الفكاهة ص ٤٣ بزيادة البيتين مع اختلاف بين الكتب في رواية بعض الأبيات كما ورد في المجلد الخامس من ديوانه .

(٢) بعده في ابن منظور والفكاهة :

قد كان ما كان في صباي فلا تعرض لوصلي ولج في عذلي

(٣) بعده في ابن منظور والفكاهة :

هيئات هيئات فأنثى حصرا يقرع أسنانه من الحجل

فَقُمْتُ أُسْمَى إِلَيْهِ مُبْتَدِرًا وَالْقَلْبُ مِنْ سَخَطِهِ عَلَى وَجَلٍ
حَتَّى اعْتَقَنَّا عَلَى الْفِرَاشِ وَقَدْ غَبِيتَ مَهْرَى الْجُمُوحِ فِي الْكُفْلِ

٢٠ — أَبُو هَفَالٍ قَالَ : حَدَّثَنِي ^(١) يُوسُفُ بْنُ الدَّايَةِ :

أَنَّ أَبَا نُوَاسٍ كَانَ مُحَافِظًا عَلَى صَلَاتِهِ إِلَّا أَنْ يَسْكُرَ . وَكَانَ يَقْضِي
مَا يَفُوتُهُ مِنْهَا حِينَ يَفِيْقُ مِنْ سَكْرِهِ .

٢١ — أَبُو هَفَانٍ : حَدَّثَنِي عُمَى مُحَمَّدُ بْنُ حَرْبٍ قَالَ ^(٢) :

لَمَّا وَلَّى هَرُونَ الرَّشِيدُ إِسْمَاعِيلَ بْنَ صَبِيحٍ بَعْدَ الْبِرَامِكَةِ دِيْوَانَ الرِّسَائِلِ
— وَكَانَ كَاتِبَهُمْ وَكَانَ يَسْعَى بِهِمْ وَيَكْشِفُ عَوْرَاتِهِمْ — اسْتَخْلَفَ ابْنَهُ ^(٣)
عَلَى بَعْضِ الدَّوَاوِينِ وَقَالَ لِأَبِي نُوَاسٍ لَوْ دَخَلْتَ إِلَى مُحَمَّدٍ فَخَدِّثْهُ وَأَنْشُدْهُ
سِرْرَتِي ، فَقَعَلَ ، فَكَانَ قَوْلُهُ لَهُ أَوَّلَ مَا لَقِيَهُ ^(٤) :

قَبْلَةَ مِنْكَ نِيَّةٌ مِنْ سِوَاكَ وَهِيَ فِي الْقِيَاسِ عِنْدِي كَذَاكَ
فَإِذَا مَا رَأَيْتَ وَجْهًا صَبِيحًا كَانَ حَظِّي مِنْ نِيَّتِهِ أَنْ أَرَاكَ
بِرَأِّ اللَّهِ مِنْكَ وَجْهًا بَدِيعًا قَدْ أَحَلَّ التَّعْطِيلَ وَالْإِشْرَاكَ

(١) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْخَبَرَ فِي مَا بَيْنَ يَدَيِ مِنَ الْكُتُبِ . وَأَعْجَبَ مِنْهُ ذَلِكَ الْخَبَرُ الَّذِي يَرُوى فِي تَهْذِيبِ
ابْنِ عَسَاكِرَ : قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَمِيرٍ : سَمِعْتُ أَبَا نُوَاسٍ يَقُولُ : وَاللَّهِ مَا فَتَحَتْ سِرَاوِيلِي الْحَرَامَ قَطْ .

(٢) وَرَدَّ هَذَا الْخَبَرَ فِي ابْنِ مَنْظُورٍ ج ٢ ص ١٥ مَعَ اخْتِلَافٍ بِسِيرٍ فِي التَّعْيِيرِ وَتَقْصِ الْبَيْتِ الثَّالِثِ
وَاخْتِلَافٍ قَلِيلٍ فِي رَوَايَتِهَا وَوَرَدَ أَيْضًا فِي الْمَجْلَدِ الْخَامِسِ مِنْ دِيْوَانِهِ وَرُوى أَيْضًا هَكَذَا ثَانِيَةً فِيهِ : رُوى
أَبُو هَفَانٍ عَنِ الْحُسَيْنِ الْخَلِيعِ أَنَّ إِسْمَاعِيلَ بْنَ صَبِيحٍ كَانَ يَسْأَلُ أَبَا نُوَاسٍ . . . الخ .

(٣) فِي ابْنِ مَنْظُورٍ أَنَّ ابْنَهُ اسْمُهُ مُحَمَّدٌ وَأَنَّهُ اسْتَخْلَفَهُ عَلَى دِيْوَانِ الرِّسَائِلِ .

(٤) ذَكَرْتُ الْآيَاتِ أَيْضًا فِي الْفَسَاكَةِ وَالْإِتْنَسَاسِ ص ٤٠ نَاقِصَةَ الْبَيْتِ الثَّالِثِ وَذَكَرْتُ فِي
الْمَجْلَدِ الْخَامِسِ مِنْ دِيْوَانِهِ .

بأبي أنت من بديع ظريف بذ حسن الوجوه حسن قفاكا
خلق الناس كي يسوسوا أمورا كلّفوها وأنت كما ت...
فقال له أبوه : سبحان الله أول ما لقيت ابني لقيته بهذا !! قال :
هكذا رزق مني وهو أحوج له . قال : فلامه بعض إخوانه على ذلك فقال :
لا يُلقَى وَلَدٌ ساج إلا بمثل هذا وإن كان أحسن^(١) منه تمام النعمة وكمال
العافية .

٢٢ — أبو هفان : حدثني أبو عبد الله^(٢) الحسين بن أبي المنذر :
أن أبا نواس كان يتعشق ابن فورك^(٣) اللّهي ، وكان حسن الوجه
بارع الجمال مطواما ، يواتيه أتي شاء ، وربما شرب معه في الحانات ،
فافتقدناه أياما كثيرة فسألنا عنه جميع إخوانه وطلبناه في مظانه فلم نعرف
له خبراً بته ، واشتد لذلك غمنا فقلت في نفسي ليس حق أبي نواس على
الحق الذي أضيعه فلا أرحاه ، والله لأجتهدن في طلبه والبحث عنه والفحص
عن خبره أتي توجه ولو بمشقة على شديدة ، وأشفقت^(٤) أن يكون قد

(١) في الأصل : من تمام . وفي المجلد الخامس من الديوان : ولو كان أحسن من تمام النعمة
وبلوغ الأمانة .

(٢) ورد هذا الخبر في عيون التواريخ حوادث سنة ١٩٥ هنا وفي الأصل : حدثني أبو الحسين
عبد الله بن أبي المنذر ... الخ . وقد صوبناه اعتماداً على ما ذكر في عيون التواريخ قال الحسين بن المنذر
وذكر هذا الخبر ، وعلى أن هذا الاسم قد تقدمت رواية عنه وستأتي له رواية لخبر مصوبا
كما يأتي : قالوا أبو عبد الله الحسين بن أبي المنذر ... الخ .

(٣) في الأصل : غورك وأثبتنا ما ذكر في عيون التواريخ .

(٤) في عيون التواريخ : وخفنا أن يكون بعض من هجاه اغتاله فقال بعض أصحابنا سمعته يلهج
بذكر باطرنجي قرية من قرى بغداد فلهوا نلتسه فيها ... الخ

نيل منه أو اغتيل بسوء من جهة من كان ينبغي ، فقلت لأخي عبيد —
وعنده من أصحابه عدة — : هل تساعدني على طلب أبي نواس حيثما كان ؟
فقالوا : نعم نحن نسبقك إلى هذا ونساعدك بأجمعنا ، فقلت لهم : الرأي
أن نبداً بباطرنجي فإنني سمعته قبل افتقادي إياه يذكرها ولا أحسبه
تعداها ، فلما خرجنا نحوها لقينا بعض المكاريين مع قوم قد حملوم منها
فقلنا له : هل تعرف أبا نواس ؟ فقال : ومن لا يعرفه ؟ إني لأحسب
حمارى هذا يعرفه . وهل يخفى القمر ؟ قلنا : فهل رأيته ؟ قال : نعم رأيته
خارجاً من باطرنجي في حية^(١) الحمام الشارع على الطريق وهو سكران
لا يعقل وقد اجتمع عليه الصبيان يعططون به ويضحكون منه ،
فقلنا : إنا لله ، هلك والله إن لم ندركه ، فأسرعنا نحوه فوافيناه قد أخرج
من الحية وهو مطروح على وجهه لا يتحرك ولا ينبض له عرق ولا يعقل
سكراً ، فسألناه عن خبره وأين كان يشرب في أيامه ، فقال : في هذه
الحانة فحملناه إليها ، وسألنا الحمار عن قصته ، فقال : كان يشرب عندي
مع غلام جاء معه من أهل بغداد حسن الوجه يقال له ابن فورك^(٢) ،
وحرص^(٣) الغلام على الانصراف غير مرة وهو يمنع وأقاما^(٤) اثني عشر
يوماً ، كل ذلك يمنع من الانصراف ويرغب إليه في المقام ، فلما كان هذا

(١) هكذا بالأصل ولم يتبين لي وجهه ولعله اسم موضع .

(٢) في الأصل : غورك .

(٣) في الأصل : وحرص .

(٤) في الأصل : وأقاموا .

اليوم سكر أبو نواس هذا السكر المفرط فقام الغلام كأنه يريد حاجة فراوغه وشخص متوجها نحو بغداد فرارا منه ، فلما أبطأ عليه خرج وهو يتثنى سكرا ، لا تقله رجلاه ولا ينطلق لسانه للجواب ، وذلك أنه ما نام منذ ثلاث ليال يشرب دائما ويغالب النبيذ ، فمنعته من الخروج فلم يصنع إلى ، وضربته الريح وهزته على ما كان منه من السكر . فلمنا الحمار وعنفناه وقلنا : ألا اتبعته أو وجهت من يراعيه ويحفظه ؟ قال : قد فعلت ، وأنا أخرجته من الحية وقد كنت على حمله إلى ههنا . فانتظرنا أبا نواس إلى أن أفاق فلما عاد إليه عازب عقله وصحا من سكره ملنا عليه ميلة واحدة وقلنا له : ويحك أما تستحي أما ترعوى أما تخاف الله وتراقبه ؛ أما تأنف لنفسك من هذه المساقط الدنية في الأماكن الخسيسة ، مع طلب الخليفة إياك وتشوقه إليك ونزاعه إلى قربك وأثرتك عنده وعند الأشراف ؟ فإلى كم يكون هذا الإغراق والإفراط فيما يسخط الله عليك ، ويذهب بدينك ويثلم دنياك ، ويذهب بقدرك وأدبك ؟ كل يوم مع غلام وقحية ، وفي حانة منبطحا سكرانا ، وقد جعلت ما يجب عليك من الصلاة وراء ظهرك استهانة بوعد الله ووعيده ، مع الذي لا يؤمن من حضور أجلك ومعاقصتك^(١) على أسوأ حالاتك ؛ ويوشك من أدام الشرب أن ينقص اعتداله ويفسد مزاجه ، وتصل سوزته إلى كبده

فيقدح ذلك في صحته ، ويعرضها للاستحالة عن جهتها ، ثم تقيم مع غلام
قد خرجت لحيته وتشوّهت خلقتة بضعة عشر يوماً حتى صرت ضحكة
وأحدوثة ولعبة للصبيان والنسوان . فقطع علينا الكلام ثم أنشأ يقول
مجهشا مسترجعا بصوت شيج^(١) :

يا بني حمالة الخطب حربى من ظيكم^(٢) حربى
حربى في القلب برّح بي ألهبته مقلة اللهى^(٣)
ما أحل^(٤) الله ما صنعت عينه تلك العشيّة بي
فتنت أسبابها^(٥) كبدى بسهام للردى صيب
لم يجرني البيت منه وقد عذت بالأركان والحجب
صيغ هذا الخلق من حمأ وبراه الله من ذهب
عجبا — لم يثنه حرج دون قتلى — عفّ عن سلبى

فقلنا^(٦) له : اتق الله يا هذا في نفسك ، فقد نلت من رخاء العيش
وليانه ما في دونه كفاية ومقنع وارتداع . أما ترى الشيب لامعاً في

(١) انظر الأبيات واختلاف الرواية في الديوان ٤٠٧ وحيون التواريخ والموشح ٢٧٦ .

(٢) في الأصل : من حربكم والتصويب من الديوان وحيون التواريخ والموشح وفي الموشح :
حدثنا محمد بن سعيد عن الزبير بن بكار قال : قال رجل بمكة لأبي نواس : أنت القاتل :

يا بني حمالة الخطب حربى من ظيكم حربى
قال : نعم ، قال : قبحك الله تجمسه بستم أمه ؟ قال : نعم لأسكن نخوته وأخذ ثأر الحق منه ،
يريد بذلك ما في قول الله تعالى في شأن امرأة أبي لهب « وأمرأته حمالة الخطب » والخبر مذكور
في شأن ابن فورك اللهى نسبة إلى أبي لهب .

(٣) في الأصل والديوان وحيون التواريخ : واللهب وما أثبتته يتفق مع ما ذكر أولاً من أنه
ابن فورك اللهى .

(٤) في الأصل : ما لعل . . . والتصويب من المصدرين السابقين .

(٥) في الديوان : لإنساتها .

(٦) في الأصل : فقالوا له

رأسك ؟ وأكثرتنا عليه من هذا الكلام وقطعناه عدلاً وتأنيباً وهو مطرق
إطراق الخجل ينكت^(١) الأرض ويتأمل نفسه وما قد تلوث به وصار
جيفة ، فقلت في نفسي : لعل ما نرى من حاله أن يُحدث له ندماً وإقلاماً
عن سيء أفعاله . وإن لم تسمح نفسه بالتوبة في هذا الوقت فليست فيه حيلة
ولا موضع للعتاب أبداً فلما أتينا على آخر كلامنا قال : بقي لكم من العذل
والتوبيخ شيء ؟ قلنا : لن ينفع فيك العتاب وإن أكثرتنا ووصلنا بعضه
بعض . قال : قد سمعت قولكم ونصيحتكم فاسمعوا الجواب عنه — ونحن
نظن أنه يحتاج عن نفسه ويعتذر من فعله — قلنا : هات . فأنشأ يقول^(٢) :

.. من لقيت من البشرٍ واعذر أخاك إذا فجرٍ
وأخلع عذارك في الهوى مثل الخليع المشتهر^(٣)
واسحب ذبولك في الصبا ودع العوازل في سقر
لا يمنعك زاجر عمن هويت إذا زجر
فاشرب معتقة الخمر رولا تعف عن السكر
وانكر لتضحى شهرة متلوثا وسط القدر

(١) في الأصل : ينكت في الأرض وما أثبتناه أصوب يقال : نكت الأرض بقضيب أو بأصبعه :
ضربها به حال التفكير فأثر فيها .

(٢) وردت الأبيات في الفكاهة واللائتناس مع زيادة واختلاف في الرواية يسير كما وردت
في المجلد الخامس من ديوانه .

(٣) بعده في الفكاهة :

واقبل مقالة خامر واعص الرشيد إذا أمر
واجسر فبا نال الذي يهواه إلا من جسر

ودع القرّاة لأهلها فهم : الكِرَابَ على البقر^(١)
 إن التنسكَ عندنا والزهد من إحدى الكبر
 لا تحقرن لطيفة صغرت ولا ذات الكبر
 ممن تبرج للزنا والخور ربّات الخدر
 والمرد لا تدعنهم أهل التصفق^(٢) والطّر
 ممن إذا جمّشته أبدى^(٣) الشّنية أو نخر^(٤)
 مثل ابن فورك^(٥) في الدلا ل وذي التبخر والخفر
 قالوا التحي فما محّا سنَ وجهه نبتُ الشّعْر
 فأجبتهم لا يسبقن في الدور سيلكمو المطر^(٦)
 الآن طاب وإنما ذاك البهار على الشجر^(٧)
 تلك اللّحية روضة خضراء تنبت في الزهر
 لولا سواد في القمر والله ما حسن القمر

(١) القرّاة التنسك : والكراب على البقر مثل يضرب في ثغلية المرء وصنّاعته من قولك كربت الأرض إذا قلبتها للزراعة راجع بجمع الأمثال « الكلاب على البقر » وفي الفكاهة واللائتناس : ودع الصلاة لأهلها إن الحراث على البقر

(٢) تصفق : تردد وتصفق للأمر تعرض له ويراد بها أهل التعرض للناس وقد تكون الكلمة معرفة عن التصفف من تصفيف المعر . وفي الفكاهة : أهل التصفير

(٣) في الأصل : أبدا (٤) في الفكاهة بعده :

ممن يقول لأرضه سيري ويمرح ذا بطر

(٥) في الأصل ابن غورك وفي الفكاهة : ابن سبيل .

(٦) يقال : سبق مطره سبيله : مثل يضرب لمن يسبق تهديده فعله راجع بجمع الأمثال . وفي الفكاهة : في الزور سيلكم المطر .

(٧) في الفكاهة وقد نما . . . حسن البهار . . .

يا عاذلي على هوى هذا دُونِكُمُ الحجر
رُجُّوا به أسنانكم وكلوا^(١) التراب مع المدر
لا لا غدرت بمن هويت إلى الممات وإن غدر
والله لا جنبته منى الوصال وإن هجر
فلما أتى على آخرها بهتنا وبقينا ننظر إليه تعجبا . فقال : ما لكم
لا تتكلمون ؟ قلنا : وما يغنى معك إطالة القول وقد ذهب كل شيء قلناه
جُفاء^(٢) قال : وتشكون في ذلك ؟ أتم والله عندي حمقى . أنا أنازع إلى هذه
السكره وأشتهيها حتى تهيات لي الآن وأرجو ألا أعدم أخواتها . قوموا
بنا إلى الحمام . فنهضنا معه حتى تنظف ونزعت أنا وعدة من أصحابي ثيابا
فاضلة^(٣) كانت علينا فلبسها ووهب ثيابا به الملوثة للخمار . ثم قلنا : قد تنظفت
فامض بنا ، فقال لنا : سبحان الله نجتمع في هذا الموضع وننصرف منه ولم
نشرب فيه ؟ هذا والله من سقوط الهمة وسوء الاختيار . اقعدوا ، فقعدنا
والتفت إلى الخمار وقال له : أحب أن تلذذ أصحابنا ، قال له : بماذا ؟ قال :
لا يغرناك عزلهم وتأنيبهم إياي فإنهم يركبون المغمضة^(٤) فاطلب لنا غلاما

(١) في الأصل : رضا به أسنانكم ... وكلا ... وقد صيرنا الجميع بصيغة الجمع لتتفق مع الجمع
في البيت قبله ومع كلمة أسنانكم . وفي النكاح بصيغة التثنية في الجمع ورواية الشطر : دقابه رأسيكما .
(٢) الجفاء : ما يلقى السيل من الجانبين ومن هذا يقال للباطل لا تقع فيه جفاء ويقال : ذهب
جفاء : أي باطلا .

(٣) فاضلة معناها هنا : زائدة .

(٤) في الأصل : القصة ولعلها محرفة عن المعصية ولكني اخترت هذا اللفظ لأنه يقال في
المثل : ركب المغمضة : يضرب لمن ركب الأمر على غير بيان . وتقدير المثل : ركب الحطة المغمضة
أي الحطة التي يغمض فيها أو ركب ركوب المغمضة أي ركب رأسه ركوب الناقة المغمضة رأسها .
انظر مجمع الأمثال .

مليحاً ، وقد سمعتُ البارحة غناء وزمراً فأحضرناه نخرج الخمار فما كان
إلا ساعة حتى جاءنا بعلام لم نر مثله قطَّ وكرّاعات^(١) كن هناك من بغداد
فأقمنا بها يوماً^(٢) وغده واليوم الثالث ثم أجمعنا على الانصراف عنها
فأنشأ يقول^(٣) :

| | |
|----------------------------|--|
| سلاف دنّ ، كشمس دجنّ | كدمع جفنٍ ، نكمر عدنّ |
| طبيخُ شمسٍ ، كلون ورسٍ | ريّيب ^(٤) فرّسٍ ، حليف سجنٍ |
| رأيت عِلْجاً ، ييا طرنجاً | لها توجّي ^(٥) ، فلم يُشَنّ |
| حتى تبدّت ، وقد تصدّت | لنا وملّت ، حُلُولَ دَنّ |
| فاحت بريح ، كريخ شيع | يَوْمَ صَبُوح ، وغيم دجنّ |
| يسقيك ساقٍ ، على اشتياقٍ | إلى التّلاقى ، بقاء مُزَنّ |
| يدير طرفاً ، يُعير حَتَفاً | إذا تكفّى ، من التّثنى |
| على غناء ، وصوت ناء | دواء داء ، من التّجنى |
| ولثم خد ، كطعم شهيد | من ذات قدّ ، وهى ^(٦) تغنى |

(١) الكرام من يخادّن السفّل من الناس فالكراعات هنا يراد بهن الساقطات .

(٢) في الأصل : يوم .

(٣) انظر الديوان ص ٣٤٦ وابن منظور ج ٢ ص ٦٧ .

(٤) في الأصل : زيب .

(٥) في الأصل : توخى وفي ابن منظور : ترجى والتصويب من الديوان يقال : وجاء بالسكين

أو يده وتوجّاه : ضربه في أى موضع كان .

(٦) في الأصل : زهى والتصويب من ابن منظور والديوان .

غناء دلّ ، وضرب طبل وري نبل^(١) ، بطرف جنى
يا من لحانى ، على القيان^(٢) اللهوشانى ، فلا تلمنى
أطلت عذلاً ، فقلتُ مَنْ لا يريد إلّا ، السلو عني^(٣)
أسخنت عينا ، تراك زينا فأن أين ، الفرار مني
هتكت سترى ، فباح سرى وعيل صبرى ، لطول^(٤) حزنى

٢٣ — أبو هفان قال : حدثت عن كامل الثقفى أنه قال^(٥) :

بلغنى أن رجلا من متلصصة البصرة وسراقها قال :

ما كان أحوجنى يوما إلى رجل فى وسطه ألف دينار على فرس
فى كفّه حربة يفرى النفوس بها وسيفه كلهيب النار فى الغلس^(٦)
فإن رجعت ولم أظفر بمهجته وقد خضبت طباة الصارم الضرس
فلا هنيئُ بعيش وابتليت بما يكون فيه خروج الروح والنفس

(١) فى الاصل : وضرب طبل . وري طبل ، وهو ظاهر التحريف وما أثبتته يتطلبه المعنى .
والبيت لا يوجد فى ابن منظور أما فى الديوان فروايته :

غنى بدل وضرب طبل وحسن شكل ، وخبث جنى

(٢) فى الديوان وابن منظور : على زمانى .

(٣) لا يوجد هذا البيت ولا الذى بعده فى ابن منظور أما فى الديوان فروايته .

أطلت عذلا فلا تقل لا يريد إلّا ، السلو عني

(٤) فى الديوان : بطول .

(٥) فى الديوان ص ٣٦ : اجتمع مع شاعر من شعراء البصرة فأنشد البصرى :

ما كان أحوجنى إلخ هذا واظهر اختلاف رواية الأبيات بينهما .

(٦) بعده فى الديوان :

وحصنه ثرة زغف مضاعفة ترد عنه سلاح الفارس المرس

فبلغ قوله هذا أبا نواس فأنشأ يقول :

ما كان أحوجني يوما إلى خنت تجرى ملاحته في الروح والنفس
في كفه قهوة تشفى النفوس إلى سحر بعينه للألباب فختلس
فإن رجعت ولم أظفر بتكته وقد رويت من الصهباء كالقبس
فلا هنت بعيش وابتليت بما يكون فيه صدود الشادن الأنس
هذا ألد وأشهى من منى رجل في وسطه ألف دينار على فرس

٢٤ - أبو هفان : حَدَّثْتُ أَنَّ أبا نواس بعث غلاما يقال له إسحق إلى عمرو^(١) الوراق يستهديه قرآنة^(٢) نبيذ فخبس الغلام ساعة ثم بعث إليه بقنينة فلما وافاه كتب إليه أبو نواس^(٣) :

بعث أستهديك قرآنة^(٤) فجدت يا عمرو بقنينة

(١) هو عمرو بن المبارك بن عبد الملك العزى شاعر ماجن رشيدى له شعر كثير فى حرب الأمين والمأمون وأصله بصرى وله مع أبو نواس أخبار . راجع معجم الشعراء ترجمته عمرو بن عبد الملك وراجع تاريخ الطبرى ج ١٠ حوادث سنه ١٩٧ و ١٩٨ من ص ١٧٤ إلى ٢١٠ فله فيها حوالى خمس عشرة قصيدة ومقطوعة واظفر ديوان أبى نواس من ٣٧ إلى ٤٠

(٢) فى الأصل قرابة ولا وجه لها والقرانة القارورة .

(٣) فى كتاب المنتخب من كنىات الأدباء للجرجانى ص ٣٢ بسنده حدثني خلف المري قال : استسقى أبو نواس عمر بن دعبل قنينة من نبيذ وبث به بغلام من قبله فأخذه عمر... الخ وظاهر أن فيه تحريفاً فى الأسماء .

(٤) فى الأصل قرابة وكذلك فى المنتخب وكنىات الأدباء ومعجم الشعراء وفى معجم الشعراء فى ترجمة عمرو يقول : وله يقول أبو نواس :

بعث أستهديك قرابة فجدت يا عمرو بقنينة

وفى المنتخب للجرجانى :

قد كنت استسقيك قنينة لا هبة منك ولا عينه
فجدت يا عمرو بقرابة صغيرة فى قدر قنينة « كذا فيه »

وبعد ذا إن غلامى أتى به انكسار وبه لينه^(١)
 تخـيـرنى وجنته^(٢) أنه قد طعن السكين فى التينه^(٣)
 فابعث بأخرى تلك مَهْرَ له لا يعتدى فى كفه طينه^(٤)
 قال : فضحك عمرو وتقل إليه جميع ما يحتاجه من النبيذ وصار
 إليه معتذراً مما كتب إليه به .

٢٥ - أبو هفان قال : حدثنى يوسف ابن الداية^(٥) :

أن أبا نواس خرج إلى الخصيب بن عبد الحميد وهو يومئذ بمصر
 وكان بها ثلاثة غلمان أحداث أقران حسان الوجوه كأنهم الطواويس
 أصحاب ظرف وأدب ومروءة وأحوال جميلة ولم يكن أحد بمصر يتقدمهم
 صباحة وملاحة وكمالاً ، وكان أحدهم من ولد شبت^(٦) بن ربيع التميمي
 والآخران أخوان من أولاد الدهاقين فلما رآهم أبو نواس أعجبه ما رأى
 من حسنهم وجمالهم فاحتال فى التخلص إليهم بكل حيلة فأعياه ذلك فلما

(١) فى المنتخب : . . . أتى . . . منك بأمر ظاهر الزينة .

(٢) فى المنتخب : خجلته .

(٣) طعن السكين فى التينة كناية عن اللواط .

(٤) فى الأصل : يعتدى والتصويب من المنتخب وفسر ذلك بما يأتى : قال قوله : لا يعتدى فى
 كفه طينه معناه لا يعتدى عليك بختم الحاكم ، أى أنه يعكوه إلى الحاكم فيصدر الحاكم أمره بمقابله
 مخنوماً بختمه .

(٥) ورد هذا الخبر فى ابن منظور ج ١ ص ٢٤٤ بدون ذكر سند . ويختلف سرد الخبر فى
 التعبيرات ويزيد فيه كثيراً وإن كان لا يختلف فى مضمونه وورد الخبر والشعر فى الفحكمة
 والائتناس ص ٣٠ وما بعدها .

(٦) فى ابن منظور : من ولد شبيب بن ربيع التميمي والآخرون من ولد عطية بن الأسود
 الخارجي والثالث من أولاد الدهاقين .

صرح به اليأس عن الوصول سمع بعضهم يقول للآخرين . إذا كان يوم
الأحد اصطبحنا . فلم يزل يتوقع ذلك اليوم ، فلما كان ذلك بكر ولبس
جبة صوف وحلق رأسه وشيئا من لحيته وأخذ كَرَزَنَا^(١) له وترصدهم
في السوق^(٢) كأنه حمال فلما أقبلوا عليه تبعهم إلى الموضع الذي يتعاون
منه حوائجهم خفف بين أيديهم وقال : أنا حمال ، فقالوا : دونك ، فحمل
لهم ، فلما صار إلى مستقرهم وضع عنه الكرز وفرغ كل شيء كان معه
ثم تخفف لهم في جمع حطب فأجبع نارا وطبخ لهم قددا^(٣) فعجبوا من
طيبها وقالوا له : أطباخ أنت ؟ قال : لم أزل^(٤) قديما ، ثم نظر إلى قناني
لهم وأقداح علاها الغبار فبادر وأخذها ثم اعتزل ناحية فجلاها ونظفها
وكنس مجلسهم وأصلح زكواتهم^(٥) ونضد رياحينهم وحسر عن ذراعيه
يسقيهم ويغنيهم وينشدهم تارة وينقر لهم طنبورا أخرى فأعجبوا به لما رأوا
من تقدمه في كل شيء فقالوا له : يا حمال أقم عندنا اليوم ، فقال : أنا عبدكم
وخادمكم وقد ترون ما بي من العرى وسوء الحال وإن كسوتموني خلقا
من أطماركم استوجبتم من الله عز وجل الثواب ، ومنى الشكر والدعاء

(١) الكرز : الفأس الكبيرة .

(٢) في ابن منظور : سوق الجداء والحلان والرياء

(٣) هكذا في الأصل ولعلها محرفة عن « قدر »

(٤) هكذا بالأصل .

(٥) في الأصل : زكاتهم ولا وجه له والركوات جمع ركوة ومن معانيها الإناء الصغير من الجلد يشرب

فيه الماء ، ويؤيد ما ذهب إليه قول ابن منظور : وصف أوانيهم ونضد ريحانهم .

وواريتم منى ما ترون — وإنما أراد أن يستغويهم وَيَلْبِسُ^(١) عليهم الحال
لثلاث يَفْطَنُوا به في مقامه عندهم — فقالوا له : تفعل وكرامة ونحسن إليك
ونكرم مثواك فطَبَّ نفسا . فقعده معهم فلما تغدوا صبَّ على أيديهم
الماء وسقاهم الخمر قبل ذلك على الغمر^(٢) ثلاثة ثلاثة وتمثل لهم بهذا
البيت وهو له^(٣) :

ثلاثة على الغمر تترك الوجه كالقمر

ثم قام إلى دنَّ شراب مُطَيَّن فَبَزَلَهُ^(٤) ثم سكب منه وسقى القوم ،
فلم يزل يشرب ويستقيهم وهو في خلال ذلك يطربهم ويلهيهم ، ونظروا
إلى رأسه مخلوقا فأقبلوا يطرُقون له وهو يحتملهم على ذلك لما أضمره لهم
من المكيدة والمخاتلة . وهمَّ أن يسكرهم وينومهم فلم يزل بهم حتى جَنَّهم
الليل وكما مال بهم السكر هزَّهم وألهام وسقاهم حتى جاوز بهم المقدار
نفخوا نياما لا يعقلون سُكُرا واستعد للقاء فلما علم أنه قد أمكنته الفرصة
قام إليهم فقضى وطره . . . وقال : والله لأنتقمن لقمحذوتي^(٥) من
خصاكم فلما خسر وأعيا ولم يبق فيه حركة تساكر ونام
كهيتتهم على وجهه كفعله

(١) لبس عليه الأمر يلبسه — كضرب يضرب — : خلطه وجعله مشتبها بغيره خافيا .
(٢) الغمر : من معانيه تعلق دسم اللحم باليد ولعله يريد أنه سقاهم ثلاثة أقداح قبل أن يغسلوا
أيديهم بعد أن أكلوا .
(٣) لم أعثر على هذا البيت في المصادر التي بين يدي والبيت مع ذلك يختلف وزن شطريه .
(٤) بزله : ثقبه .
(٥) في الأصل قمحذوتي وهو تحريف والقمحذوة مؤخر الرأس

بهم فلما انتبه أولهم ورأى حاله أنكرها واتهم أبو نواس وقال : هذا عمل
الحمال وفعله وانتبه الثانى والثالث فإذا أحوالهم كحاله فامتعضوا لذلك
وقالوا : ما كان ليدخل علينا داخل فى هذا الموضع ، وإن هذا لفعل الحمال
— وهو قد تناوم وتساكر لاستماع كلامهم — فنظروا إليه فإذا هو على
مثل حالتهم محلول السراويل مبلول الاست فقالوا ما هذا إلا فعل شيطان
وأنبهوه فانتبه وتغضب واستشاط وقال لهم : أخزاكم الله ، تفعلون
بشيخ مثلى هذا الفعل أما تتقون الله أما تستحون من شيبتي والله
لأشكونكم إلى العالم . فقالوا له : اتق الله فإن ذلك قد فعل بنا جميعا ،
فسكن ثم قال : إن كان الأمر كما تزعمون فإن لى بكم أسوة حسنة ، فقال
بعضهم لبعض : ليس الرأى أن يشيع هذا الخبر وإلا كان فضيحة علينا ،
وأبو نواس فى البلد ، وإن سمع بهذا الخبر فأين المهرب من هجائه فقام
كل واحد فاغتسل ثم قال لهم أبو نواس : يا فتيان (كل) واحد منا
قد جعل البارحة عروسا فاصطبِحوا وباكروا اللذة كباكرة العروس ،
قالوا : صدقت فتغدوا ووضعوا الشراب فلما دارت الراح فى رعوسهم
قام أبو نواس كأنه يقضى حاجة فخرج ولبس ثيابا سرية من خلع الخصيب
وتطيب ثم رجع إليهم . فلما دخل عليهم من الباب قالوا : يا هذا من أنت ؟
قال : أنا الحمال الذى صيرتكم البارحة عرائس ، قالوا : أنت والله أبو نواس ؟
قال : أنا والله أبو نواس فكيف رأيتم ؟ فصَفَّق كل واحد يده على

جبهته واستحيا وجعل ينكت^(١) الأرض استحياءً وتخاذلاً ، فقال لهم :
قد وقع الأمر الآن موقعه وأنا أشرب فإن ساعدتموني وتمتم يومكم كان
ذلك أوفق لكم . فشربوا على كره منهم وحياء شديد فلما أمسى وانصرف
أنشأ يقول^(٢) :

| | |
|---------------------------|--|
| وفتية كالدمى قد اجتمعوا | مثل الدنانير حين تنتقد ^(٣) |
| قد ساقني الحين نحوم فإذا | همو يقولون . إن دنا الأحَد |
| فباكروا الراح واقطعوه بها | فصرت للموضع الذي عمدوا ^(٤) |
| على لي كرزَن ومِشملة | وميهة جبالها مسد ^(٥) |
| عمدا فبكرت وارتصدتهمو | حتى أتوا غدوة وما انفردوا ^(٥) |
| حتى إذا ما اشتروا حوائجهم | والحال تُرجى بهم وترتصد |
| قمت إليهم فقلت أحملها | فإن عندي لحملها القِدَد ^(٦) |
| حبل وثيق وميهة وأنا | بحملها عالم ومرتشد |
| قالوا نخذها فأنت أنت لها | سوف نكافيك بالذي نجد |
| فظللت أعدوا كأنني جل | ينوء للموضع الذي قصدوا |

(١) في الأصل : ينكت في الأرض .

(٢) راجع الشعر في ابن منظور ص ٢٤٦ والفكاهة ص ٢١ وانظر اختلاف رواية الأبيات

(٣) في ابن منظور والفكاهة : وعدوا .

(٤) لم أجد في اللغة لفظة ميهة تحمل المعنى المطلوب ولم أتبين وجه تحريفها ويظهر أنها من أدوات الحمالين ووقع في هذا المطر الثاني نقص ولعله ساقط منه لفظ « في »

(٥) لا يوجد هذا البيت في الفكاهة وروايته في ابن منظور :

عمدا تنكرت وارتصدتهمو حتى أتوا سعرة كما انعمدوا

(٦) رويت في المصادر الأخرى : العدد .

هذا القدد جمع قد ، وهو السير من الجلد .

فصرت رشاشهم وكانسهم وصرت طبائهم وبى رمد
 إذا الأباريق والزجاج بها نظرت فيها المفرد الصرد ؟ ؟
 فثرت نحو الزجاج أغسله حتى تلالاً كأنه السبرد
 فأعجب المرء خفتى لهمو وليس فى خفتى لهم رشد
 قالوا لى أقعد وهات صب لنا وبادر الليل قبل نفتقد
 فلقت إذ ذاك هامة وضعت على ضئيل كأنه وتد
 فر يهوى كأنه رجل تسيل منه الدماء مفتقد
 ما زلت أسقيهمو مشعشة يحذر من وقع كأسها الجسد
 حتى رأيت الرؤوس مائلة ولم يكن فى رقابها أود
 واعتقلت السن وأسوقة فمسك رأسه ومعتد
 قمت وبى رعدة . . . وكل من دب فهو مرتعد

.

ياليلة بت أجتى ثمر اللذات مَعَنَا النواغم الخرد
 من ذا إلى ذا وقد أمرت بأن أعفج هذا وكل من أجد
 كأنهم أنجم لبهجتهم أو المصاييح حين تنقد
 حتى إذا مللت عفجهمو وكل . . . فما به جلد

فما كنت أرى منكم من قبل
أما منكم من قبل فما كنت أرى
أما منكم من قبل فما كنت أرى
أما منكم من قبل فما كنت أرى
أما منكم من قبل فما كنت أرى
أما منكم من قبل فما كنت أرى

حتى إذا المجلس استوى بهمو غادرتهم والكثوس تطرد
صرت إلى منزلى فأبت وقد زينت نفسي وحلنى العدد
على قوهية وأردية من نسج مصر وكلها جدد
فقليل من أنت قلت صاحبكم لا عقل يرجى لكم ولا قود
أنا الذى بأجمعكم قالوا نواس فقلت بل لبد
ثم تغنيت وامقا فرحا يا ليت سلمى وقت بما تعد

٢٦ - أبو هفان : حدثني يوسف^(٢) ابن الداية :

أن أبا نواس تقرأ مرارا ثم نكت وعاد إلى أسوأ حالاته قبل موته
بشهر وعاد الشرب وأجمع على المداومة عليه وترك الإقلاع عنه ، فسرنا
يوما نحو الميدان فرأى غلمانا حسانا فتنفس ثم أنشأ :

(١) فى الفكاهة : قالوا نراه كأنه زيد .

(٢) لم أعر على هذا الخبر ولا الشعر فى المصادر التى بين يدي .

ماذا لقيت من الظباء الخُرْدِ قد أفسدونى بعد طول تعبدى
يتراوحن على كلّ عشية فى رازقى^(١) تارة ومورّد
فإذا سألت الحور عن أسمائهم لم تعد بين محمد أو أحمد
فكأن آباء^(٢) الظباء تعاقدوا بالّية^(٣) معقودة بتأكد
أن لا يُسموا الحور من^(٤) أبنائهم إلا بأحمد مرة ومحمد
ثم تم بعد ذلك على نسكه حتى مات .

٢٧ — أبو هفان قال^(٥) . حدثنى يوسف ابن الداية قال :

أخبرنى أبو نواس أنه صار يوماً إلى العباسية فبصر بعلامين من أبناء
التجار نظيفين حسنين مليحين يتباذلان فلما بصرا بأبى نواس قاما فقال
لهما : عودا إلى ما كنتما فيه فعادا فأخذ أرديتهما فتأبطها . . . فقال له
أحدهما . أحب أن تقول فينا شعرا وتمدح أجودنا وتهجو الآخر وتنم
فتأملهما فإذا هما كفرسى رهان ليس فيهما عيب ولا لأحدهما فضل على
الآخر فقال :

كلا كما رخيّم مهفف هضم
كلا كما حباه بمقلتيه الريم

(١) الرازقى : الحمر والعنب الملاحى والرازقية : ثياب كتان بيض والحمر ، والمراد بالرازقى هنا الثوب الأبيض .

(٢) فى الأصل : فكأن أما الظبا . . وما أثبتناه يقتضيه السياق .

(٣) الآية : الملاف .

(٤) فى الأصل : مع .

(٥) لم أعتز على هذا الخبر فى المصادر التى بين يدي .

هذا زمانٌ فيه البذل يستقيم
فالرأى أن تعيشوا والعيش لا يدوم
وأنتمو صغار وربكم رحيم
وذا البذل شيءٌ صاحبه مرحوم
.....
ولا أراه ذنباً أنا به زعيم
.....

٢٨ - أبوهفان : حدثني يوسف ابن الداية^(١) :

أنه اجتمع مع أبي نواس في منزل بعض الحمارين فقال له بعضهم :
إن رأيت أن تصف مجلسنا بآية من كتاب الله تعالى فافعل . فأنشأ يقول :
وفتية في مجلس ریحانهم وجوههم قد عدموا الثقيلا
دائية عليهم ظلالها وذلت قطوفها تذيلا

(١) في ابن منظور ج ٢ ص ٥٣ : اجتمع جماعة في مجلس منهم الفضل والرقاشي والخليع وأبونواس فقال لهم أبونواس : أيكم يأتي بيت شعر فيه آية من القرآن فلم يجبه أحد فقال :
وفتية في مجلس ریحانهم تهيئة قد

وفي طبقات ابن المعتز ترجمة أبي نواس : حدثني إبراهيم بن حرب الكوفي قال حدثني ابن الداية قال : اجتمع أبونواس ومسلم بن الوليد والخليع وجماعة من الشعراء في مجلس فقال بعضهم : أيكم يأتي بيت شعر فيه آية من القرآن وله حكمه فأخذوا يفكرون فيه فبادر أبونواس فقال :
وفتية في مجلس وجوههم ریحانهم قد أمنوا الثقيلا

هذا وفي ابن المعتز : حدثني المنقري عن يوسف ابن الداية قال : كنت وأبو نواس وجماعة من إخواننا نطوف في شهر رمضان إذا أفطرننا كل ليلة فررنا ليلة بمسجد السلوي وابنه يصلي بالناس التراويح وكان من أصبح الخاق وأحسنهم وجها فضرب بأبي نواس وقال : لست أبرح حتى يفرغ مجلسنا وكانت ليلة ختمة فلما قرأ « رأيت الذي يكذب بالدين » قال أبونواس :

وقرا مملنا ليصدع قلبي والهوى يصدع الفؤاد العزوما
أرأيت الذي يكذب بالدين فذاك الذي يدع اليتيما

وانظر تحفة المجالس ونزهة المجالس للسيوطي ص ٣٣٩ ففيها الأخبار السابقة والأبيات .

٢٩ — أبو هفان قال : حدثني أبو دعامة^(١) :

أن صديقاً لأبي نواس شرب دواءً فأتته هدايا إخوانه وأصحابه من كل جهة غير أبي نواس فإنه استبطأ هديته . فصار أبو نواس إلى باب الطاق فلم يزل يتصفح وجوه المرد ويتأملهم ويعترضهم ، حتى وقع اختياره على غلام رضىه ملاحه وصباحة . . فالتفتي معه قاصداً نحو منزل صديقه حتى إذا دنا من باب داره إذا جماعة قعود على بابه فلما بصر بهم الغلام ندد عنه ونفر فكتب أبو نواس إلى صديقه :

يا واحد المكرمات والمنى أعقبك الله صحة البدن
خرجت أبتاع طرفة لك لا أنظر في رخصها وفي الثمن^(٢)
من بين ورد وبين سوسنة وبين ريحانة على فتن
فقلت ظبي منعم غنج أحسن من كل منظر حسن
أحلى^(٣) وأشهى إلى الفؤاد وإن أغرم صبحي مالا وأغرمي

حتى إذا صرت عند بابكمو شق شباك الهوى^(٤) فأفلتني
فلا تلمني ولم قلاطبة قد لزموا الباب يا فتى اليمين

(١) هذا الخبر في ابن منظور ج ٢ ص ٦٨ مع اختلاف في التعبير ودون سند ، كما ورد الخبر والشعر في المجلد الخامس من ديوانه . وأبو دعامة هو علي بن بريد القيسي روى عن أبي نواس وأبي العتاهية وروى عنه ابن أبي طاهر وعون بن محمد الكندي وغيرهما انظر معجم الأدباء .

(٢) هكذا في الأصل : وفي الثمن والأصوب : ولا الثمن .

(٣) في الأصل : أخلا .

(٤) في الأصل : . . . سقى الهوى فأفلتني

والتصويب والزيادة من ابن منظور .

٣٠ - أبو هفان قال^(١) : حدثني ابن أبي خلفة^(٢) :

أنه لما حضرت أبا نواس الوفاة قيل له : قل : لا إله إلا الله ، فأنشأ يقول :

أَمْثَلِي يَرْوَعُ بِالْحَادِثَاتِ وَيَخْشَى تَصَارِيفَ هَذَا الزَّمَنِ
أَذْلَىَ اللَّهُ ذُلَ الْمَوَاتِ وَأَدْخَلَنِي فِي حَرٍّ أَمَى إِذَنْ
أَنْهَنِي^(٣) دَهْرِي إِذَا نَابَنِي بِشَرْبِ الْمَدَامِ وَوَجْهِ حَسَنِ
وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذَا وَذَا فَإِنْ هُوَ لَمْ يَعْفَ عَنِّي فَمَنْ

٣١ - أبو هفان : حدثني ابن ما شاء الله^(٤) :

أن أبا نواس دخل على محمد الأمين فقال : قد قلت فيك أبياتا
يا أمير المؤمنين^(٥) ولست بمنشدها حتى تنزل عن السرير وأجلس أنا
عليه فقال له : قد تجاسرت ، فوالله لئن أحسنت لأحسنن إليك ، ولئن
أسأت لأمثلن بك . فنزل عن السرير وأجلسه فأنشأ يقول^(٦) :

(١) هذا الخبر والشعر لم أعثر عليهما في المصادر التي بين يدي .

(٢) لم أجِد ترجمة لهذا الراوي غير أن اسمه هو : علي . وجاء ذلك في مواضع آخر . ولم أستطع التحقق من ضبط كنية أبيه فهو في هذا الخبر ابن أبي خلفة وكذلك في الخبر رقم ٥٨ وورد في الأخبار رقم ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٧ « ابن أبي خلفة » وورد في المجلد الخامس من ديوانه وطبقات ابن المعتز ترجمة أبي نواس « بن أبي خلفة » وورد في تاريخ بغداد ابن أبي خلفة .

(٣) نهني : كفه عنه وزجره بالفعل أو القول فكف .

(٤) لم أعثر على هذا الخبر في ابن منظور ولم أجِد ترجمة لابن ما شاء الله وورد اسم ما شاء الله في كتاب المكافأة لأحمد بن يوسف ابن الداية ، وهو رجل من مصر ويحتمل أن راوي الخبر هنا هو ابن ذلك الرجل .

(٥) في ديوان المعاني ج ١ ص ٢٣٠ : أنه ثلث فيه قبل أن يكون خليفة .

(٦) انظر ديوان المعاني والديوان ص ١١٣ وروايتهما للآيات متفقة .

ضياء الشمس والقمر المنير إذا طلعا كأنهما الأمير^(١)
 فإن يك أشبه شيئاً^(٢) قليلاً فقد أخطأها منه كثير
 لأن الشمس تغرب حين تسمى وأن البدر ينقص إذ يسير
 ونور محمد أبداً تمام على وضع المحجة مستنير^(٣)
 فقال الأمين : على بسفط فيه دُرّ فجىء به ، فلم يزل يحشوا فاه حتى
 صاح : القتل القتل يا أمير المؤمنين .

٣٢ - أبو هفان قال :^(٤) حدثني سليمان بن أبي سهل :

أن الرشيد قال يوماً لأبي نواس - وعنده الفضل بن يحيى وبكر
 البرمكي - : اهجننا يا أبا نواس ، وكان الرشيد مستهترا بخادم له اسمه
 كوثر فأنشأ يقول :

(١) روايته في الديوان وديوان المعاني :

تلقه الشمس والقمر المنير إذا قلنا ...

(٢) في ديوان المعاني والديوان : « منه »

(٣) في ديوان المعاني والديوان : على وضع الطريقة لا يحور .

(٤) رواية هذا الخبر تخالف جميع المصادر الأخرى فإن هذا الشعر لم يغل في الرشيد ولا الفضل
 ابن يحيى وليس هناك شخص اسمه بكر البرمكي ولم يكن للرشيد غلام اسمه كوثر مستهتراً به . وكوثر
 إنما هو غلام الأمين وكان مستهتراً به ويمكن أن يصح الخبر إذا صححناه كما يأتي :

أن الأمين قال يوماً لأبي نواس - وعنده الفضل بن الربيع وبكر بن المعتز - اهجننا
 يا أبا نواس وكان الأمين مستهتراً بخادم له اسمه كوثر فأنشأ يقول : الأبيات .

هذا وفي الطبري حوادث سنة ١٩٥ : ولما بايع محمد لابنه موسى ووجه على بن عيسى قال شاعر
 من أهل بغداد .. الأبيات وفي مروج الذهب ج ٢ « خلافة الأمين » أن القاتل رجل أعمى من
 أهل بغداد يعرف بعلي بن أبي طالب . وفي الجهمياري ص ٢٩٢ وكان بكر بن المعتز يعاون الفضل
 على رأيه عند محمد في مساءة المأمون قال يوسف بن محمد شاعر طاهر بن الحسين أبياتاً منها :

أضاع الخلافة غش الوزير وحق الأمير وجهل المعير

والأبيات في الطبري ستة عشر بيتاً وفي مروج الذهب ثمانية وفي الجهمياري ستة واظفر اختلاف
 روايتها فيها .

أضاع الإمامة فسق الإمام وغش الوزير وجهل المشير
ففضل وزير وبكر مشير وما ذاك إلا طريق الغرور
ومن يُظهر الفسق يُعقَّتْ به وتنفر عنه بنات الصدور

فإنه من أظهر الفسق يُعقَّتْ به وتنفر عنه بنات الصدور

فإنه من أظهر الفسق يُعقَّتْ به وتنفر عنه بنات الصدور

فلو يستعففان هذا بدا لظلاً بعرضة خطب يسير

فإنه من أظهر الفسق يُعقَّتْ به وتنفر عنه بنات الصدور

فامتعض من هذا الرشيد وقال : والله لولا ما جنيت على نفسي من
استدعاء ما كنت عنه بنجوة لأسقيت الأرض من دمك .

٣٣ — أبو هفان قال ^(١) : حدثني أبو دعامة :

أن الرشيد كان يوماً يلعب الفضل بن الربيع بالشطرنج إذ ولع
بهذا المثل « وحى مقمور ^(٢) بدرد » فجعل يردده ثم قال للفضل أترى أحداً
من الناس قال في هذا شعراً ؟ فقال : إن كان أحد يفهم هذا فأبو نواس ،
قال : وأين الفاسق ؟ قال في حبس أمير المؤمنين ، فأمر بإحضاره فأحضر
يرسف في قيوده فوقف بين يديه فصعد فيه البصر ثم قال : أما آن لك
أن تتوب عن خمرتك يا ملعون ؟ قال : تبت على يد أمير المؤمنين ولست

(١) لم أعثر على هذا الخبر ولا الشعر في المصادر التي بين يدي .

(٢) لا يوجد هذا المثل في كتب الأمثال .

بعائد لشربها ما طرد الليل النهار ، قال فهل قيل في « وحى مقمور بدرد »
شعر ؟ قال : نعم بعض الأعراب يقول :

ليتني في بيت ورد منقما في آب زرد^(١)
فألاعنها بنرد بين خيري وورد
وأجاهرها بفرد وحى مقمور بدرد^(٢)

قال : صدقت ، ثم التفت إلى الفضل فقال : ما كان ليفهم هذا
غيره ، ثم قال : إن رغبت في البقاء وأحببت الخلاص فقل شعرا قوافيه
زائية^(٣) - وبين يديه جارية تسمى جوهر فأخذ ييدها وأنشد :

جوهري يا سيدتي جودي برب العز
على إني خلع وفيك بعض الكرز^(٤)
تركت قلبي خفقا كخفق قلب الخرز^(٥)
يتبعه أكاب غلما ن طياب حزر^(٦)
ألزني الله بكم « جوهري » أقوى اللز^(٧)

(١) هكذا بالأصل ومعناه غير واضح .

(٢) يرى الأستاذ محمود لطفى أمين مكتبة المجمع أن البيت يحتمل تفسيره على أن أجاهرها أى أقول لها « جهار » المعروفة في لعبة النرد وقدرها أربعة وأث الدرد هي أربعة وأربعة .
والمنى : أننى أقول لها : أربعة في حالة ما يجيء لى واحد وهذا وحى لإنسان مغلوب في القمار بالدرد .

(٣) في الأصل : زايين .

(٤) الكرز : البخل .

(٥) الخرز : ذكر الأثرب .

(٦) في الأصل الخرز والمنى لا يستقيم مع « الـ » والخرز جمع خريز وهو الشديد

السوق والعمل .

(٧) ألزه : شدة والصقه والالز : الصوق .

(١) [REDACTED]

[REDACTED]

قال : أحسنت والله ، وكان الرشيد طيب النفس فوهب له الجارية وأمر بإطلاقه^(٢) وأجزل صلته وألحقه بمنادمته .

٣٤ — أبو هفان^(٣) : أنشدني سليمان سخطة لأبي نواس :

قد قلت إذ أجرى مدامعى الأسى واغتالى ظبي تحكّم فى الهوى
أدعو إلى الله العلى مكانه وإلى النبى محمد ظييا عصى
يقول : أدعوه لأعطيه الدرهم وعليه : لا إله إلا الله محمد رسول الله .

٣٥ — أبو هفان قال^(٤) : حدثني المعروف بابن أبي رياح صاحب

الشرقية قال : حدثني الفضل بن القهرمان النخاس قال :

دعوت أبا نواس إلى منزل صديق لى من النخاسين كانت عنده
جارية نفيسة فذكرنا لها أبا نواس فخرجت إليه فجعلت تعابثه وهو
منقبض عنها إلى أن قالت له : ما اسمك ؛ قال : فرفع رأسه إليها
وقال^(٥) :

(١) كز الفىء ضيقه والكزز : الغل .

(٢) فى الأصل : باطلا . وهو ظاهر النقص .

(٣) لا يوجد هذا الشعر فى المصادر التى بين يدي .

(٤) هذا الخبر لم أجده فى الكتب التى بين يدي ولم أعثر على ترجمة لابن أبي رياح ولا الفضل
ابن القهرمان النخاس وانظر الخبر رقم ٥٨ .

(٥) انظر البيتين فى الشعر والشعراء والديوان ص ٣٩١ وذكر أن الأبيات فى امرأة اسمها منى .

اسمى لوجهك يا مئى صفة^(١) فكفى بوجهك مخبرا باسمى^(٢)
لا تفجى أئى بواحدنا لن تخلفى مثلى على أئى

٣٦ — أبو هفان قال^(٣) : حدثت أن أبا العتاهية^(٤) قال :

سبقنى أبو نواس إلى ثلاثة أبيات وددت أنها لى بكل ما قلته من
الشعر وهو قوله^(٥) :

يا كبير الذنب عفو الله من ذنبك أكبر
وقوله^(٥) :

لو لم تكن لله متها لم تمس محتاجا إلى أحد

(١) فى الأصل : لكن بوجهك مخبر باسمى . والتصويب من الشعر والشعراء والديوان وبعده
فى الديوان :

الله وفقى والذى له من قبل أن أهواك عن علم
الله فى قتل معذنى لا تقتلى فى غير ما جرم
لا تفجى . . .

(٢) ورد هذا الخبر فى ابن منظور ج ١ ص ٦٣٠ .

(٣) فى الأصل : حدثت أن أبا نواس قال سبقنى أبو العتاهية إلى ثلاثة أبيات . . . الخ .
وهذا خطأ بين تخالفه جميع المصادر التى بين يدى والتصويب من الكتب التى ذكرته وبخاصة أن
الشعر المذكور فى الخبر كله لأبى نواس راجع ابن عساكر وتاريخ بغداد وديوانه وابن منظور
ج ١ ص ٦٣ ، ٧٥ ، ج ٢ ص ٩٠ وابن خلكان ترجمته ومعاهد التنصيص ترجمته وعبون الأخبار
ج ٢ ص ٣٣٢ وديوان المعانى ج ٢ ص ١٨١ وغيرها . وأبو العتاهية هو إسماعيل بن القاسم
انظر ترجمته فى كثير من المصادر منها الأغاني وطبقات ابن المعتز وابن خلكان .
(٤) هى من قطعة له عددها ستة أبيات مطلعها .

يا نواسى توقر وتسر وتصب
سأك الدهر بهى وما سرك أكثر

(٥) هذا البيت ورد فى الديوان ص ١٩٣ ضمن قصيدة عددها عمرو بن بيتا مطلعها .

بانفس خافى الله واتحدى واسعى لنفسك سعى مجتهد

كما ورد هذا البيت فى كتاب الحيوان للجاحظ ج ٦ ص ٤٨٠ تحقيق هرون رابع ثلاثة أبيات
لا توجد فى ديوان أبى نواس وذكر الجاحظ ما يأتى : وهذا شعر رويته على وجه الدهر وزعم لى
حسين بن الضحاك أنه له وما كان ليدعى ما ليس له والأبيات الثلاثة هى :
=

وقوله^(١) :

إذا امتحن الدنيا لييب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق
 ٣٧ — أخبرنا إبراهيم بن الخصيب^(٢) بن عبد الحميد قال :
 شرب أبو نواس عند أبي يوماً بمحضر من شراب حسن فأكثر
 له الساقى من المزج فقال : ما وجدت منذ اليوم طعم الشراب ، فقال أبي :
 اسقه صرفاً يا غلام ، فسقاه ، ثم وجبت^(٣) العشاء فصيلينا وهو قاعد ، ثم صلينا
 العشاء الآخرة وهو قاعد لم يصل ، فقال له أبي : الصلاة يا أبا علي ، فقال :
 ليس على السكران صلاة ، ثم قال لأبي^(٤) :

شي وما جئت من صفد وحيث من سبد ومن لبد
 هم تقاذفت الهموم بها فترعت من بلد إلى بلد
 يا روح من حسنت قناعته سبب المطامع من غد وغد
 من لم يكن لم يمس

وجاءت الأبيات الأربعة في تهذيب ابن عساكر منسوبة لأبي نواس ووردت القصيدة في ابن منظور ج ٢ ص ٨٦ خالية من البيت ومن أبيات أخرى في الديوان .

(١) هي خمسة أبيات انظر الديوان ص ١٥ و ص ١٩٢ وابن منظور ج ١ ص ٦٣ وراجع ابن عساكر وتاريخ بغداد والوساطة ص ١٦٠ وعيون التواريخ حوادث سنة ١٩٥ ومسالك الأبصار ومعاهد التنصيص ترجمته وابن خلكان ترجمته والأبيات هي :

أيارب وجه في التراب عتيق ويارب حسن في التراب رقيق
 ويارب حزم في التراب ونجدة ويارب رأي في التراب وثيق
 أرى كل حي هالكا وابن هالك وذا حسب في الهالكين عريق
 فقل لقريب الدار إنك ظاعن إلى منزل نأى المحل سحيق
 إذا متحن الدنيا

(٢) هذا الخبر لا يوجد في المصادر الأخرى ويلاحظ هنا أن الكتاب خولفت فيه الطريقة المتبعة سابقاً كما خولفت في خبر بعده . فمن قبل وبعداً يبدأ الخبر هكذا : أبو هفان ... الخ . أما في هذا فقد بدأ : (أخبرنا ...) وفي الخبر بعده : (قال : واجتمع) .

(٣) يراد بالعشاء : صلاة المغرب .

(٤) هي من قصيدة ١٢ بيتاً في الديوان ص ١٠٢ وابن منظور ص ٢٤٢ ج ١ مطلعها :

لم تدر جارتنا ولا تدرى أن الملامة ربما تنرى
 هبت تلومك غير عاذرة ولقد ترى لك واضح العذر
 واستبعدت مصرا

واستبعدت مصرًا وما بعدت أرض يحل بها أبو نصر
ولقد وصلت بك الرجاء ولى مندوحة لو شئت عن مصر
فقال له أبي : صرت إلى من يحبك ويوقرك ويودك ولكن
لا تخذش وجه الحديث قم فصل فإني أخاف عليك العقوبة بتغافلك عنها
فإن عذاب ربك أليم ، فتضاحك ثم قال : ما عسيت أن أقول في رب
غفور رحيم جواد متجاوز ، ثم له عذاب هالت مخافته الخلق فلم لم تبطل
رحمته عذابه إن كنتم صادقين ؟ ثم أنشأ يقول^(١) :
رب غفور رحيم له عذاب أليم

فاستفزع أبي ما جاء به ثم قام وتركه وقال : على هذا لعنة الله وعلى
من يقعد معه في هذا المجلس ويواتيه على هذا الكلام .

ثم نام مكانه سكران ، فلما كان جوف الليل قال : نفسي تحدثني
أنى تكلمت بعظيمة الليلة ، فقلت : نعم قلت كذا وكذا ولم تصل ،
فقال : إنا لله ، ادع لنا^(٢) بماء فدعوت له فأسبغ الوضوء وصلى صلاة
حسنة تامة ولم ينم باقى ليلته وجعل يستغفر الله ويدعو إلى الصباح
فلما أصبحنا حدثت أبي حديثه فقال : هذا أصلح من تماديه في الغي .

(١) لم أعثر على البيت في المصادر التي بين يدي .

(٢) في الأصل : «لأ» وهو ظاهر التعريف

فقال له أبي : إنك قلت البارحة كذا وكذا فقال بعد ما عاتبه
أبي^(١) :

إذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل خلوت ولكن قل عليّ رقيبٌ
ولا تحسبن الله يغفل طرفه ولا أن ما يخفى عليه يغيب
لهوّنّا لعمر الله حتى تتابعمت ذنوب على آثارهنّ ذنوب^(٢)

٣٨ - قال^(٣) : واجتمع داود^(٤) بن رزين الواسطي وأبو نواس

(١) راجع الديوان ولم يذكر غير هذه الأبيات الثلاثة في ص ٢٠١ وراجع تهذيب ابن عساكر
ترجمة أبي نواس وقد ذكر ما يأتي : قال ثعلب أحمد بن يحيى : دخلت على أحمد بن حنبل فرأيت
رجلا تهمه نفسه لا يحب أن يكثر عليه كأن النيران قد سمعت بين يديه فزالته أرفق به وتوسلت
بالعبيانية إليه فقلت : أنا من مواليك يا أبا عبد الله وذكرت له عبد الله بن الفرج وكان هذا من
صالحى أهل البلد فتقدم إلى وحدثنى وانبسط إلى وقال : فى أى شىء نظرت ؟ قلت فى علم اللغة
والشعر . فقال : سمعت بالبصرة وجماعة يكتبون عن رجل الشعر . وقيل لى : هذا أبو نواس .
فتخلفت الناس ورأى فلما جلست أملت على :

إذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل الخ الأبيات
ثم أطرق فقلت أنه قد مل فسكت وانصرفت .

(٢) روايته فى الديوان :

لهوّنّا بصر طال حتى ترادفت
وزاد ابن عساكر بعد الأبيات ما يأتى :

فيا ليت أن الله يغفر ماضى
أقول إذا ضاقت على مذهبى
لطول جناياتى وعظم خطيئى
وأغرق فى بحر الخفاة تأهبا
ويذكرنى عفو الكريم من الورى
فأخضع فى قولى وأرغب سائلا
ويأذن فى توباتنا فتوب
وحل بقلبي للهموم ندوب
هلكت ومالى فى التاب نصيب
وترجع نفسى تارة فتوب
فأحيا وأرجو عفوهُ فأنيب
عسى كاشف البلوى على يتوب

(٣) ورد هذا النص فى الأصل دون أن يكون أبو هفان فى مبتدئه وذكر الخبر فى ابن

منظور ص ١٢٨ . ج ١

(٤) داوود بن رزين أبو يحيى الواسطي مولى عبد القيس كان شاعرا محسنا ورد بغداد وعاش

بها أبا نواس وغيره من الشعراء وكان راوية بشار بن برد « راجع تاريخ بغداد » .

والحسين^(١) الخليل وفضل^(٢) الرقاشي وعمر والوراق^(٣) والحسين^(٤) بن الحياط
في منزل عنان^(٥) جارية الناطني فتناشدوا إلى وقت الظهر فلما أرادوا
الانصراف قالوا : أين نحن العشيّة ؟ فكلّ قال : عندي ، فقالت عنان
جارية الناطني : بالله إلا ما قلتم في هذا شعراً وتراضيتم بحكمي فيكم ،
فأنشأ داود^(٦) يقول :

قوموا إلى قصف لهُو وظل بيت كنين
فيه من الورد والمرزنجوش والياسمين
وريح مسك ذكي يجيّد الزرجون
وقينة ذات غنج وذات عقل رصين
تشدو بكل طريف من محكم ابن رزين

(١) هو الحسين بن الضحاك الشاعر المصهور له ترجمة في كثير من كتب الأدب والتاريخ راجع
الأغاني وطبقات ابن المعتز وتاريخ ابن خلكان وتاريخ بغداد وغيرها .

(٢) هو الفضل بن عبد الصمد الرقاشي رشيدى بصري له ترجمة في الأغاني ص ١٥ وتاريخ
بغداد وفوات الوفيات وطبقات ابن المعتز .

(٣) قد مرّت له ترجمة .

(٤) لم أجده له ترجمة . وفي تاريخ بغداد شخصان أحدهما الحسين بن بشار الحياط محدث وتاريخ
وفاته ٢٨٦ فهو لا يقل أن يكون المراد هنا . والحسين بن الفرج المعروف بابن الحياط بغدادى
معاصر لأبى نواس ولكنه لم يذكر أنه شاعر بل ذكر أنه محدث . والحسين بن الحياط المذكور
هنا . تارة يقال له الحسين الحياط في بعض المصادر وتارة يقال له الحسين بن الحياط في مصادر آخر .

(٥) لها ترجمة في نهاية الأدب جه ومختصر طبقات الشعراء لابن المبارك والورقة لابن الجراح
ولها ذكر في كثير من كتب الأدب وترجمة في المجلد ٢٤ من الأغاني مصور .

(٦) انظر هذه الأشعار لهؤلاء الشعراء في ديوان أبى نواس ص ٣٨ وابن منظور ج ١ ص ١٢٨
وما بعدها وتهذيب ابن عساكر ترجمة الحسين بن الضحاك وانظر اختلاف الأبيات

وقال أبو نواس :

لا بل إلى ثقاتي قوموا بنا بحياتي
قوموا نلذ جميعاً بقول هاك وهات

وقال الخليل :

أنا الخليل فقوموا إلى شراب الخليل
إلى شراب لذى وأكل جدى رضيع
ونيل أحوى رخيم بالخنـدریس صریع
فی روضة جادها صوب غايات الريع
قوموا نـال جميعاً نـال ملك رفیع

وقال الرقاشي :

لله در عـقـار حلت بيت الرقاشي
عذراء ذات احمرار إني بها لا أحاشي
قوموا ندامای روّوا مشاشکم ومشاشي
وناطحوني بأکوا سها نطاح الکباش

(فَإِنْ نَكَلْتُمْ فَلَكُمْ دَمِي وَرِيشِي)^(١)
(وقال عمرو الوراق)^(١) :

عوجوا إلى بيت عمرو إلى سماع وخر
وما شجاه^(٢) علينا يطاع في كل أمر
ويسرى رخيماً يزهو بجيد ونحر
فذاك برٌّ وإن شئتمو أتيناً يحرر^(٣)
هذا وليس عليكم أولى ولا وقت عصر
وقال حسين الخياط :

قضت عنان علينا بأن نرور حسينا
وأن تقروا لديه باللهو والقصف عينا
فما رأينا كظرف الحسين فيما رأينا
فقرب الله منه زينا وباعد شينا
قوموا وقولوا أجزنا ما قد قضيت علينا
فقلت عنان :

مهلا فديتك مهلا عنان أخرى وأولى

(١) ما بين الأقواس زيادة من الكتب السابق ذكرها .

(٢) في المصادر الأخرى :

وناشجات علينا تطاع في كل أمر

وهو أوضح . نشج المطرب : فصل بين الصوتين ومد .

(٣) روايته في ابن منظور والديوان : فهناك أحلى وأشهى . من سيد باز وصقر .

بأن تنالوا لديها أشهى نعيم وأحلى
فإن عندي حراماً من النعيم وجيلاً
لا تطمعوا في سوائى من البرية كلا
يا خيرتى خبرونى أجاز حكى أم لا
فقالوا لها : قد أجزنا ، وأقاموا عندها .

٣٩ - أبو هفان^(١) قال : حدثنى ابن أبى خاصة قال : حدثنى
إبراهيم بن الخصيب بن عبد الحميد قال :

كان أبو نواس يشرب يوماً عند أبي فأماله السكر فلما كان فى بعض
الليل قام ليبول ثم بال وقعد على بوله وقال : والله لأقولن الليلة شعراً
لم أقل مثله قط ثم أنشأ يقول^(٢) :

يا شقيق الروح من حكم نمت عن ليلى ولم أنم
فاسقنى البكر التى اعتجرت بخمار الشيب فى الرحم^(٣)
نمت انصت^(٤) الشباب لها بعد ما جازت مدى الهرم

(١) ورد هذا الخبر فى ابن منظور ج ٢ ص ٤٣ : قال المرزبانى قال إبراهيم بن الخصيب ... الخ .
(٢) راجع الأبيات فى ابن منظور والأغانى ج ١٧ ص ٣٥ والديوان ص ٢٢٤ ومسالك الأبصار
وعيون التواريخ وفصول التماثيل ص ٤٦ والوساطة ص ١٥٧ ومختارات البارودى ج ٤ ص ١٦
نواظر الشعر والشعراء فقد انفرد بنسبتها لوالبة بن الحباب وانظر الموشح ص ٢٧٢ فقد نسبها لأبى
نواس وقال : هو من قول والبة بن الحباب :

يا شقيق النفس من أسد نمت عن ليلى ولم أكـد

(٣) فى فصول التماثيل . يراد بذلك غناء الزبد الطافى على الشراب فى رأس الدن وقيل على
نسيج العنكبوت على الدن وقيل لأن الكرم أول ما يجرى فى عوده الماء يبدو فيه تقط فعملها الحكى
قناعاً من الشيب لبياضها وهى بعد فى ضمير الغيب .

(٤) فى الأصل : انصت والتصويب من الكتب السابقة وشرحها ابن منظور فى ص ٤٦ ج ٢
بقوله : كأنها صوتت به فانصت لها أى أجابها .

فهي لليوم الذي بُزِلَتْ وهي ترب الدهر في القدم
عُتِقَتْ حتى لو اتصلت بلسان ناطق وفم
لاحتبت في البيت مائلة ثم قصت قصة الأم
فرعتها بالمِزَاح يدُّ خُلِقت للكاس والقلم
في نداهي سادة نُجِب أخذوا اللذات من أم
فتمشت في مفـاصلهم كتمشى البرء في السقم
فعلت في البيت إذ مُزِجت^(١) مثل فعل الصبح في الظلم
فاهتدى سارى الظلام بها كاهتداء السَّفر ، بالعلم

قال إبراهيم ابن الخصيب : فابتداً ينشد وأنا أكتب ما يقول على
جص الحائط فلما كان من غد وأفاق قال : أحسبني قلت البارحة شعرا
وقد أنسيته فأنشدته إياها فأحسن أبي جائزتي وكتبه أبو نواس منى .

٤٠ — أبو هفان قال^(٢) : حدثني يوسف ابن الداية قال :

كان محمد الأمين مستهترا بالشرب فاصطبح يوما وأبو نواس عنده
مع باقي ندمائه . فقال الأمين : يكال لنا ما نشربه اليوم حتى ننظر أجودنا
شرابا وأسرعنا انتشاء . ولأجودنا شربا حكمه ، فما زالوا يشربون إلى نصف
الليل ، ثم نام القوم سكرًا وبقي محمد وأبو نواس وكوثر قعودا يشربون

(١) في الأصل : فعلت والتصويب من الديوان وغيره .

(٢) ورد هذا الخبر في ابن منظور ج ١ ص ١٠٠ بدون سند مع اختلاف في التعبير وزيادة
وقص وانفاق في معاني الخبر .

ثم نام محمد وكوثر وبقى أبو نواس وحده فلم ير له مساعدا فأغفى غفوة
ثم انتبه وقرب الشراب وأشار إلى الندماء يحركهم للقيام وينبههم واحدا
واحدا فيشرب معه بعضهم ، ويجد بعضهم سكران لا حراك به ، فجاء إلى
مرقد الأمين فصاح به وقال : يا أمير المؤمنين ضيعت فينا ما سنت من
الإنصاف في رعيته وأفردتني بالشرب ، فأفاق الأمين من وسنه وقعد
يشرب معه فقال له الأمين : ويلك لقد بنحست نفسك لذة هي أعظم من
اعتكافك على هذا الشرب . قال : وما هي يا أمير المؤمنين ؟ قال : النوم
الذي هو به تصح تراكيب البدن وعليه يعتدل الجسد . فقال : يا سيدي
لذة هذا الشراب تقوم مقام النوم . فشربا بقية ليلتهما ثم أراد محمد الأمين
أن ينام بعدما أصبح فقال له أبو نواس : يا سيدي اسمع مني أياتا حضرت
وأنشده ^(١) :

| | |
|--------------------------------------|--|
| وندمان يرى ^(٢) غبنا عليه | بأن يلقي ^(٣) وليس به انتشاء |
| إذا نهته من نوم مسكر | كفاه مرة منك النداء |
| فليس بقائل لك أصدرتني ^(٤) | ولا مستخير ^(٥) لك : ما تشاء ؟ |
| ولكن سقني ^(٦) ويقول أيضا | عليك الصِّرف إذ ^(٧) أعياك ماء |

(١) راجع الأبيات في الديوان ص ٢٤١ وابن منظور .

(٢) في الأصل : ترى والتصويب من الديوان وابن منظور ويقتضيه السياق .

(٣) في ابن منظور : يدعى وفي الديوان : يلقي

(٤) أصدره عن كذا رجه . وأصدره : ذهب به وفي الديوان وابن منظور . إيه دعنى .

(٥) استخيره : سأله الخبر وفي الديوان : ولا مستخيرا وفي ابن منظور ولا مستنجز .

(٦) سقاء تسقية أكثر سقيه وفي ابن منظور : ولكن يا اسقني .

(٧) في ابن منظور والديوان : لأن

إذا ما أدركته الظُّهُرُ حَيًّا^(١) فلا عصر عليه ولا عشاء
يصلى هذه في وقت هذى وكل صلاته أبداً قَضَاء
وذاك محمد تفديده نفسى وحق له وقل له الفداء
فقال الأمين : أحسنت والله ، يا كوثر ، بحياتى أعطه لكل بيت
ألف درهم قال أبو نواس : هذا حق الأبيات فأين حق غلبتكم في الشرب ؟
فقال : احتكم ما شئت نُجِزْ حكمتك . فقال : مثل حق الأبيات ، قال :
وتعمل بها ماذا ؟ قال : أبكر في هذه الغداة الطيبة إلى الغزل^(٢) فأني
قد هويتها منذ أيام فأتتزه وأشرب وأرجع ، قال : يا كوثر أنجز حكمه
لا بارك الله له فيها .

٤١ — أبو هفان^(٣) قال : حَدَّثْتُ أَنَّ أَبَا نَوَاسٍ وَعَلَى بْنَ الْخَلِيلِ^(٤)
مولى يزيد^(٥) بن يزيد الشيباني وإسماعيل^(٦) القراطيسي ورزين الكاتب^(٧)

-
- (١) في ابن منظور والديوان : صلى (٢) في ابن منظور : الفرات .
(٣) ورد هذا الخبر في ابن منظور ص ١٢٩ ج ١ مختلطاً مع الخبر المذكور هنا في ص ٧٨ وكذلك
ورد في الديوان ص ٤٠ مختلطاً بالخبر السابق . وورد في الفكاهة واللائتناس ص ٨ وبسببه
ورد في الأغاني ترجمة لإسماعيل القراطيسي ، والورقة ترجمة لإسماعيل القراطيسي .
(٤) علي بن الخليل الكوفي له ترجمة في الأغاني ومعجم الشعراء .
(٥) في الأغاني : مولى معن بن زائدة الشيباني هذا ، وزيد بن يزيد الشيباني هو ابن أخي معن
ابن زائدة كان أحد الأمراء المشهورين والأجواد المذكورين ولي أمانة اليمن في أيام الرشيد
وقدم بغداد وكان مقصوداً ممداً توفي سنة ١٨٥ راجع تاريخ بغداد .
(٦) هو إسماعيل بن معمر الكوفي مولى الأشاعنة له ترجمة في الأغاني ج ٢٠ ومعاهد التنصيص
والورقة لابن الجراح .
(٧) في ابن منظور ص ١٢٨ ج ١ قال إنه أخو دعبيل بن علي الخزاعي ، وجاء لرزين أخى دعبيل
ذكر في ج ٢ ص ٢٨ واجتماعه بأبي نواس وبعض الشعراء وفي الديوان ص ٣٨ ، ٤٠ رزين
الكاتب الكلبي هذا وفي معجم الأدباء وتاريخ بغداد والورقة لابن الجراح شاعر اسمه رزين
ابن زنديرد أبو زهير العروضي مولى طيفور بن منصور الحميري ويقال مولى بني هاشم له مع جنان
جارية الناطق أخبار ويحتمل أن يكون هو أيضاً هذا المذكور في الأصل .

اجتمعوا في سوق الكرخ فتذاكروا الأدب وتفتتوا في أنواع العلم
 ووجوهه^(١) فلما اشتد الحر ومسهم الجوع قالوا : أين نحن اليوم ؟ فكلّ
 قال : عندي ، فقال علي بن الخليل — وكان أسنهم — : ليصف كل رجل
 ما عنده فأيتنا نرعت الأتفس إلى ما عنده صرنا إليه فابتدرهم أبو نواس
 فقال^(٢) :

ألا قوموا أخلاي إلى حانوت خمار
 إلى صهباء كالمسك لدى جونة عطار
 وبستان به نخل لدى زهر وأشجار
 وأطعمكم به لحما من الوحش وأطيار

ثم قال علي بن الخليل الكوفي :

ألا قوموا أخلاي إلى قصف بتمكين
 إلى صهباء كالورس وأبكار من العين
 (وألحان بديعات بمذاق الحويسين)^(٣)

 (.)^(٣)

(١) في الأصل : ووجوهه .

(٢) راجع ابن منظور ص ١٢٩ ج ١ والديوان ص ٤١ والفكاهة ص ١٠ وانظر اختلاف الرويات في هذه الكتب ومن النى بدأ القول .

(٣) ما بين الأقواس زيادة من الكتب المذكورة .

ثم قال إسماعيل القراطيسي^(١) :

ألا قوموا أخلاى إلى بيت القراطيسي
فقد هيا لكم خمرًا وذاك الأمرد الطوسي
وقد هيا التي جاءت لنا من أرض بلقيس
وألوانا من الطير وألوانا من العيس
وقينات من الحور كأمثال الطواويس
فد يا قوم على رغم من أبليس
وقال رزين الكاتب :

ألا قوموا أخلاى لدارى لا إلى غبرى
فعدى مجلس حلو كثير الورد والخبرى^(٢)
وعندى من إذا غنى تهم الأرض بالسير
فخيوا بعضكم بعضا فما فى ذاك من ضير
.

فقالوا له : أريت علينا قولا فنحن نصير إليك ولا نحتاج إلى أي . .
واجتمعوا فى منزله .

(١) فى الأغاني ترجمة لإسماعيل القراطيسي ومعاهد التنصيص ترجمته : أخبرنى محمد بن جعفر صهر المبرد عن أبى هفان عن الجواز قال : اجتمع يوما أبو نواس وحسين الخليل وأبو العتاهية وهم غمورون فقالوا : ابن نجتج فقال القراطيسي :

ألا قوموا جماعات إلى بيت القراطيسي . . الأبيات

وفى الورقة ترجمته : وكان يصاحب أبان نواس وأبا العتاهية وفيهما يقول وفى نظرائها أنشده أبو هفان .

ألا قوموا بآجمعكم إلى بيت القراطيسي . . الأبيات

(٢) الخبرى بكسر الخاء نوع من الزهر هو المشور الأسفر وفى الديوان وابن منظور والفكاهة : الخير ، وهى أحسن لتسلم القافية من العيب .

٤٢ — أبو هفان^(١) قال : حدثني علي بن أبي خاصة قال :

دعاني أبو الخير^(٢) فقلت له : من عندك ؟ قال : أبو نواس ، على أنه قد حذر على نفسه الشراب وطمعها عنه ، ومغنية من أحسن البشر وجهها وغناء ما لها يغداد شبيه ولا مدانٍ ، فصرت إليه فإذا أبو نواس قد جاء ومعه ذُفّاه العنسي صاحب خيل هرون الرشيد فتغدينا وقعدنا للشرب فقدمت أشربة لم أر مثلها صفاء ورقة فلت مع أبي الخير إلى أبي نواس فقلت له : إني لأحسب أن تكون ممن لا دنيا له ولا آخرة إنما كان ينبغي أن تقطع نفسك عن الشراب خوف الله تعالى واستدعاء لثوابه لا من خوف محمد ، ويحك اشرب معنا ولا تجرّع نفسك الفطام عن عاداتها فإن ذلك أضرّ الأشياء بها فوالله لا اطلع على ذلك أحد سوانا . فأبى واشمأز وقال : ليس إلى ذلك سبيل وأنشأ يقول^(٣) :

أيها الرأحان باللوم لوما لا أذوق المدام إلا شميا
نالى باللام فيها إمام لا أرى لي ملامه^(٤) مستقيا
فاصرفاها إلى سواي فأني لست إلا على الحديث نديما

(١) لم يرد هذا الخبر في ابن منظور .

(٢) يبدو أنه من النخاسين ولم أعثره على ترجمة .

(٣) راجع الأبيات في الديوان ص ٣٢٢ وابن منظور ج ١ ص ١١٦ والكامل للبرد ص ١٣٠ والطبري حوادث ١٩٨ وزهر الآداب ج ٢ ص ١٢٨ وذيل زهر الآداب ص ١٣٨ ومحاضرات الأدباء ج ٢ ص ١١٦ وتهذيب ابن عساكر ترجمته وقد ساق قصة أخرى متعلقة بالأبيات والمعدة ج ٢ ص ٢٣١ وانظر في هذه الكتب ما ذكر في سبب قولها وإنشادها .

(٤) في المصادر الأخرى : لي خلافة وفي الطبري : في خلافة .

كُثُرٌ^(١) حظى منها إذا هي دارت أن أراها أو أن أشم النسيما
فكأنى وما أحسن^(٢) منها قعدى يزين التحكيميا^(٣)
كلّ عن حملة السلاح إلى الحرّ ب فأوصى المطيق أن لا يقيا
ثم قال : ومن محمد ؟ ثم أراد أن يقول فيه شيئا وأمسك فتركناه
وأخرج أبو الخير الجارية التى عنده فطلعت علينا بوجه لم نر على حسن
صورته وكمال بهجته وتمام اعتداله ، فبقينا حيارى مبهورتين ننظر إليها
تعجبا من براعتها فسلمت وجلست قريبا من أبى نواس فمزحته ساعة وداعبته
وخرجت به من الجدد إلى الهزل ثم أخذت العود فحرّكته فخلنا الصنوج
والمعازف وجميع أنواع الملامى تفرع ثم إنها اندفعت بحلق كصوت المزمار
رقة صوت وشجى نعمة فغنت صوتا اختلست به ألبابنا واستخفنا حتى
تراحفنا عن مواضعنا طربا وماج بعضنا فى بعض حتى رأيت ركبة أبى نواس
مع ركبته ثم ثنت وثلت ووضعت العود فعدنا إلى مواضعنا من المجلس
وحثنا الكئوس سرورا بها واستظرافا لها فقال أبو نواس^(٤) :
وذات خدّ مورد موهية^(٥) المتجرّد
تأمل العين منها محاسنا ليس تنفد

(١) رويت . كبر حظى ورويت : إن حظى . انظر المصادر السابقة .

(٢) رويت فى بعض المصادر : أزين .

(٣) فى زهر الآداب القعدية فرقة من الخوارج يأصرون بالخروج ولا يخرجون . وفى العمدية :
القعدية فرقة من الخوارج ترى الخروج وتأسر به وتقعده عنه وفى هامش الأصل تعليق مثل قولها .

(٤) انظر الديوان ص ٣٧١ وقد ذكر أنها فى جنان وراجع ابن منظور ج ١ ص ١٣

(٥) الموهة الرونق والحسن . وفى ابن منظور : قضية . وفى الديوان : فتانة .

فالحسن في كل جزء منها معا يتردد^(١)

فبعضه في انتهاء وبعضه يتولد

وكلما عدت طرفاً يكون للعود أحمد^(٢)

فاشرب على صوت ريم ريان غير مصرّد^(٣)

فقلنا : قد أمرتنا بالشراب على هذا الغناء أفلا تأمر نفسك ؟ وقلت

في نفسي : إن شرب أبو نواس يوماً من الدهر في هذا اليوم ، ثم قال لها :

يا مالكة الحسن ، إن نشطت للترنم ؟ قالت : إي والله وعزازة وحباً^(٤)

ثم تناولت العود فغنت^(٥) :

إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى فكن حجراً من يابس الصخر جامدا

فما العيش إلا ما تلذ وتشتهى وإن لام فيه ذو الشنان وفندا

(١) في الديوان وابن منظور : معاد مررد

(٢) في الديوان . . فيه . يكون بالعود أحمد

(٣) في الديوان : فاشرب على وجه بدر ريان غير معرب

ومصرّد من صرد الهوى تصريدا : قطعه (٤) في الأصل : ورجبا

(٥) في محاضرات الأدباء . ج ٢ ص ١١ كان ابن أبي مليكة يؤذن فسمع غناء فطرب فقال :

« إذا أنت لم تطرب . . البيت » وفي مصارع العشاق ص ٧٥ : الأحوص :

بكيت الصبا جهلا فن شاء لا مني ومن شاء آسى في البكاء وفندا

ألا لا تله اليوم أن يتبلدا فقد منع المحزون أن يتجلدا

وما العيش إلا ما تلذ وتشتهى وإن لام فيه ذو الشنان وفندا

إذا كنت عزهاة عن اللهو والصبي فكن حجرا من يابس الصخر جامدا

وفي زهر الآداب ج ٢ ص ٦٧ . قال كثير :

إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى

وما العيش إلا ما تلذ وتشتهى

واني لأهواها وأهوى لقاءها

علاقة حب في ستن الصبا

.

.

كما يشتهى الصادي الشراب المبردا

فأبلى وما يزداد إلا تجهدا

فصاح أبو نواس صيحة ارتج لها البيت ثم قال : أحسنتِ والله ، لعن
الله من راقب محمداً ، على برطل ولو أن فيه ضرب العنق ، فبادر كل واحد
منا إلى رطل فناولاه إياه فشرب رطلا ثم قال : آخر ، فناولناه حتى شرب
ثلاثة أرطال فلما شربها انكبنا عليه فقبلنا رأسه وقامت الجارية فقبلت
رأسه فقال ونحن حوله^(٥) :

اسقني واسق دُفاهُ يا أبا الخير سلافه
واسق رأس اللهو والظر ف على عين العيافه
قهوة ذات اختيال سلمت من كل آفه
إن يكن غيرى قلاها لرجاء أو مخافه
هاتها خمرا ودعنا من أحاديث خرافه
صانع بل ذلّ الذي عنف فيها يا دُفاهه
مثل ما ذلت وصنعت بعد هرون الخلافه

ثم قال : اكتبوا فإني شربت وعصيته وهجوته وإلا كان آخر
العهد بيننا . قلنا : لن نحتاج إلى التأكيد علينا في ذلك ، قال : أديروا
أرطالكم وحشوها ، فشربنا في يومنا ذلك ما لم أر أحداً شربه ، سرور
بالجارية وشربه معنا ، وداومنا ليلتنا شربا حتى فرّق بيننا الصبح المفرّق .

(١) انظر الطبري حوادث سنة ١٩٨ والجهشياري ص ٢٩٥ وابن منظور ج ١ ص ٢٢١

٤٣ — أبو هفان قال^(١) : حدثني صديق لي يعرف بأبي عبد الله
قال : حدثني الحسن بن حسان البرقي قال : حدثني يحيى الثقفي راوية
أبي نواس وندمه قال :

دخلنا على أبي نواس نعوذه من علة كانت به فقلنا له : يا أبا نواس
صف لنا الأشربة وأوجز فقد عرفنا موقعها منك وتمكنها من صدرك
ومحنتها في طبيعتك . فقال : أما الماء فيعظم خطره بقدر تعذره ، وأما
السويق فبلغة العجلان وتلة المريض ، وأما اللبن فشبع الغرثان وريّ
الظمان ، وأما الدادى^(٢) فكالياض في الدثار ، وكالترس في السعار ،
وأما العسل فنبليل المنظر سخيّف المخبر ، وعن الخمر فاسألوني : هي شقيقة
الروح وصديقة النفس ممزوجها ينفخ وصرفها غير مأمون على إنهالك البدن
وفساد مزاجه مع غرس داء يؤدي إلى العطب ويولد أسقاما تدر النفس
ثم أنشأ يقول^(٣) :

لأئى في المدام غير نصيح لا تلمنى على شقيقة روحى
لا تلمنى على التى فتننى وأرتنى القبيح غير قبيح
قهوة تترك الصحيح سقيما وتعير السقيم ثوب الصحيح
إن بذلى لها لبذل جواد واقتنائى لها اقتناء شحيح

(١) ورد هذا الخبر في ابن منظور ج ١ ص ٢٠٣ وبدأ كما يلي : قال يحيى بن زكريا : دخلنا على
أبي نواس في عدة من الظرفاء قلنا له صف لنا الأشربة ... الخ .
(٢) لم يتضح معنى هذه الجملة وكذلك هي غير واضحة في ابن منظور .
(٣) انظر الأبيات أيضا في مسالك الأبصار ج ٩ والديوان في الحمريات ص ٢٥٨ .

٤٤ — أبو هفان قال^(١) : حَدَّثْتُ أَنْ أَبَا نَوَاسٍ مَرَّ بِرُيُومَا بِنَهْرِ الْمَهْدَى
فَرَأَى جَارِيَةً جَمِيلَةً
^(٢)
^(٣)

وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

| | |
|--|--|
| بينَا أَنَا رُيُومَا عَلَى النَّهْرِ | أَطْلُبُ مَا يَصْلُحُ لِلْأَمْرِ |
| وَقَدْ تَقَرَّأْتُ ^(٤) وَلَا عَهْدَ لِي | بِالْفُسْقِ مِذْ أَكْثَرَ مِنْ شَهْرِ |
| أَبْصُرْتُ بِيضَاءَ عُشَارِيَّةٍ | مَمْشُوقَةٍ طَيِّبَةِ النَّشْرِ |
| فَقُلْتُ بِاللَّهِ وَآلَائِهِ | وَرَبِّ يَاسِينَ مَعَ الْحَشْرِ |
| مَنْ أَيْنَ أَقْبَلْتُ فَقَالَتْ أَنَا | جَارِيَةٌ مِنْ خَدَمِ الْقَصْرِ |
| ضَلَلْتُ مِنْ عَشْرِ جَوَارٍ مَعِيَ | قَطَعْتَنِي مِنْ حَدَثِ الدَّهْرِ |
| فَقُلْتُ مَا رَأَيْكَ فِي مَنْزِلِ | خَالٍ وَفِي قَصْفٍ وَفِي خَمْرِ |
| وَفِي فَتَى ذِي ^(٥) مُلَحٍ شَاعِرٍ | يُحْسِنُ مَا شَتَّتَ مِنَ الشُّعْرِ |
| قَالَتْ مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ هَذِهِ | يَلِيْتُ غَرِيبًا، لَسْتُ أَسْتَجِرِي ^(٦) |
| نَخَفْتُ يَأْسًا أَنْتَنِي رَاجِعًا | وَأَسْكَنْتُ مَا كَانَ فِي صَدْرِي ؟؟ |

(١) لم أعثر على هذا الخبر ولا هذا الشعر في المصادر التي بين يدي .

(٢) في الأصل خمس دراهم .

(٣) في الأصل : يماسكها وهو تحريف . يقال ما كسه مكاسا ومما كسه إذا استعطفه الثمن واستنقصه إياه .

(٤) تقرأ : تنسك . (٥) في الأصل : ذا ملح .

(٦) أستجري تحفة من أستجري : إذا تكلفت الجراءة .

وخافت الفوت فقالت بما أنزل ربي ليلة القدر
أى فتى أنت فقلت امرؤ ليس بذى خيب^(١) ولا مكر
متى يُصِيبُ مُنْفَتَقًا سَدَّهُ وإن يُصِيبُ مُلْتَحِمًا يُفْرِى
قالت وما تفسير ذا؟ قلت : من يَعْرِفُهُ عُدْبٌ بِالْهَجْرِ
قالت وأبدت خجلا ساعة ترمقنى بالنظر الشرر
لست أنا جارية خبيّة ولا كمن يكذب أو يُكْرِى^(٢)
واتفق القول فأجررتها فآل من عسر إلى يسر
صليت يا شاعر فى الخسر إن كنت أدرى عُشْرَ ما تدرى
.....^(٣)
.....
.....^(٤)
.....
والله ما تطمع فى قبلة ما عشت أو توفينى أجرى
فقلت ما شرطك؟ فاستصعبت واشترطت ما جاز عن قدرى
فقلت إنى رجل صانع^(٥) أرزق من شهر إلى شهر
فساهلبنى وخذى كلَّ ما يحضر عندى واقبلى عذرى
فأبرزت يا قوم عن محبة^(٦) ليست من السود ولا السمر

(١) فى الأصل : غيب ولا معنى له يتفق مع السياق والحب الخدام .
(٢) هكذا فى الأصل ويحمل على أنه من أكرى فلان فلانا دابته أو داره : أجره إياها .
على أن الأصوب أن تكون الكلمة محرفة من يفرى مأخوذة من فرى عليه الكذب : اختلقه .
(٣) فى الأصل : لبست ولكن السياق يتطلب ما أثبتته .
(٤) الغمر — مثلثة العين من لم يجرب الأمور والجامل .
(٥) فى الأصل صانع .
(٦) الكلمة غير واضحة فى الأصل ولعلها : قبة

٤٥ — أبو هفان قال^(١) : حدثني أبو يعقوب الخريجي^(٢) الحمصي^(٣)

عن الفطين^(٤) البصري عن السري بن الحكم التميمي قال : حدثني بعض
مشايخ مصر عن أبي نواس ، وقال لي هاشم^(٥) الكندي : إنه كان سبب
هجائه لي لهذا ، ذلك أنني أبغضته في الله وناصبته له وأبجته عرضي تقربا
إلى الله عز وجل —

قال له :

-
- (١) لم يرد هذا الخبر في المصادر التي بين يدي
(٢) أبو يعقوب الخريجي هو إسحق بن حسان القوهي أحد الشعراء العباسيين له ترجمة في
الشعر والشعراء وطبقات ابن المعتز والورقة لابن الجراح وتاريخ بغداد ومعاهد التنصيص وغيرها .
وورد ذكره في كثير من كتب الأدب .
(٣) هذه النسبة لم أعر عليها في تراجم أبي يعقوب وإنما المذكور فيها : المغدي لأنه من أبناء
الصفد . والمرى لأنه مولى ابن خريم للمرى .
(٤) الفطين المصري لم أعر له على ترجمة ولعله عرف عن البطين . والبصري محرفه عن المصري
فقد ذكر الخالديان في حاستهما أنه البطين المصري .
(٥) هاشم الكندي هو هاشم بن حديج من سيرة مصر مدحه أبو نواس وهجاء ذكر ذلك
الأسفهانى في روايته لديوان أبي نواس ص ١٦٧ على أنه لم يذكر في الديوان إلا أهاجيه فيه لكنه
في مقدمته ص ٦ يذكر ما يأتي : وذكر المبرد في كتاب الروضة أنه كان قد مدح هاشم بن حريج
الكندي فأمر بالاحتفاظ به فلذلك هجاء ولم يقع إلينا من مديحه لابن حديج شيء .

(١)

وقال أيضا :

أنت يا ابن القسيس والرهبان وأخا الجائليق^(٢) والمطران
غير شك أحقهم أن تُفدَى من جميع الأنام لا الغلمان
وقال : وأقام معهم ليلة الميلاد وليلة الذبح فما زال يشمعل^(٣) ثم غنى
وطرب وترنم بهذه الأبيات^(٤) :

(١) الطبع : الشين والعيب ويكون المعنى : وللأئمين عيب في العلم بالدين ، وقد يكون لهم معرفة
عن : له والمعنى وللأئمة عيب في علمه هو أو في العلم بالدين .

(٢) الجائليق : متقدم الأساقفة .

(٣) الشمعة : قراءة النصارى في أعيادهم

(٤) انظر الأبيات في الديوان ص ١٢٨ ومسالك الأبصار ومعجم البلدان « الأكبراح »

يا دير حنة من ذات الأكيراح^(١) من يصح عنك فإني لست بالصاحي^(٢)

يعتاده كل محفوف مفارقة من الدهان عليه سحق أمساح

لا يذفون إلى ورد بآنية إلا اغترافا من الغدران بالراح

لم يبق منهم لرائيهم وإن حسنوا وقوع ما حذروه غير أشباح

٤٦ — أبو هفان قال^(٣) : حدثني الشاذكري^(٤) قال :

قال شعبة^(٥) لأبي نواس : أنشدني أحسن طرائفك فأنشده^(٦) :

حدثنا الخفاف عن وائل وخالد الحذاء عن جابر^(٧)

وابن جريج^(٨) عن سعيد وعن قتادة الفاضل عن طامر

(١) الأكيراح : رستاق نزه بأرض الكوفة والأكيراح أيضا بيوت صغار تسكنها الرهبان الذين لا فلاي لهم يقال لواحد ما كرح . بالقرب منها ديران يقال لأحدهما دير مرعدا وللآخر دير حنة وهو موضع بظاهر الكوفة كثير البساتين والرياض وفيه بقول أبو نواس « يا دير حنة من ذات الأكيراح . انظر معجم البلدان .

(٢) بعده في الديوان :

رأيت فيك ظباء لا قرون لها يلعبن منا بألباب وأرواح
دع التماغل بالذات يا صاح من المكوف على الريحان والراح
واعدل إلى قسية ذابت نفوسهم من العبادة نحف الجسم أطلاح
لم يبق فيهم لرائيهم إذا حصلوا خلاف ما خوفوه غير أشباح
تلقى بهم كل محفو وبعده : لا يذفون إلى ماء بآنية

(٣) لم يرد هذا الخبر في ابن منظور وذكر في تاريخ بغداد ترجمته بسنده « حدثني رجل من غندور محمد بن جعفر قال : لقي شعبة أما نواس فقال له يا حسن حدثنا من طرفك فقال : الأبيات . فقال له شعبة إنك لجميل الأخلاق وإني لأرجو لك « ومثله في تهذيب ابن عساكر بدون سند .

(٤) هكذا في الأصل وامله : سليمان بن داود الفاذكوني المتوفى سنة ٢٣٤ انظر تاريخ بغداد ترجمته فهو من المعاصرين لأنى هفان وانظر الأنساب للسمعاني .

(٥) له له هو شعبة بن الحجاج ولد سنة ٨٣ وتوفى سنة ١٦٠ انظر تاريخ بغداد .

(٦) راجع بعض الأبيات في تاريخ بغداد وتهذيب ابن عساكر وتزيين الاسواق ج ١ ص ٧

(٧) الخفاف قد يكون هو بشار بن موسى الخفاف . محدث معاصر لأبي نواس وورد ذكره في

ابن عساكر ترجمة أبي نواس ص ٢٧٣ . وبقية الاعلام من رجال السند في الأحاديث .

(٨) ابن جريج هو عبد الملك بن عبد العزيز .

ومسعر عن بعض أشياخه يرفعه الشيخ إلى جابر
 قالوا جميعاً : أى معشوقة علقها ذو خلق طاهر
 فواصلته ثم دامت له على وصال الحافظ الذاكر
 كانت له الجنة مبذولة يرتع في مرتعها الزاهر
 وأى معشوق جفا عاشقاً عذب قبل الحشر في قابر
 وكانت النار له منزلاً بعداً له من خائن غادر
 وخسة ليس لهم حرمة عند ذوى بر ولا فاجر
 بمشم^(١) ليس له منزل وأشمط دباً إلى زائر
 وقاطع^(٢) الدين على لذة وحابس للقدح الدائر
 وشاطر ليس له غرفة يطير فيها مائتاً طائر
 فقال له شعبة : أحسنت والله يافتي وما يؤيسنى مجونك من صلاحك
 ما اجتنبت الكبائر . إنك لطريف أديب فلا تشن أدبك بالفسق
 والفواحش وأرجو مغفرة الله لك مع حسن اعتدالك وكمال طبعك .
 ٤٧ — أبو هفان قال^(٣) : حدثني ابن أبي خصة ويوسف
 ابن الداية قالا :

حججنا مع أبي نواس ستة تسعين ومائة فينا هو في الطواف
 إذ بصر بمحمد^(٤) بن إسماعيل بن صبيح وكان بارحاً جميلاً فأنشأ :

(١) في الأصل : مخمش (٢) هكذا بالأصل ويصح المعنى ، ويصح على أنه محرف عن : الدن
 (٣) لم أجد هذا الخبر في ابن منظور .
 (٤) هو الذى تقدم ذكره في الخبر رقم ٢١

لم ينسني السعي والطواف ولا الساعون لما ابتهلت وابتهلوا
(١)

٤٨ — أبو هفان^(٢) قال : حدثني محمد بن سعيد :

أنه لقي أبا نواس قبل موته بجمعة وقد تأله وتكشف فقال له :
يا أبا علي ما هذا إلى كم يكون الشذوذ عن الله والتهور في الضلالة ؟ فقال :
لا عدت والله في الضلالة ولا في معصية ما حملت عيني الماء وإن نفسي
للتقطع حسرات على ما فرطت من سواف ذللي . فلما كانت الجمعة الأخرى
قيل لنا : الحقوا جنازة أبي نواس .

٤٩ — أبو هفان^(٣) قال : حدثني يوسف ابن الداية قال :

كان أبو نواس كتب إلى الحسين الخادم وهو محبوس أن يوصل له
هذه الآيات إلى الرشيد وهي^(٤) :

بعفوك بل بجودك عذت لا بل بمحك يا أمير المؤمنين
فلا يتعذرن على عفو وسعت به جميع العالمينا

(١) انخزل . مشى في ثاقل .

(٢) ورد هذا الخبر مختصرا في ابن منظور ج ٢ ص ٨١ كما يأتي : قال حميد بن سعيد : رأيت
أبا النواس قبل موته بأسبوع وقد أظهر زهنا ونسكا فقلت له : يا أبا علي ما هذا ؟ قال فكرت
فعلمت أن الموت قريب ، فما بقي بعدها إلا أسبوعا ومات وورد خبر آخر في ج ٢ ص ٨١ أيضا كما يأتي :
وكان يخدمه في علقه غلام من الازد يتعلم منه الشعر فدخل عليه يوما فقال : كيف تحببك فقال
أمرى في الحق فيانا لله على ما فرطت ووأسوأناه مما قدمت وإني لأذكر ما فرط مني فأبكي عليه
وآتمني آتي كنت في طاعة الله كما كنت في معصيته . وفي كتاب الفرج والتهاني : قال حميد بن سعيد

(٣) لم يرد هذا الخبر في ابن منظور .

(٤) راجع الديون ص ١٠٦ ومختارات البارودي ج ١ ص ١١٣ .

فإني لم أُنْخِكَ بظهر غيب ولا حدثت نفسي أن أخونا
 بَرَآك الله للإسلام عزًّا وحصنا دون ييضته حصينا^(١)
 وقد أذلت أهل الشرك حتى تركتهم وما يترمرموننا^(٢)
 تزورهمو بسيفك^(٣) كل عام زيارة واصلين لقاطعينا
 ولو شئت اكننت^(٤) إلى نعيم وقاسي الأمر دونك آخرونا
 فشقق حسن وجهك في أسير يدين بحبك الرحمن دينا
 إذا ما الهون حل بمستجير فليس لجار وجهك أن يهونا^(٥)

قال الحسين الخادم . فتوخيت وقتا كان أمير المؤمنين طيب النفس
 فيه فأوصلتها فقرأها وقال : لا والله أو يتوب وتصح توبته .

٥٠ - أبو هفان^(٦) قال : حدثني أبو عبد الله الحسين بن أبي

المنذر قال :

كان [أبو^(٧)] عيسى بن أبي جعفر المنصور شديد المحبة لأبي نواس
 فلما حبسه الرشيد في شرب الخمر وفيما يذكر في شعره من العظام كتب

(١) في الأصل : ... حصنا ... وعزا دون ... والتعديل من الديوان وهو أليق .
 (٢) في الديوان : يترمرمون . وهو لا وجه له يقال رهم إذا أصلح شأنه وترمهم : حرك
 فاه للكلام ولم يتكلم .

(٣) في الديوان : بتفك . (٤) في الديوان : اكنيت

(٥) روايته في الديوان : ... بدار قوم . . . فليس لجار مثلك أن يهونا .

(٦) لم يرد هذا الخبر في ابن منظور .

(٧) زيادة دل عليها السياق وفي الديوان ص ١١١ : وكتب إلى الحسين بن عيسى بن أبي جعفر
 المنصور . هذا وفي تاريخ بغداد ترجمة مختصرة لعيسى بن أبي جعفر المنصور المتوفى سنة ١٨١ =

إلى أبي عيسى بهذه الأبيات يسأله أن يشهد له بالتوبة عند الرشيد فقال :

بلغ^(١) الصوت فنادى يا أبا عيسى الجوادا
كن عمادا يا ابن من كان غياثا وعمادا
وتدارك جسدا قد مات أو قد قيل كاد
قل له - إن قال : هل تا ب - : نعم تاب وزادا
واضمن التوبة عني فإذا ما عدت عادا^(٢)

قال فكلمه أبو عيسى فيه حتى أطلقه :

٥١ - أبو هفان قال : حدثت أن أبا نواس^(٣) كان يشرب مع
الأمين يوما فنشط الأمين للسباحة فلبس ثياب ملحم^(٤) ولبس كوثر
مثل ذلك ووقعا في البركة فنظر أبو نواس إلى بدن محمد فرأى شيئا لم يرمثه
قط فلما كان من غد^(٥) ، غدوت لأسأله عن خبره معه فقال لي : ويحك
رأيت فرأيت بلية لا توصف وفتنة لا تطاق ثم أنشأ يقول^(٦) :

== وما من شك أن المذكور في الشعر والوارد في الخبر هو غيره .
(١) في الديوان : رفع (٢) روايته في الديوان : ... عن . . . كلما أطراك عادا .
(٣) ورد هذا الخبر في ابن منظور ج ١ ص ٢٢٠ وروايته للخبر تنفق ألفاظها مع روايته
في هذا الكتاب .
(٤) الملحم جنس من الثياب وهو ما كان سدا لمريم أي حريرا أبيض ولحمته غير لبرسم ،
هذا وفي ابن منظور : ثياب ملاح .
(٥) في ابن منظور ص ٢٢٠ ج ١ : فلما كان من غد جاء الحسين بن [أبي] النضر مسلما
عليه قال الحسين فسأله عن خبره مع محمد فقال : ويحك رأيت الفتنة ثم حدثني بخبره وأنشد . . .
الأبيات . قال الحسن : قلت له : ويحك اتق الله في رأسك . . . الخ .
(٦) انظر الأبيات في عيون التواريخ ومسالك الأبصار وابن منظور ج ١ ص ٢١٩ وقد
روى أولا أنها في كوثر خادم الأمين وانظر ديوان أبي نواس تحقيق أحمد الغزالي ومن العجيب ==

إني لصب ولا أقول بمن أخاف من لا يخاف من أحد^(١)
 إذا تفكرت في هواي له مسست رأسي هل طار عن جسدي
 إني على ما ذكرت من فرق لآمل أن أناله يدي
 فقلت له : اتق الله في رأسك فإنه إن بلغه قتلك ، فأمسك عن
 إنشادها وطواها عن الناس جميعا .

٥٢ — أبو هفان قال^(٢) : حدثني الحسن^(٣) قال :

قال لي أبو نواس : اخرج بنا إلى ناحية الكناسة لتروح نخرجنا
 نحوها فطفنا ساعة وأبعدنا ثم رجعنا وقد كلّ وانخزل وانهر فأنشأ
 يقول^(٤) :

== أنه ذكرها في باب المديح ص ٤٢٥ وانظر ذيل زهر الآداب ص ١٣٦ وفي ثمار القلوب ١٤٨
 ذكر أنها في الأمين أو أخيه أبي عيسى .

(١) في ذيل زهر الآداب : وكان أبو نواس في آخر أيام الأمين مستخفيا فلم يظهر حتى قتل
 لأنه كان أملح الناس وجها وكان أبو نواس إذا نظر إليه بقي باهتا فقال فيه .

عذب قلبي ولا أقول بمن الأبيات

وقال :

| | | | | | |
|---------|--------|--------|--------|-------|----------|
| يا قاتل | الرجل | البريء | وسالبا | عز | المليك |
| كيف | السييل | لثم | سا | لغتيك | أو تهييل |
| الله | يسلم | أنى | أهوى | هواك | وأشتيك |
| وأصد | عنك | حمنار | أن | تقم | الظنون |
| | | | | على | فيك |

فظهر الشعر فلم يزل أبو نواس مستخفيا .

(٢) لم يرد هذا الخبر في ابن منظور .

(٣) هكذا بالأصل دون ذكر لقب ولا كنية ولا أب ولعله الحسين بن أبي المنذر فإنه حدث
 أبا هفان مرهات وصحب أبا نواس مرهات وقد يكون الحسن بن بشير الخفاف فقد حدث أبا هفان وقد
 يكون الحسن بن حسان البرقي .

(٤) في طبقات ابن المعتز ترجمة أبي الشمقي نسبت الأبيات لأبي الشمقي وروايتها فيه . =

يارب كم وإلى كم أمشى ويركب غيري
ما إن رضيت بهذا يارب منك لخير
ما أبتغى منك طرفا رضيت منك بغير^(١)

٥٣ - أبو هفان قال^(٢) : وحدثني العتي^(٣) :

أن أبا نواس كان عند محمد بن زهير في يوم من أيام شهر رمضان
يتحدث وكان محمد شديد المحبة له فمرما بقربه فتذاكرا الشراب فقال :
يا أبا علي كيف صبرك عنه بالنهار فقال : صبر ضعيف لا أحمد ولا أعده
صبرا وإن كنت أستوفي ليلاً ما يفوتني نهارا ولو أجد مساعداً ما فقدته
ولا فقدني في ليل ولا نهار ثم أنشأ يقول^(٤) :

لو أن لي سكناً في الناس يسعدني لما انتظرت لشرب الراح إفطاراً^(٥)

الحمد لله شكرا أمشى ويركب غيري
قد كنت آمل طرفا فصرت أرضى بغير
... ..

لم ترفى نفسي بهذا يا رب منك لخير
هذا وفي الفكاهة ص ٣٥ منسوبة لأبي نواس .

(١) الطرف من الخيل الكريم الأبوين وبعده في الفكاهة :

ولو تشاء إلهي حملت رجلي وأرى
سيرت ذا في غلاف والرجل في جوف سير

(٢) لم يرد هذا الخبر في ابن منظور .

(٣) العتي هو أبو عبد الرحمن محمد بن عبيد الله بن عمرو بن معاوية ينتمي نسبه إلى عتبة بن
أبي سفيان له ترجمة في طبقات ابن المعتز وتاريخ بغداد ومعجم الشعراء وانظر النجوم الزاهرة ج ٢
ص ٢٥٢ والفهرست توفي سنة ٢٢٨ .

(٤) انظر الأبيات في ابن منظور ج ١ ص ٩١ والفكاهة ص ١٠٨ والديوان ص ٢٨٣
وانظر اختلاف الروايات .

(٥) في الأصل أوطارا والتصويب من الكتب السابقة ودروايت في ابن منظور والفكاهة .

لو كان لي سكن بالراح يسعدني لما انتظرت بعصر الصوم إفطاراً

الراح شيء عجيب أنت شاربه فاشرب وإن حملتك الراح أوزارا
يا من يلوم على حمراء صافية صر في الجنان ودعني أدخل النارا
٥٤ — أبو هفان^(١) قال : حدثت أن أبا نواس كان يحب غلاما
وكان الغلام يختلف إليه ثم إنه فقده أياما وطلبه فلم يقدر عليه فر بمجلس
منصور^(٢) بن عمار وهو غاص بأهله ما بين قائم وقاعد وهو يتصفح وجوههم
فرأى الغلام قاعدا وسط الحلقة وقد بدأ منصور في صفة النفخة^(٣) والصور
ثم وصل ذلك بصفة الجنة والخور ثم بصفة النار وما أعد الله لأهلها من أليم
العذاب والناس حوله يكونون يزفرون ويصعقون ونظر إلى الغلام يبكي
فبكى أبو نواس رحمة ورقة عليه فر به صديق له فقال له : يا أبا نواس
متى صرت تشهد مجلس القصاص وتبكي ؟ الحمد لله الذي أناب^(٤) لك
ووفقك فأنشأ يقول محييا له^(٥) :

(١) لم يرد هذا الخبر في ابن منظور . وجاء في تاريخ بغداد بسنده : .. عن سليم بن منصور
قال : رأيت أبا نواس في مجلس أبي بكي بكاء شديدا قلت : لاني لأرجو ألا يعذبك الله بعد هذا
البكاء أبدا فأنشأ يقول : لم أبك ... الأبيات . ثم قال . أما ترى الأصم الذي من عين أيبك ؟
لأما بكيت لبكائه ، ومثله ورد في تهذيب ابن عساكر .

(٢) منصور بن عمار بن كثير الواعظ من أهل خراسان وقيل من أهل البصرة سكن بغداد
وحدث بها انظر تاريخ بغداد ترجمته ومن طريق ما ذكر في ترجمة أبي العتاهية في تاريخ بغداد : جلس
منصور بن عمار بعض مجالسه فحمد الله وأثنى عليه وقال : لاني أشهدكم أن أبا العتاهية زنديق
فبلغ ذلك أبا العتاهية فكتب إليه :

إن يوم الحساب يوم عسير ليس للظالمين فيه نصير

فاتخذ عدة لمطعم القبر وهول الصراط يا منصور

ووجه بها أبو العتاهية إلى منصور فندم على قوله وحمد الله وأثنى عليه وقال : أشهدكم أن أبا العتاهية
قد اعترف بالموت والبعث ومن اعترف بذلك فقد برىء مما قذف به .

(٣) في الأصل : في صفة الجنة والخور ثم وصل ذلك بصفة الجنة والخور . . وهو تكرار لعله
سهو من الناسخ وقد صوبته بدلالة الشعر عليه .

(٤) في الأصل أناب بك . ولم أتبين وجهه . يقال أناب له إذا حفل به .

(٥) انظر اختلاف رواية البيت في المصادر السابقة والمجلد الخامس من ديوانه .

لم أبك في مجلس منصور شوقاً إلى الجنة والخور
ولا لذكر النار من حرها أجل ولا النفخة في الصور
لكن بكائي لبكا شادن تقيه نفسي كل محذور
أحسن من مجلس منصور ضرب بدف أو بطنبور

٥٥ - أبو هفان قال^(١) : حدثني يوسف ابن الداية :

أن أبا نواس حضر يوماً منادمة الأمين فأنشده وحديثه فقال له محمد :
قد قلت يا أبا نواس بيتاً^(٢) من شعر إن أنت أجزته فلك ألف دينار
وإلا أخذت منك ألفاً . قال : وما هو يا أمير المؤمنين ؟ قال : قد قلت :

ربّ يوم لهوت لا بـدام بل بشـطرجنا يحـيل رخاـخا
قال فاطرق أبو نواس ساعة مفكراً حتى ظن أنه قد عجز وأفحم
فقال : يا أمير المؤمنين أعد البيت ولك بيتان فأعاد عليه فأنشأ أبو نواس :

وسط بستان مجلس في جنان قد علونا مفارشا ونخاخا^(٣)
إذ حوينا من الظباء غزالا طيباً لـه يفوق المخاخا
قد نصبنا له الشباك زمانا ونصبنا مع الشباك نخاخا
ثم صدناه بعد خمس شهور عند نهر يسيح ماء سنخاخا^(٤)

(١) لم يرد هذا الخبر في المصادر التي بين يدي .

(٢) في الأصل : شيا

(٣) النخ : بساط طويل وجمع على نخاخ كنفج وفجاج وفتح ونخاخ

(٤) هكذا بالأصل ويبدو أنها محرفة عن قحاخا . والقحاخ الماء البارد والعذب

لأمير متوج ذي جمال دام في الملك ساميا سمخا^(١)
فأمر له بخمسة آلاف دينار فقبضها وانصرف .

٥٦ - أبو هفان^(٢) قال : حدثني يوسف ابن الداية قال :

كان أبو نواس قاعدا عندنا في سوق الرقيق وهو يعترض الجوارى
فاشترى عدة وباع عدة وكن حسان الوجوه آخذات بالألباب فقال له^(٣) :
يا أبا على تترك مثل هؤلاء اللواتي يرغب فيهن وترغب في الغلمان ؟
فأنشأ يقول مجيبا له من ساعته^(٤) :

.
.
.

٥٧ - أبو هفان^(٥) قال : حدثني محمد بن سعيد :

أنه قيل لأبي نواس : إن أم الربيع^(٦) من مولدات اليمامة وأباه من
مولدى المدينة ، قال :

(١) حكنا بالأصل ولماها محرقة عن شماخ . والصماخ الارتفاع جدا .
(٢) لم يرد هذا الخبر في ابن منظور .
(٣) لم يذكر اسم القائل ولعله سقط من النسخ
(٤) راجع الأبيات في مسالك الأبصار والفكاهة ص ٦٣ وابن منظور ج ١ ص ٨٧ والمثل
السائر ٤٧٥ .
(٥) لم يرد هذا الخبر بهذه الطريقة في ابن منظور ولا في غيره وإن كانت الأبيات وأسباب
حبس أبي نواس قد ذكرت في كثير من كتب الأدب منها ما سيذكر بعد
(٦) هو الربيع بن بونس بن أبي فروة اشترى سيدنا عثمان جده أبا فروة بالمدينة والربيع هو
والد الفضل بن الربيع وزر له هدى ومات في أيام الهادي انظر ترجمة له في ابن خلكان

إماء المدينة في نسائهم فما الخبر إلى الربيع فلم يزل به حتى حبسه وطالبه بالزندقة وادعائها عليه وأراد أن يوجبها عليه بين يدي الرشيد فجمع له الفقهاء ودمس إليهم الأموال وبعث إلى من كان يحسده من الشعراء فأحضرهم ثم قال له : أأست القائل^(١) :

يا أحمد المرتجي في كل نائبة قم سيدي نعص جبار السموات
قال : بلى . قال : يا أمير المؤمنين ، كافر . ثم التفت إلى من حضر
فقال لهم : ما تقولون يا معشر الفقهاء والشعراء ؟ قالوا : صدق يا أمير المؤمنين .
قال أبو نواس : يا أمير المؤمنين إن كانوا قالوا ببقولهم^(٢) فسلحاً وإن كانوا
قالوا بآرائهم فقبحاً لهم ، أتني يكون زنديقا من يُقرّ أن للسموات جبارا .
قال الرشيد : صدقت ، قم عني . فلم يزل الربيع يرصده بعد ذلك ويتطلب
سقطاته ويشيع عوراته حتى قال :

ما جاءني أحد يخبر أنه في جنة مذمات أو في نار
فحبسه بهذا البيت وانطلق لسانه بالقول فيه وانحسر عن أبي نواس
من كان يعاونه .

(١) انظر حلبة الكميت ص ١٣ : أبو نواس وقد أمر الرشيد بقتله . . الخ وفيها : يا أحمد المرتجي . . . البيت . « وما جاءنا . . . البيت » وانظر الغرر والعرر ص ٤٥ ، ٤٦ والشعر والشعراء ترجمته . وذيبل زهر الآداب ص ١٣٧ وابن منظور ج ١ ص ١٤٥ والموشح ص ٢٦٩ . . . هذا وأحمد هو أحمد بن أبي صالح كان يتعشقه ، والبيت من قصيدة طويلة مطلعها :
لا أستريد حبيبي من مواتاني وإن عنت عليه في الشكايات

وراجع الديوان ٢٤٩ وابن منظور ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١

(٢) كذا بالأصل . والأصوب : ببقولهم

٥٨ - أبو هفان^(١) عبد الله بن أحمد قال : أخبرني رواية أبي نواس وأصحابه منهم محمد بن حرب بن خلف بن مهزم - وهو عم أبي هفان - وسلمان^(٢) سخطة واليؤيؤ^(٣) والجماز^(٤) البصريون ويوسف ابن الداية وعلي بن أبي خلسة وأبو دعامة البغداديون :

أن أبا نواس ولد بالأهواز بالقرب من الجبل المقطوع سنة ست وثلاثين ومائة ومات ببغداد سنة خمس وتسعين ومائة فكان عمره تسعا وخمسين سنة ودفن في مقابر الشونيزي في تل اليهود ومات في بيت خمارة كان يألفها .

وكانت أمه أهوازية يقال لها جلبان وأبوه من جند مروان بن محمد من أهل دمشق وكان فيمن قدم الأهواز أيام مروان للرباط والشحنة^(٥) فتزوج بجلبان فأولدها عدة أولاد منهم أبو نواس ، وأبو معاذ مؤدب فرج الرخجي فنقلته أمه إلى البصرة وهو ابن ست سنين فلما شب أسلمته

(١) في الأصل : أبو هفان قال : حدثنا عبد الله بن أحمد قال : أخبرني رواية أبي نواس ١٠٠ الخ ويلاحظ أن عبد الله بن أحمد هو أبو هفان نفسه فأسقطنا هذين اللفظين « قال : حدثنا » ليستقيم الكلام ، ويؤيدني في ذلك ورود هذا النص في تاريخ بغداد ترجمته كما يأتي : « وقال أبو هفان : حدثني محمد بن حرب بن خلف بن مهزوم . وهو عم أبي هفان . وأخبرنا سليمان سخطة والبربري والجماز البصريون ويوسف ابن الداية وعلي بن أبي حاضنة وأبو دعامة البغداديون : أن أبا نواس .. الخ الخبر » مع ملاحظة أن الأعلام أغلبها عرفت (مهزوم ، البربري ، حاضنة) وصوابها : مهزم ، اليؤيؤ ، خاصة أو خلسة .

(٢) لم أستطع التحقق من هذا العلم ولقبه فهو في الخبر رقم ٣٤ : سليمان سخطة وفي هذا الخبر وفي ابن منظور ج ٢ ص ٢٢ وتاريخ بغداد : سليمان سخطة وفي طبقات ابن المعتز سلمان سخطة

(٣) اليؤيؤ هو محمد بن زياد الزباد ورد اسمه في ديوان أبي نواس

(٤) الجماز هو أبو عبد الله محمد بن عمرو شاعر عباسي له ترجمة في طبقات ابن المعتز وتاريخ بغداد ومعجم الشعراء وله أخبار مريحة في كثير من كتب الأدب

(٥) هي : الشرطة أو الريطة من الخيل

لمن يقطع العود ثم خرج مع أستاذه المطار يحمل عطرا للنجاشي وإلى
الأهواز للمنصور فاتقطع إلى والبة بن الحباب الشاعر وهو ابن عم النجاشي
وكان والبة قد قدم في ذلك الوقت على النجاشي، ووالبة كوفي فلم يزل معه
ثم لزم بعد ذلك خلفا الأحمر بالبصرة .

وهو أبو علي الحسن بن هانيء بن^(١) الصباح مولى الجراح بن
عبد الله الحكمي وإلى خراسان
٥٩ - أبوهفان^(٢) قال :

سألت يوسف ابن الداية عن مولد أبي نواس فأخبرني أن أبا نواس
ولد سنة أربعين ومائة وأن أباه توفي بعد ما أتت له عشر سنين وأن أمه
أسلمته في قطع العود الذي يتخربه بالأهواز وأنه انتقل إلى البصرة وهو
ابن اثنتي عشرة سنة فتأدب في مجالسها وكان أكثر اختلافه إلى خلف
الأحمر في تعلم النحو والشعر وكان خلف أستاذه فأثنى خلفا يوما فقال له :
اسمع مني قصيدة رثيتك بها وأنشده^(٣)

أودى جماع العلم مذ أودى خلف

فقال له : ويلك ما حملك على أن رثيتني وأنا حي ؟ قال : أردت أن
أعلم هل قرح شعري أم لا ، قال له : نعم قرح ، أقرح الله جوفك^(٤) .

(١) في الأصل : وابن الصباح ...

(٢) في ابن منظور ذكر للاختلاف في مولد أبي نواس ج ١ ص ٥ فقيل كان مولده في ١٣٦
وقيل ١٤٥ وقيل ١٤٨ وقيل ١٤٩ .

(٣) انظر رثاءه في الديوان ص ١٣٢ والحيوان لاحظ ج ٣ ص ١٥٤ وطبقات ابن المعتز
ترجمة خلف وطبقات النحويين للزبيدي ترجمة خلف وغيرها من الكتب التي ترجمت لأي واحد منها .

(٤) في الأصل : قرح ... قرح ... أقرح الله جوفك « ووضعت نقط تحت الفاءات أيضا »

٦٠ - أبو هفان^(١) قال : أخبرني جماعة من أهل الظرف والأدب
من تقال الأخبار قالوا :

كانت عنان تشتاق إلى أبي نواس وتنازع إليه وهو بمصر فلما قدم
بلغه ذلك فطوى خبره عنها ثم أتاها غفلة فوجد مولاها النطاف بالباب
فقال له : ائذن لي عليها ولا تعلمها من أنا ، قال له : من أنت ؟ قال :
أنا أبو نواس ، قال : إنها لم تزل تشيرني إلى رؤيتك . ثم استأذن له عليها
وكانت قد نهضت إلى مجلسها . فقالت : قد ظلمت وأنا كسلى . قال : لا بد
من ذلك ، قالت أما إذ أبيت فائذن له . فدخل أبو نواس فخل .. واستمد ..
من دواة معه وكتب حول البيت في كل حد من حدوده شعرا^(٢) :

إن لي أ... خيثا لونه يحكى الكيتا
لو رأى في الجو صدعا لتزا حتى يموتا
أو رآه جوف بحر صار للغملة حوتا
أو رآه فوق سقف لتحول عنكبوتا

(١) في المجلد الرابع والعشرين من نسخة مصورة من الأغاني بدار الكتب ترجمة لعنان بعد
أخبار أبي حشيشة وفي الترجمة ما يأتي : أخبرني محمد بن جعفر صهر البرد وعلى بن صالح بن الهيثم قال :
حدثنا أبو هفان عن الجواز قال دخل أبو نواس يوما على جارية الناطق فتحدث ساعة ثم قال لها قد
قلت شعرا قالت : مات فقال : إن لي . . . إلخ الأبيات .

(٢) نسبت الأبيات لأبي نواس في ابن منظور ج ١ ص ٣٥ والكنائيات للجرجاني ص ٣٧
ونسبت للجواز في بدائع البدائع ج ١ ص ٤٠ . وفي الحيوان للجاحظ ج ٢ ص ٨٢ : أنشد محمد
ابن يسير لبعض المدنين .

قال : فلما قرأته عنان أجابته بديهية :

زوجوا هذا بألف وأظن الألف قوتا

فأخجلته ، فقال لها مولاها : اعتذرى إليه . قالت : ومن هذا فأحتاج
إلى الاعتذار إليه ؟ فقال : ويحك هذا أبو نواس . فاعتذرت إليه . فقال لها :
لا تعتذرى من فعلك ، اعتذرى من عذرك ، والله ما ساءنى ذلك ، ولا وددت
أنه لم يكن .

٦١ — أبو هفان : حدثت أن أبا نواس^(١) خرج يوما وهو مخمور
يتنسم الهواء في أيام النحر فاستقبل أعرابيا يسوق غنما فقال له أبو نواس :
أيا صاحب الضأن اللواتى يسوقها بكم ذلك الكبش الذى قد تقدما
فقال له الأعرابى :

أبيعك — إن كنت تبغى شراءه ولم تك مزاحا — بعشرين درهما
فقال له أبو نواس :

أجدت — هداك الله — ردّ جوابنا فأحسن إلينا إن أردت تكريما
فقال الأعرابى :

أحد^(٢) من العشرين خمسا لأننى أراك ظريفا فائقدن وتسلمنا

(١) ورد هذا الخبر فى ابن منظور ج ٢ ص ٦٦ وفى بدائع البدائى ج ١ ص ٣٩ ويكادان
يفتقان فى التعبير ورواية الأبيات .

(٢) كذا بالأصل . وفى البدائع وابن منظور : أحط

ثم مرّ وتركه فقبل له : أتدري من كان يكلمك ؟ قال : لا . قيل له :
هو أبو نواس . فرجع إليه وحلف عليه أن يقبل منه الكبش فقبله منه
ثم سأل^(١) عن الأعرابي فأخبر أنه باهلي فقال :

وباهليّ من الأعراب ذي كرم جادت يداه بوافي القرن والذنب
فإن يكن باهليا^(٢) عند نسبه ففعله قرشى كامل الحسب
٦٢ - أبو هفان^(٣) قال :

أخبرت أن الرشيد ساوم النطاف بجاريته عنان فاستام بها أربعمئة
ألف درهم فأعطاه هرون بها مائة ألف درهم فأشفق أبو نواس أن يشتريها
مخافة أن لا يجد إليها مخلصا ولا توصلا إلى محادثتها فقال^(٤) :

(٥)

(٦)

فبلغ شعره^(٧) الرشيد فقال : ماله لعنه الله منعنا من شرائها ؟

(١) من هنا إلى بقية الخبر لم يرد في بدائع البدائ .
(٢) باهلة كانت تعد من القبائل الوضيعة التي يخشى كل عربي أن ينتسب إليها .
(٣) ورد هذا الخبر في المجلد الرابع والعشرين من نسخة من الأغاني مصورة بدار الكتب
ترجمة عنان والخبر بسند لا يتصل بأبي هفان وفيه : أن الرشيد كان ساوم عنان جارية النطاف فبلغ
ذلك أم جعفر فشق عليها فندست إلى أبي نواس على أن يحتال في أمرها فقال يهجوها ٠٠٠ إن عنان النطاف
البيتين ، فبلغ ذلك هرون الرشيد فكان يقول لعن الله أبا نواس وقبحه فلقد أفسد على أمرى في عنان
بما قال فيها ومنعني من شرائها .

(٤) انظر أيضا معاهد التنصيص ترجمته والفكاهة ص ١٠ .

(٥) في الفكاهة : إن عنان النطاف جارية ٠٠ قد صار ٠ .

(٦) القلطيان والقلتيان : الديوث وورد في الأغاني قلتيان . والجمع قلاطبة

(٧) في الفكاهة فتحدث أبو العيناء عن ابن البواب قال كان الرشيد قدّم بهراء عنان فقبل له
إن أبا نواس قد هجاها وأنشد هذين البيتين فقال : ماله لعنه الله لا حاجة لنا فيها ومثله في معاهد التنصيص

٦٣ — أبوهفان^(١) قال حدثت عن ابن عائشة عبد الله بن محمد بن حفص المحدث قال :

خرجت من المسجد أريد منزلي فإذا أنا بأبي نواس على باب من أبواب المسجد يكلم جارية حسناء فأردت أن أعذله وأؤنبه على ذلك فقلت له : مثلك في أدبك وظرفك وحسن معرفتك يقف هذا الموقف بمراى من الناس ! فاعتذر إلى من ذلك وأظهر ندما ومضى ثم كتب إلى من الغد :

(١) هذا الخبر في ابن منظور والأغاني وتهذيب ابن عساكر أثبتته لطرافته في ابن منظور ج ١ ص ١٨٦ بدون سنة : انصرف محمد بن حفص بن عمر التميمي وهو أبو ابن عائشة وكان يتولى القضاء فانصرف من المسجد فرأى فيها بين دار أبان ودار حمران بالبصرة فتى لبقا دما حسن الثياب وعلى رأسه قلنسوة مضرية واقفا مع امرأة يكلمها قال فدنوت منه وقلت له يا هذا إن كانت هذه المرأة منك بسبب فقد عرضتها للتهمة ووقفتها موقف سوء وإن كانت غريبة عنك فحق عليك اتقاء الله وألا ترضى لغيرك إلا بما رضيت لنفسك . فالتفت إلى وقال لي : القول ماقلت وأنا قابل نصيحتك وغير حائد إن شاء الله تعالى فوليت وأنا مفكر في أمره فلا أدري أأستحسن سرعة جوابه أم حسن مراجعته إياي بقلة الخلاف أم ظرف لسانه فدخلت المسجد الجامع وجلست ساعة فلم أشعر إلا برقعة قد دفعها إلى غلام وإذا فيها : يقول لك أبو نواس :

إن التي أبصرتها . . . سحرا تكلمني رسول . . . الأبيات

وفي تهذيب ابن عساكر : وحكى أبو بكر الصولي عن ابن عائشة قال : غلست يوما إلى المسجد الجامع لصلاة الغد فإذا بأبي نواس يكلم امرأة عند باب المسجد . الخ الخبر قريبا من رواية الأصل وفي الأغاني ج ١٨ ص ٤ : أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني علي بن محمد النوفلي وأحمد بن سليمان بن أبي شيخ قالا قال ابن عائشة . وأخبرني الحسن بن علي وابن عمار عن الغلابي عن ابن عائشة قال ابن عمار وحدثت به عن الجواز وذكره لي محمد بن داود بن الجراح عن إسحق النخعي عن أحمد بن عمير أن محمد بن حفص بن عمر التميمي وهو أبو ابن عائشة انصرف من المسجد وهو يتولى القضاء ، فرأى أبا نواس قد خلا بامرأة يكلمها وقال أحمد بن عمير في خبره وكانت المرأة قد جاءت برسالة جنان جارية عمارة امرأة عبد الوهاب بن عبد الحميد فرب به عمر بن عثمان التميمي وهو قاضي البصرة — هكذا ذكر أحمد بن عمير وحده — وذكر الباقر جميعا أنه محمد بن حفص قال الجواز وكانت عليه ثياب بيض وعلى رأسه قلنسوة مضرية فقال : اتق الله قال إنها حرمتي ، قال فصنفا عن هذا الموضع وانصرف عنه فكتب إليه أبو نواس : إن التي أبصرتها . . . بكرا أسلمها رسول قال ابن عمير ثم وجه بها فالتفت في الرقاق بين يدي القاضي فلما رآها ضحك وقال إن كانت رسولا فلا بأس — وقال ابن عائشة في خبره فجاءني برقعة فيها هذه الأبيات وقال لي ادفعها إلى أهلك فأوصلتها إليه ووضعها بين يديه فلما قرأها ضحك وقال قل له إني لا أتعرض للشعراء .

إن التي أبصرتها بَكَرًا أكلها رسول^(١)
أدت إلى رسالة كادت لها نفس تسيل
من فطر العينين ير دع خطوه ردف ثقل^(٢)
فلو أن أذنك يبتنا حتى تسمع ما تقول
لمذرتني ورأيت ما آتني هو الحسن الجميل^(٣)

٦٤ — أبو هفان قال : قال لي عمي^(٤) :

.
.^(٥)
.
.

(١) بعده في ابن منظور : ليست هي القصد الذي يرمى إليه ولا السيل

(٢) بعده في ابن منظور والأغانى وابن عساكر باختلاف :

مقلد قوس الصبي يرمى وليس له رسيل

(٣) بعده في ابن منظور : وعلمت آتني في نه يم لا يحول ولا يزول

وبعده نثر ، اعتذار من محمد بن حفص .

(٤) عم أبي هفان هو محمد بن حرب وله أعمام آخرون إلا أن محمداً أكبرهم وروى عنه ، انظر هذا الكتاب ورواية ابن منظور ج ١ ص ١٤٣ تكاد ألقاها تنفق في أكثر الخبر لكنها بدأت كما يأتي : قال أبو هفان : حدثني عمرو الوراق قال : بينما كنت أمتشي مع أبي نواس . . الخ فعمل رواية الأصل معرفة عن عمرو ، محذوفاً منها لقبه الوراق .

(٥) في ابن منظور : تزف في الأرض كدت واثقه أفرغ فقلت له فهل قلت في ذلك شيئاً قال نعم وأنشدني : ... البيت . هذا وورد البيتان في الفكاهة واللائتناس ص ٢٦ والمجلد الخامس من ديوانه .

١٥ — أبوهفان قال : حدثني خالي مسلمة^(١) بن مهزَم قال :

لقيت أبا العتاهية فقلت : من أشعر الناس ؟ قال : جاهليا أم إسلاميا
أم مولدا ؛ قلت : كل ذلك . قال : الذي يقول في المدح^(٢) :

إذا نحن أثينا عليك بصالح فأنت كما تُثنى وفوق الذي تُثنى
وإن جرت الأقدار منا بمدحة لغيرك إنسانا فأنت الذي نعى
والذي يقول في الهجاء^(٣) :

وما أبقيتُ من عيلان إلا كما أبقيت من البظر الموامي
وما حامت عن الأحساب إلا لترفع ذكرها بأبي نواس
والذي يقول في الزهد^(٤) :

وما الناس إلا هالك وابن هالك وذو نسب في الهالكين عريق
إذا امتحن الدنيا ليب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق
فقلت : هذا كله لأبي نواس . قال : هو ذاك . قال : ثم لقيت العتابي
فسأله ذلك السؤال فأجابني بمثل ذلك الجواب كأنهما اتفقا على شيء
واحد .

(١) ورد هذا الخبر في ابن منظور ج ١ ص ٦١ وبداه بقوله : قال مسلم بن بهرام . كما ورد
الخبر في تاريخ بغداد وحرف اسم المؤلف والمحدث هكذا : . . . حدثنا أبو سفيان قال : حدثني
خالي مسلمة بن مهدي . الخ . . . وكذلك في تهذيب ابن عساكر وما عدا ذلك تتفق رواية الأصل
وابن منظور وتاريخ بغداد وتهذيب ابن عساكر في سرد الخبر والشعر .

(٢) انظر أيضا الديوان ص ٦٦ وزهر الآداب ج ٤ ص ٦٤ وللوساطة ص ١٩٢ وابن
منظور ج ١ ص ١٢٣ .

(٣) انظر أيضا الديوان ص ١٦٠ وعددها ١٨ بيتا وديوان الماني ج ١ ص ١٧٩ .

(٤) انظر أيضا ما سبق في الخبر رقم ٣٦ .

٦٦ — أبو هفان قال : حدثني الحسن بن بشير الخفاف عن عبد العزيز بن يحيى المكي العلامة قال : قال لى سفيان بن عيينة : يا أهل العراق ما أشعرَ صاحبكم ، ثم أنشد هذا البيت :

يسقيكما من بنى العباد^(١) رشاً منتسب عيده إلى الأحد
وهذا البيت في هذه القصيدة^(٢) :

أحسن عندي من انكبابك بالفهـ^(٣) — ملجاً به على وتد
وقوف^(٤) ريحانة على أذن وسير كؤس إلى فم ييد
يسقيكما من بنى العباد رشاً منتسب عيده إلى الأحد
إذا جرى الماء فوقها حبباً صلب فوق الجبين بالزبد
فذاك أشهى من الوقوف على — رجع وأنى للروح والجسد

٦٧ — أبو هفان قال : ^(٥) وحدثت أنه أشيع عن أبي نواس أنه أناب ونزع عما كان عليه من الفسق وشرب الخمر وأنه قد زهد في اللذات وأطرحها وأظهر تألهاً وندماً على ما فرط منه . فأقبل إليه إخوانه يهتئون به

(١) في الأصل : النبار . وهو تحريف ، وبنو العباد هم قبائل شتى اجتمعوا على دين النصرانية نزولاً بالحيرة ومنهم عدي بن زيد .

(٢) مطلع القصيدة : سقيا لغير العلياء والسند وغير أطلال مى بالجرد وعددها أحد عشر بيتاً في الديوان انظر ص ٢٦٥ وانظر اختلاف رواية الأبيات .

(٣) الفهر : الحجر .

(٤) في الأصل : وفوق وهو تحريف .

(٥) هذا الخبر في ابن منظور بدون سند ج ٢ ص ٦٠ مع اختلاف في التعبير وورد أيضاً في عيون التواريخ حوادث سنة ١٩٥

بذلك . وجعل يكذب^(١) قولهم ويعتذر مما بلغهم ، فلما كثر ذلك عليه جعل لا يأتيه أحد إلا شرب بين يديه قدحا من خمر لينقى عن نفسه التوبة ، ثم أنشأ يقول^(٢) :

قالوا نزعت ولما يعلموا وطرى في كل أغيد ساجى الطرف مَيَّاسٍ
كيف النزوع وقلبي قد تقسّمه لحظ العيون وَلَوْحُ الحُرِّ في الكاس
إذا عزمت على رشد تكفّننى قلبان قد شغلا يُسرى وإفلاسى
فاليسر في القصف للأيام مبتذل والمذرفى وصل من أهوى من^(٣) الناس
لاخير في العيش إلا بالمجون مع السـ الغزلان والخور والريحان والآس
ومسمع يتغنّى والكثوس لها حثّ علينا بأخماس وأسداس
يامورى الزند قد أعيت قوادحه أقبس إذا شئت من قلبي بمقباس^(٤)

٦٨ — أبو هفان قال^(٥) : حدثني النيمى :

أن أبا نواس حضر مجلس الهيثم بن عدي وهو على أصحابه الحديث

(١) في ابن منظور فجعل يكذب ذلك ويقول : أنا والله شر مما كنت فيه . فلما كثر ذلك عليه دعا بخمار يهودى غلام وأجلسه إلى جانبه ومعه زق خر فكلما جاءه من يهنته قال لليهودى قبل أن يتكلم يهنته : صب لى من خمرك فيشرب قدحا ثم يقبل اليهودى ويقول للذى يهنته : قد رأيت صحة التوبة .

(٢) انظر الأبيات في ابن منظور والديوان ص ٢٩٦ وحلقة الكميت ص ١٩٦ وعيون التواريخ ومحاضرات الأدباء ج ٢ ص ٣٧ وقد ذكر البيت الأخير « يامورى الزند . . » ونسبه للعباسى ورواه : يا قابس النار

(٣) في الأصل : عن . والتصويب من الكتب السابقة

(٤) بعده في حلقة الكميت :

ما أقبح الناس في عيني وأسمجهم إذا نظرت فلم أبصرك في الناس

(٥) ورد الخبر في ابن منظور ج ١ ص ١٧١ وبدأه بقوله : صار أبو نواس في حديثه إلى

مجلس الهيثم بن عدي فجلس . . الخ

وكان عليه جبة خزر وخفّ أحمر، فتوهمه الهيثم بعض الخلقاء أو الشطار
 فاستهان بمكانه ولم يسأله عن شأنه، فقام هنيهة ثم نهض، فسأل الهيثم أصحابه
 عنه فقالوا له : هذا أبو نواس، قال : أستعيز بالله من شره، ثم نهض من
 فوره مع جميع أصحابه إلى منزل أبي نواس ليعتذر إليه . فقرع الباب فأذن له
 وهو متشح بورسيّة، قاعد يعالج قدرا، ونيذه مصفوف في صدر بيته
 والطنبور في ناحية، فقال له الهيثم : المذرة إليك من التقصير وإن كان إنما
 وقع قبل المعرفة، ولو عرفت لك للقيتك بما تستحقه، قال : قد قبلت عذرك .
 قال : فتؤمنني من شيء لعلك تذكرني به وتنسبني إليه، قال : أما في الذي
 أستاذفه فنعم، ولكن قد تقدم من ذلك ما لا سبيل إلى رده وإلغائه،
 قال : وما هو ؟ قال : قلت :

| | |
|----------------------------|---|
| يا هيثم بن عدى نلت للعرب | ولست من طيها إلا على سغب ^(١) |
| إذا نسبت عديا في بني ثعل | فقدم الدال قبل العين في النسب |
| كأنتي بك فوق الجسر مُتصبيا | على جواد قريب منك في الحسب ^(٢) |
| حتى نراك وقد درّعتهُ قمصاً | من الصديد مكان اللبد والرّكب ^(٣) |

== وانظر ابن خلكان ترجمة الهيثم بن عدى وانظر مسالك الأبحار ج ٩ والفكاهة ص ١٣ وراجع
 الشعر أيضا وهو ثمانية أبيات في الديوان ص ١٧٥ . أما معجم الأدباء في ترجمة الهيثم بن عدى
 فقد ذكر ما يأتي : قال رجل من أهل الكوفة من بني شيبان يقال له ذهل بن ثعلبة . . . الخ .
 وذكر الشعر « يا هيثم بن عدى ... »

(١) رويت أيضا في الكتب شغب . والسغب الجوع الشديد والشغب التهيج وكلا المعنيين مقبول
 فهو ليس منهم إلا في حالة الجوع الشديد أو ليس منهم إلا بعد تهيج ونزاع شديد .
 (٢) في الأصل : النسب . والتصويب من المصادر السابقة .
 (٣) الركب جمع ركاب وهو من المرج كالفرز من الرحل . هنا ورواية الديوان : مكان
 اليف والكرب « وهي رواية ضعيفة أو محرفة .

٦٩ مكرر — أبو هفان^(١) قال : حدثني عبد الله بن يعقوب بن داود ابن المهدي قال : كنا عند سفيان بن عيينة بمكة فجاء ابن مناذر وكانا مجاورين جميعا فتحدثا ساعة ثم قال له سفيان : ظريفكم هذا أشعر الناس . قال : كأنك عنيت أبا نواس . قال : نعم ، قال : وفيه استشعرته ؟ قال : في جميع شعره ، وفي هذه الآيات خاصة :

يارشاً أبصرت في مأثم يندب شجوا بين أتراب
أبرزه المأثم لى كارها برغم دايات وحجاب
يبكى فيندري الدر من نرجس ويلطم الورد بعناب
لا زال موتا دأب أحبابه حتى أراه أبداً دأبى
فقلت لا تبك على من مضى وابك قتيلا لك بالباب

٦٩ — أبو هفان : حدثنا^(٢) أبو مسلم إبراهيم بن عبد الله قال : حدثني أبو المنعبت موسى بن إبراهيم الرافقي قال :

حججت سنة من السنين فلما صرنا إلى مكة قيل لنا إن بهاسفيان بن عيينة وإنه يجلس للناس ، وكان قد خرج معي أخى أبو الحارث أحمد بن إبراهيم وكنت أختلف إلى مجالس سفيان بن عيينة أسمع منه ، فبينما أنا في مجلسه ذات يوم وقد فرغ من الإملاء إذ جاءني شاب فقال : يا فتى قد سمعت معك

(١) راجع الخبر رقم ٦ في أوائل الكتاب .

(٢) لم أخطر على نشر هذا الخبر في المصادر التي بين يدي ولكن جاء الشعر في المجلد الخامس من ديوانه منشداً — كما في الأصل — في أبي المنعبت موسى بن إبراهيم الرافقي .

في كتابك ولم يكن معي ما أكتب فيه . فإن رأيت أن تعيرني كتابك
لأنسخ منه ما سمعته فعلت . فسأمت إليه كتابي فجلس غير بعيد ثم رده إليّ
فوضعت في كُتيّ وانصرفت فدخلت على أخي أبي الحارث فقال لي :
ما سمعتَ اليوم من سفيان ؟ فدفعت الكتاب إليه فجعل يقرؤه ويتسم
ثم قال لي : هل خرج هذا الكتاب من يدك إلى أحد ؟ قلت له : نعم
شاب جلس إلى جاني من أهل العراق ذكر أنه سمع معي وسألني دفعه
إليه ففعلت . فقال : قبح الله الخبيث ، ذاك أبو نواس ، لا يدع عبثه ومجونه
في كل موضع ثم رمى الكتاب إلى فاذا هو قد كتب فيه :

يا سميّ المدعوّ من جانب الطور الاعمى
والذى كان ثاويا قبل في أهل مدين
والذى بالذى يحى به الغيم يكتنى
لك وجه

ليس بدر الدجى ولا الشمس منه بأحسن
ما ترى يا أبا المغيث الكثير التلون
في فتى لم يزل عليك شديد التجنن
فصيلته وهون الأمر بالله هون

انتهى كلام أبي هفان وهو آخر أخبار أبي نواس والحمد لله .

وهذا ما جاء في أول النسخة المصورة

بسم الله الرحمن الرحيم

أخبار أبي نواس الحسن بن هانيء جمع أبي هفان عبدالله بن أحمد بن
حرب رحمهما الله تعالى آمين .

هو أبو علي الحسن^(١) بن هانيء المعروف بأبي نواس الشاعر ولد
بالأهواز ونشأ بالبصرة كان مولى الجراح بن عبدالله الحكيم والى
خراسان .

قال : ما رأيت رجلاً أعلم باللغة من أبي نواس ، وقال الشعر وكان
يستشهد بشعره .

قال محمد بن علي بن زكريا : حضر أبو الطيب المتنبي مجلس أبي علي
بن البازيار وزير سيف الدولة وفيه ابن خالويه قماريا في أشجع السلمي
وأبي نواس فقال ابن خالويه : أشجع أشعر إذ يقول في هرون الرشيد :

وعلى عدوك يا بن عم محمد رصدان ضوء الصبح والإظلام
فإذا تنبه رعته وإذا غفا سلت عليه سيوفك الأحلام
فقال المتنبي : لأبي نواس ما هو أحسن منه وهو قوله يرثي الهوامكة :
لم يظلم الدهرُ إذ توالى فيهم مُصيباته دِراكا
كانو يُجِرون مَنْ يُعادي منه فماداهمو لذاكا

(١) في الأصل : هو أبو الحسن علي بن هانيء .

ثم قال المتنبي :

أبونواس (١) أشهر في الدنيا من الدنيا

قل للذي قاس به غيره أقست يسراك على اليمنى

(١) قال (٢) : وكان أول (٣) اتصاله بالرشيد أنه دخل وهو شاب

بعض المساجد عشاء فوجد الإمام في الصلاة فصلى خلفه فقرأ الإمام :

« قل يا أيها الكافرون » فقال أبونواس : لييك فتوائب الناس إليه وشهدوا

عليه بالكفر ورفع خبره إلى الرشيد فأمر بإحضاره فأحضر وأحضروا معه

حمدويه صاحب الزندقة فأخبره بحاله وسأله عنه فقال والله يا أمير المؤمنين

ما أعرفه وهو يشبه أنه رجل ماجن ليس بزنديق ، فقال له الرشيد قد وقع

(١) ورد في الأصل : أبو نواس أشهر في الدنيا من الدنيا ، وهذا ظاهر النقص ولم أجد في

ديوان المتنبي هذين البيتين وقد وضعت النقط في الموضع الذي يحتمل سقوط الكلام منه ولعله

« أبو نواس ما أرى مثله . . أشهر »

(٢) ورد هذا الخبر في ابن منظور ج ١ ص ٢٢٤ بدون سند مع اختلاف في التعبير وزيادة

ونقص وبدأ بقوله : انصرف أبو نواس من بعض المواخير سكران فمر بمسجد . . الخ .

(٣) في ابن منظور ج ١ ص ٢١٤ : قال أبو نواس : أول اتصالى بالخلقاء أن الرشيد قال

ذات ليلة لهرثمة بن أعين : اطلب لي رجلاً يصلح للحديث وللمسر فخرج هرثمة فسأل فدل على

فأدخلني عليه فسألني الرشيد عن اسمي واسم أبي فأخبرته ثم قال لي : يا حسن أرقب في هذه الليلة

نظير بيالى هذان البيتان وهما .

وقهوة كالمقيق صافية يطير من حسناتها شرر

زوجتها الماء كي تقل له فامتنت حين مسها الذكر

قال فقلت بديها :

كذلك البكر عند خلوتها يظهر منها الحياء والخفر

حتى إذا ساسها مملكتها فإلى فيه ثم مزدجر

عادت له ثيابا تفاكهه قد غاب عنها بالركة الأشهر

ترضه تارة وتبعه صريع كرم بعينه حور

قال أحسنت والله وأمر لي بحال وكان سبب اتصالى به « وانظر الديوان ص ٢٨٩ فقد ذكر

بيتا الرشيد ويعدما « كذلك البكر ... البيت ، منسوبة لأبي نواس .

في نفسى منه شيء فامتحنه ، فوضع له صورة^(١) وقال له ابصق عليها فأهوى .
بفيه ليقىء عليها فلم يطاوعه القىء فامتخض عليها فضحك الرشيد منه وعلم
أنه ماجن ، واتفق أنه أتى في ذلك الوقت برجل زنديق من الثنوية فأمره
أن يبصق على الصورة فقال : ليس البصاق من شأن أهل المروءة فأمر
بعض خدمه أن يذهب بهما لابن شاهك ليؤدب أبا نواس ويخلى سبيله
ويحبس الزنديق حتى يتوب فلما صاروا في بعض الدار سأل الخادم : أين
تذهب بنا ؟ فقال : إلى السندى ليحبسك ويؤدب هذا ويطلقه فرفع أبو نواس .
كفه وصفعه صفقة محكمة وقال يا ابن الفاعلة استثبت ما قاله أمير المؤمنين .
فبصر الرشيد بهم وأمر بردم وسأله عن السبب فقال : يا أمير المؤمنين .
عكس المعنى ، أراد أن يطرحني بحيث أنسى ويطلق هذا الزنديق . فضحك .
منه وأمر بإطلاقه^(٢)

(ب) وقال أبو نصر^(٣) :

رأيت أبا نواس يوما وهو يكنس مسجدا فقلت له : ما هذا ؟ فقال ::
أردت أن يُرفع إلى السماء في هذا اليوم خبر ظريف .

(ح) قال رجل سائل لأبي نواس هب لي هذه الجبة . فقال : إني .
لا أملك غيرها . فقال له السائل : إن الله تعالى يقول « ويؤثرون على .

(١) في ابن منظور : « صورة ماني » وماني ظهر في زمن سابور واتخذ دينا بين المجوسية-
والنصرانية ... انظر القهرست واللعل والنحل .

(٢) خلق ابن منظور على هذا الخبر بقوله : هذا واقعه من المجون البارد الفث . . الخ .

(٣) الأخبار (ب ، ج ، د) لم أعثر عليها فيما بين يدي من المصادر .

: أنفسهم ولو كان بهم خصاصة » فقال له أبو نواس بسرعة : هذه الآية نزلت في شهر تموز^(١) في حق أهل الحجاز ولم تكن نزلت في شهر كانون^(٢) في حق أهل بغداد .

(٢) ويحكى من سرعة بديهته أن ندماء الأمين اجتمعوا في مجلس خلاعة وفيهم أبو نواس ، فخرج عليهم الأمين في زينته مخمورا والجواري يحملن سريره ، فلما رآه أبو نواس قال : « إن آية ملكه أن يأتيكم التابوت فيه سكينه من ربكم وبقية مما ترك آل موسى وآل هرون تحمله الملائكة » فانظر إلى حسن انتزاعه ما أبرعه وأبدعه ، وبديهته ما أسرعها ، لقد جاوز شأوا الاختراع في الانتزاع لأن أباه الرشيد هرون وعمه موسى وهو وارثهما .

(١) تموز من أشهر الحر يساوى يوليو .

(٢) كانون الأول وكانون الثاني شهران في قلب الشتاء وهما يساويان ديسمبر ويناير .

تكملة

أخبار رواها أبو هفان عن أبي نواس خلت منها النسخة التي أحققها

١ - الأغاني (١٨٢ ص ٢)

(أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال : حدثني إسحق بن محمد :

عن أبي هفان عن أصحاب أبي نواس قالوا :

كانت جنان جارية أديبة طاقلة ظريفة تعرف الأخبار وتروى الأشعار قال اليويو خاصة : وكانت لبعض الثقيين بالبصرة ، فرآها أبو نواس فاستحلاها وقال فيها أشعارا كثيرة فقلت له يوما إن^(١) جنان قد عزمت على الحج ، فكان هذا سبب حجه وقال : أما والله لا يفوتني المسير معها والحج عامي هذا إن أقامت على عزيمتها ، فظننته عابثا مازحا فسبقها والله إلى الخروج بعد أن علم أنها خارجة وما كان نوى الحج ولا أحدث عزمه إلا خروجها . وقال وقد حج وعاد^(٢) :

ألم تر أنني أفنيت عمري بمطلبها ومطلبها عسير
فلما لم أجـد سببا إليها يقربني وأعيتني الأمور
حججت وقلت قد حجبت جنان فيجمعني وإياها المسير

(١) من هنا موجود في ابن منظور ج ١ ص ١٨٢ بدون سند مع اختلاف في التعبير يسير .

(٢) انظر الديوان ص ٣٧٧ وابن منظور .

قال الیویو : فحدثنی^(١) من شہده لما حج مع جنان وقد أحرم فلما
جنه الليل جعل یلبي بشعر ویحدو به ویطرب فغنى به کل من سمعه وهو
قوله^(٢) .

إلهنا ما أعدلك مليك كل من ملك
ليك قد لبيت لك ليك إن الحمد لك
والملك لا شريك لك والليل لما أن حلك
والساجحات في الفلك على مجارى المنسلك
ماخاب عبد أملك أنت له حيث سلك
لولاك يارب هلك كل نبي وملك
وكل من أهل لك سبّح أو لبّي فلك
يا نخطئ ما أغفلك عجل وبادر أجلك
واختم بخير عملك ليك إن الملك لك
والحمد والنعمة لك والعز لا شريك لك

(١) في المجلس الصالح ٢٠١ ... حدثنا ابن صفوان قال : لما حج أبو نواس لبى فقال . . .
الخ ، الأبيات .

(٢) انظر المجلس الصالح ٢٠١ وتهذيب ابن عساكر والديوان ٢٠٤-٢ وابن منظور ج ١ ص ١٨٢
وانظر اختلاف الترتيب والقواصل بين هذه المكنب .

٢ - الأغاني (١٨ ص ٤)

(أخبرني)، محمد بن جعفر النحوي صهر المبرد قال : حدثني محمد بن القاسم
عن أبي هفان عن الجمار^(١) . وأخبرني محمد بن يحيى الصولي قال :
حدثني عون بن محمد قال : حدثني الجمار قال :

كنت عند أبي نواس جالسا إذ مرت بنا امرأة ممن يداخل الثقفين
فسألتها عن جنان وألحفها في المسألة واستقصى ، فأخبرته خبرها وقالت^(٢)
قد سمعتها تقول لصاحبة لها من غير أن تعلم أنني أسمع : ويحك قد آذاني
هذا الفتى وأبرمني وأخرج صدري وضيق على الطرق بحدة نظره وتهتكه
فقد^(٣) لهج قلبي بذكره والفكر فيه من كثرة فعله حتى رحمته . ثم التفت
(فراأتني) فأمسكت عن الكلام . فسر أبو نواس بذلك . فلما قامت المرأة
أنشأ يقول^(٣) .

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| يا ذا الذي عن جنان ظل يخبرنا | بالله قل وأعد يا طيب الخبر |
| قال اشتكتك وقالت ما ابتليت به | أراه من حيث ما أقبلت في أثرى |
| ويعمل الطرف نحوي إن صررت به | حتى ليخجلني من حدة النظر |
| وإن وقفت له كيما يكلمني | في الموضع الخلو لم ينطق من الحصر |
| ما زال يفعل بي هذا ويؤذنه | حتى لقد صار من همي ومن وطري |

(١) هذا الخبر في ابن منظور ج ١ ص ١٨٥ رواه الجمار أيضا وتكاد الألفاظ تنفق مع خبر الأغاني .

(٢) في ابن منظور : ومن كثرة فعله لذلك قد لهج قلبي بذكره والفكرة فيه حتى رحمته

(٣) انظر أيضا زهر الآداب ج ١ ص ٢١٣ الطبعة الثانية .

٣ — الأغاني (١٨٠ ص ٦)

(أخبرني) محمد بن جعفر قال حدثني أحمد بن القاسم .
عن أبي هفان عن الجمار واليويو وأصحاب أبي نواس .
أن جنان وجهت إليه : قد شهرتني فاقطع زيارتك عني أيا ما لينقطع
بعض القالة ففعل وكتب إليها^(١) .

إنا اهتجرنا للناس إذ فطنوا وبيننا حين نلتقى حسن
ندافع الأمر وهو مقتبل فشب حتى عليه قد صرنا
فليس يُقْدَى عَيْنًا مُعَايِنَةً له وما إن تمجّه أذن
ويح ثقيف ماذا يضرهمو أن كان لي في ديارهم سكن
أزيب ما بيننا الحديثُ فإن زدنا فزيدوا ومالذا ثمن^(٢)

٤ — الورقة « لابن الجراح » ص ١٠

قال أبو هفان^(٣) : حدثني يوسف بن الداية قال :
حدثني البطين^(٤) بن أمية الحمصي قال : لما خرج أبو نواس إلى مصر

(١) انظر الأبيات في الديوان ص ٣٩٧ .

(٢) روايته في الديوان :

يسر ما بيننا الحديث فإن زدنا بشموا وهل لنا ثمن
(٣) ورد هذا الخبر في ابن منظور ج ١ ص ٢٤٢ مع تحريف في اسم الشاعر فقد ذكره
النضر بن أمية الحمصي كما ورد هذا الخبر في طبقات الشعراء لابن المعتز ترجمة البطين بن أمية الحمصي
إلا أن نص الورقة يكاد يتفق مع نص ابن منظور .

(٤) البطين بن أمية البجلي الحمصي أبو الوليد له ترجمة في طبقات الشعراء لابن المعتز والورقة لابن
الجراح وبعض أخباره في كتاب بغداد لابن أبي طاهر ج ٦ والفهرست وتاريخ ابن عساكر المجلد
٤٧ ص ٥٨٥ والنجوم الزاهرة ج ٣ ص ١٩٤ والطبري حوادث سنة ٢١٠ ومعجم البلدان مادة
« دير مياس » .

يريد الخصيب كتب إلينا بخبره فلم نزل تتوقعه حتى قيل : قد دخل حمص
فأتيت الخان أسأل عنه ومعى ابن لى حسن الوجه وإذا أنا فى الخان بآ نسان
قاعد على درجة متشح بخلوقية يستاك فقلت : يا فتى تعرف أبا نواس ؟ قال :
ما تجعل لمن ذلك عليه ؟ قلت : حكمه . قال : قبله من هذا الغزال . قلت :
أنت والله أبو نواس ، قال أنا هو ، ألا نظرت إلى بظلمة الكفر ؟ قال :
فلم أفارقه مقامه حتى إذا ارتحل شيعته أميالا .

هـ — طبقات الشعراء لابن المعتز (ص ٩٥)

حدثنى ^(١) أبو يعقوب إسحق بن سيار قال : حدثنى عامة أصحاب
أبى نواس منهم عبد الله بن أحمد المعروف بأبى هفان قالوا :
بنى للمخلوع مجلس لم تر العرب والمجم مثله قد صور فيه كل التصاوير
وذهب سقفه وحيطانه وأبوابه . وعلقت على أبوابه ستور معصفرة مذهبة ،
وفرش بمثل ذلك من الفرش ، فلما فرغ من جميع أسبابه وعرف ذلك
اختار لدخوله يوما وتقدم بأن يؤمر الندماء والشعراء بالحضور غدوة ذلك
اليوم ليصطبحوا معه فيه ففعلوا فلم يتخلف أحد وكان فيمن حضر أبو نواس
فدخلوا فرأوا أسكالم يروا مثله قط ولم يسمعوا به ، من إيوان مشرف فأضح
فامسح يسافر فيه البصر وجعل كالبيضة يياضاً ثم ذهب بالإبريز المخالف بينه
باللازورد بذى أبواب عظام ومصاريع غلاظ تتلألاً فيها مسامير الذهب
قد قمعت رءوسها بالجواهر النفيس وقد فرش بفرش كأنه صبغ الدم منقش

(١) ورد هذا النص فى المجلد الخامس من ديوانه تقيلاً عن ابن المعتز

بتصاوير الذهب وتماثيل العقيان ونضد فيه العنبر الأشهب والكافور
المصعد وعجين المسك وصنوف الفاكة والشمامات والترايين ، فدعوا له
وأثنوا عليه وأخذوا مجالسهم على مراتبهم عنده ومنزلتهم منه ثم أقبل
عليهم فقال : إني أحبيت أن أفرغ متعة هذا المجلس معكم وأصطبح فيه بكم
وقد ترون حسنه فلا تنقصوني ذلك بالتكلف ولا تكدروا سرورى بالتحفظ
ولكن انبسطوا وتحدثوا وتبذلوا فما العيش إلا فى ذلك . فقالوا : يا أمير
المؤمنين بالطائر الميمون والكوكب السعدى والجد الصاعد والأمر العالى
والظفر والفوز ووقفت يا أمير المؤمنين ، وفقت ولم تزل موقفا . ثم لما طعموا
أتى بالشراب كأنه الزعفران أصفى من وصال المعشوق وأطيب ريحا من
نسيم المحبوب . وقام سقاة كالبدور بكنوس كالنجوم فطافوا عليهم وعملت
(الجوارى من خلف) الستائر بمزاهرها ، فشربوا معه من صدر نهارهم إلى
آخره فى مذاكرة كقطع الرياض ، ونشيد كالدر المفصل بالعقيان وسماع
يحى النفوس ويزيد فى الأعمار ، فلما كان آخر النهار دعا بعشرة آلاف
دينار فى صوان فأمر فنثرت عليهم فاتهبوها ، والشراب بعد يدور عليهم
بالكبير والصغير من الصرف والمزوج وليس يُمنع أحد منهم مما يريد
ولا يكره على ما ياباه ، وكان جيد الشراب ، فصبروا معه إلى أن سكر
فنام وقام جميع من فى المجلس عند ذلك إلا أبا نواس فإنه يبيت مكانه فشرب
وحده فلما كان فى السحر دنا من محمد فقال : يا أمير المؤمنين . قال : ليك
ياخير الندانى ، فقال أبو نواس ، ياسيد العالمين أما ترى رقة هذا النسيم
وطيب هذا الشمال وبرد هذا السحر وصحة هذا الهواء المعتدل والجو

الصافي وبهيج هذه الأنوار ! فلما سمع محمد وصفه استوى جالسا وقال :
يا أبا نواس مابى للشرب موضع ولا للسهر مكان وقد بسطتني بمشور وصفك
فشطنتي بمنظومه للشرب فأنشأ يقول :

| | |
|------------------|----------------------|
| نبه نديمك قد نس | بسقيك كأساً في الغلس |
| صرفاً كأن شاعها | في كف شاربها قبس |
| تذر الفتى وكأنا | بلسانه منها خرمن |
| يدعى فيرفع رأسه | فاذا استقل به نكس |
| يسقيكها ذو قرطق | يلهي ويؤذي من جلس |
| خنت الجفون كأنه | ظلي الرياض إذا نس |
| أضحى الإمام محمد | للدين نورا يقتبس |
| ورث الخلافة خمسة | وبخير سادسهم سدس |
| تبكي البدور لضحك | والسيف يضحك إن عبس |

فارتاح المخلوع ودعا بالشراب فشرب معه .

٦ - طبقات الشعراء لابن المعتز (ص ٩٢)

حدثني محمد بن زياد بن محمد :

عن أبي هفان قال :

قال لي أبو نواس : الشره في الطعام دناءة وفي الأدب مروءة وكل من
حرص على شيء فاستكثر منه سكن حرصه وقرت عينه غير الأدب فإنه
كلما ازداد منه صاحبه ازداد حرصاً عليه وشهوة له ودخولاً فيه .

٧ - طبقات الشعراء لابن المعتز (ص ٩٧)

وحدثني « يعني علي بن حرب » عن أبي مرزوق :

عن أبي هفان قال :

كان أبو نواس آدب الناس وأعرفهم بكل شعر وكان مطبوعاً لا يستقصى ولا يحلل شعره ولا يقوم عليه ويقول على السكر كثيراً . فشعره متفاوت ، لذلك يوجد فيه ما هو في الثريا جودة وحسناً وقوة وما هو في الحضيض ضعفاً وركاكة . وكان مع كثرة أدبه وعلمه خليعاً ماجناً وفتي شاطراً وهو في جميع ذلك حلو ظريف وكان يسحر الناس لظرفه وحلاوته وكثرة ملحه ، وكان أسخى الناس لا يحفظ ماله ولا يمسكه ، وكان شديد التعصب لقحطان على عدنان وله فيهم أشعار كثيرة يمدحهم ويهجو أعداءهم ، وكان يتهم برأى الخوارج .

٨ - طبقات الشعراء لابن المعتز (ص ٩٧)

حدثني محمد بن عبد الأعلى القرشي قال :

أخبرنا عبد الله بن أحمد قال : قال الأصمعي ^(١) :

ما رأيت أنجب من البرامكة رجالاً وأطفالاً ولا أشرف منهم أحوالاً ما أعلم أني حضرت يحيى والفضل ولا جعفرأ إلا انصرفت عنهم ^(٢)

(١) ورد هنا الخبر في ابن منظور ج ٢ ص ٤٦ مع بعض التغير والنقص في الشعر وزيادة شعر آخر وبداهة بقوله ، قال الشافعي « هكذا في ابن منظور وأمله العتابي وحرف » : قال لي الأصمعي : يا أبا عمرو ما رأيت أنجب من البرامكة ... الخ
(٢) في ابن منظور : وأنا مثل نفسي ندما لفرقتهم .

لى ولإخوانى بالحباء الجزيل ثم قال : طرب الفضل بن يحيى إلى مذاكرتى
فأتانى رسوله وكان يوما بارداً ذا صرّ وقرّ فقال : أجب الوزير فضيت معه
فلما دخلت عليه إذا هو فى بهو له قد فرش بالسّمور وهو فى دسّ منه
وعلى ظهره دُواج سمور أشهب مبطن بخزّ وبين يديه كانون فضة فوقه
أُثْفِيّة ذهب وفى وسطها تمثال أسد رابض فى عينيه ياقوتتان تتوقدان
وفوق الصينية إبريق زجاج فرعونى وكأس كأنها جوهرة محفورة تسع
رطلا، لا أظنها فى بها مال كثير، وهو على سرير من عاج، وأنا على ثياب
قطن فسلمت عليه فردّ السلام وقال لى : يا أسمى ليس هذا من ثياب هذا
اليوم، قلت : أصلح الله الوزير إنما يلبس الرجل ما يجد، فقال : يا غلام
ألق عليه شيئاً من الوبر، فأتيت بمثل ما عليه، فلبسته حتى الجوّرب،
ثم أتى بخوان لم أدر ما جنسه غير أنى تحيرت فى جنسه، وبصحفة من
الصينى مشمسة فيها لون من مخ الطير فتناولنا منها ثم تتابعت الألوان
فأكلت من جميع ما حضر، لا والذى اصطفى محمداً صلى الله عليه وآله
بالرسالة ما عرفت منها واحداً إلا أنى لم آكل فى الدنيا شيئاً يدانيها قط
لذة وطيباً عند خليفة ولا ملك. ثم رفع الخوان وأتينا بألوان من الطيب
فغسلنا أيدينا وكنت كلما استعملت منه لونا ظننته أطيب ما فى الدنيا من
عطر فاخر حتى إذا استعملت غيره زاد عليه طيباً، فلما فرغنا من ذلك إذا
غلام قد أقبل معه جام بلّوز فيه غالية قد أودفت بكثرة العنبر فتناولنا
بملعة من الذهب حتى نضحناه فصرت كأنى جرة ثم قال : اسقنا، فسقاه
رطلا وسقانى مثله فما تجاوز والله لهاتى حتى كدت أطير فرحاً وسروراً

وصرت في مَسْلَاح ابن عشرين طربا ، ودبت الشربة نخرت ما بين الذؤابة والنعل وكان دَبِّي^(١) الجراد يثب ما بين أحشائي وثبا فلم أتمالك أن قلت : قاتل الله أبا نواس حيث يقول :

إذا ما أتت دون اللهاة من الفتى دما همه من صدره برحيل
فقال الفضل : هذا البيت له ؟ قلت : نعم يا سيدي ، قال : وليس إلا هذا البيت الواحد ؟ قلت : أعز الله الوزير هي أبيات ، قال : هاتها ، فأنشدته^(٢) :

| | |
|--------------------------------|--|
| وخيمة ناطور برأس منيفة | تهم يدا من رامها بزليل ^(٣) |
| حططنا بها الأثقال فل هجيرة | عبورية تذكى بغير فتيل ^(٤) |
| تأيت قليلا ثم فاءت بمزقة | من الظل في رث الأباء ضئيل ^(٥) |
| كأننا لديها بين عطفي نعامة | جفا زورها عن مبرك ومقيل ^(٦) |
| حلبت لأصحابي بها درة الصبا | بصفراء من ماء الكروم شمول |
| إذا ما أتت دون اللهاة من الفتى | دما همه من صدره برحيل |

(١) في الأصل : دب وهو لا معنى له والدبى أصغر الجراد .

(٢) انظر القصيدة في الديوان ص ٣١٠ وابن منظور ج ٢ ص ٣٢ والمقد ج ٣ ص ١٣٤ وفصول التماثيل ص ٧٢ وزهر الآداب ج ٤ ص ٥٢ .

(٣) الناطور حافظ الكرم أو الزرع : النيف المرتفع المعروف ، يريد أن هذه الخيمة في قمة مرتفعة والزليل : السقوط والزلق . وبعده في الديوان وابن منظور .

إذا عارضتها الشمس فاء ظلها وإن واجهتها آذنت بدخول

(٤) قل هجيرة أى منهزمين من عدة الحر والعبورية نسبة إلى الشعري العبور لأنها إذا طلعت بالغداة فهو أشد الحر .

(٥) تأيت : تلبت والمزقة القطعة والأباء : القصب ويريد برث الأباء الضئيل : الخيمة .

(٦) يريد أنهم في هذا للوضع كأنهم لدى نعامة في أرض هير مستوية فهي باركة متجافية لو عورته وقلة تمكنها فيه .

فلما توفي الليل جنحا من الدجى تصاييت واستجملت غير جميل^(١)
وأصبحت ألحى السكر والسكر محسن

ألا ربّ إحسان عليك ثقیل^(٢)

كفى حزنا أن الجواد مقتر عليه ولا معروف عند بخيل
سأبغى الغنى إما نديم خليفة يُقيم سواء أو مخيف سبيل
بكل فتى لا يستطار جنانه إذا نوره الزحفان باسم قتيل
ليخمس مال الله في كل فاجر وذى بطنة للطيبات أ كول
ألم تر أن المال عون على الندى وليس جواد معدم كبخيل
قال : قاتله الله ما أشعره ، يا غلام أثبتها ، ثم قال : أما والله لولا قالة
الناس فيه ما فارقتنى ، ولكن إذا فكرت فيه وجدت الرجل ماجنا خليعا
متهككا ألوف الحانات الخمارين فأتارك نفعه لضره ، فقلت : أصلح الله الوزير
إنه مع ذلك بمكان من الأدب ولقد جالسته في مجالس كثيرة قد ضمت
ذوى فنون من الأدباء والعلماء فما تحاوروا فى شيء من فنونهم إلا جازاهم فيه
ثم برّز عليهم وهو من الشعر بالمحل الذى قد علمته ، أليس هو القائل^(٣) :
ذكرتم من الترحال يوما فقمنا فلو قد فعلتم صبح الموت بعضنا
زعمتم بأن البين يحزنكم ، نعم سيحزنكم حزنا ولا مثل حزنا

(١) فى ابن منظور كرواية ابن المعتز وفى الديوان فلما توفي الشمس جنج . . .

وأنزلت حاجاتى يحقوى مساعد وإن كان أدنى صاحب ودخيل

(٢) بعده :

فأعطيت من أهوى الحديث كما بدا وقلت صبا كان غير ذلول

فتنى وقد وسدت بسرارى خده ألا ربما طالبت غير منيل

(٣) راجع القصيدة فى الديوان ص ٧٥ وابن عساكر ترجمته وتاريخ بغداد ترجمته والغرر

والغرر ص ٢٢٧ .

تعالوا تشارعكم ليحقق عندكم من أشجى قلوباً أم من أسخن أعينا
أطال قصيرُ الليل يا رحم عندكم فإن قصير الليل قد طال عندنا
وما يعرف الليل الطويل وهمه من الناس إلا من تنجم أو أنا
خليّون من أوجاعنا يعذلوننا يقولون لو لم يعبّ بالحب لا ثنى
يقومون في الأقوام يحكون فعلنا سفاهة أحلام وسخرية بنا
فلو شاء ربى لا بتلام بمثل ما ابـ ستلانا فكانوا لا علينا ولا لنا
سأشكو إلى الفضل بن يحيى بن خالد هواك لعل الفضل يجمع بيتنا^(١)
أمير رأيت المال في حجراته مهينا ذليل النفس بالضيم موقنا
إذا ضن رب المال ثوب جوده بحى على مال الأمير وأذنا^(٢)
وَالْفَضْلُ أَجْرًا مَقْدَمًا مِنْ ضَبَارَمِ^(٣) إذا لبس الدرع الحصينة واكتنى
إليك أبا العباس من دون من مشى عليها امتطينا الحضرمي الملسنا^(٤)
قلائص لم تعرف كلاً لا على الوجى ولم تدر ما قرع الفنيق ولا الهنا^(٥)

(١) في الموشح ٢٧٤ . لما عمل أبو نواس في الفضل بن يحيى قصيدته التي أولها : طرحتم من الترحال أمراً فغمنا ، فلما سمع الفضل :

سأشكو إلى الفضل بن يحيى بن خالد هواكم لعل الفضل يجمع بيتنا
قال : مازاد على أن جعلني قواداً ومثله في الغرر والعرس ٢٢٧ .
(٢) بعده :

والفضل صولات على صلب ماله ترى المال فيها بالمهانة مذهنا
(٣) الضبارم : الأسد . وروايته في الديوان : والفضل حصن في يديه حصن ...

(٤) الحضرمي اللسن نوع من النعال . جعلها كأنها مطايا ويريد أنهم ساروا إليه مشاة .

(٥) الوجى رقة الأقدام من المعى والفنيق : الفعل والمهاء القطران وبعده .

تزور عليها من حرام محرم عليه بأن يبدو بزائره العنا
كأن لديه جنة بابلية دعا ينمها الجناء منها إلى الجنى
أغر له ديباجة سابرية ترى العتق فيها جارياً متبيناً
فيافضل دارك صبوتى بغيارها فلا خير في حب الحب إذا زنى
تهضنا قلم نخط البرامك معدنا من الجود إذ لم تلق للجود معدنا

قال الفضل قد عرفتكَ أنه لو لا ما هو بسبيله من هذا الفتك ما فاتني
قربه ومعاشرته ، ثم قال : يا غلام احمل إليه ألف دينار ، فقلت للرسول :
أعلمه أن الأصمى عند الوزير ، فتبسم وقال : وإلى بيت أبي سعيد ألف دينار .

٩ - معجم البلدان مادة كنارك

وحدث الصولي أبو بكر :

زعم أبو هفان عن أبي معاذ أخى أبي نواس قال :
قدم أبو نواس إلى البصرة من سفر له فقال : قد اشتقت إلى كنارك
- موضع بقراب البصرة - قال الصولي كذا في الخبر وإنما هو بقرب
البصرة - وكان السلطان قد منع منه لأشياء كانت تجرى فيه مما ينكرها
فمضى مع إخوان له وقال :

أنا بالبصرة دارى وكنارك مزارى

إن فيها ما تلذ السمين من طيب العقار

وغناء

قال : فوجه إليه وإلى الناحية قال : قد أبحتها لك فلست أعرض
لأحد أن يفارقها .

١٠ - ديوان أبي نواس (ص ١٥) « آصاف »

وقال أبو هفان :

لما تنسك العتابى نهى أن ينشد شعر أبي نواس فأظله شهر رمضان

فدخل إليه رجل معه رقعة فيها :

شهر الصيام غدا مواجها فليعقبن رعية النسك
أيامه كوني سنين ولا تقنى فلست بسأئم منك
فكتب البيتين وقال : وددت أنهما لي بجميع ما قلته من طارفي
وتليدي ، فقال الرجل : إنهما لأبي نواس ، فزق الرقعة ورى بها :

١١ - أخبار أبي نواس لابن منظور (١ ص ١١)

وروى أبو هفان :

أن أبا نواس لما تأدب ونشأ وظرف ورغب فيه فتيان البصرة
للمصادقة قال : لا أصادق إلا رجلا غريبا شاعرا يشرب الخمر ويصفها
ويصف المجالس ويكون له سخاء وشجاعة فذكروا له جماعة فلم يحب أن
يكون الرجل من أهل بلده فهرب إلى الكوفة ، وذكر له بها رجل من
بنى أسد يقال له والبة بن الحباب يشرب الخمر ويقول الشعر ويجمع
الخصال التي أرادها أبو نواس فصار إليه فسأل عنه فقليل له إنه بطير ناباذ
يشرب الخمر عند خمار هناك فصار إلى منزله فسأل عنه فأخبر أنه في مجلسه
فاستأذن عليه فأذنت له جارية لوالبة ، فدخل فإذا والبة نائم سكران فقال
للجارية : أعندك ما يؤكل ويشرب ؟ قالت : نعم ، قال : لها هاتيه ، فجاءته
بطعام فأكل ، وجاءته بشراب فلم يزل يشرب ويعنى حتى نام مكانه .
وانتبه والبة فقال : من هذا الرجل النائم ؟ فأخبرته الجارية خبره فقال :
هاتى لنا طعاما فأكل ، ولم يزل يشرب وأبو نواس نائم حتى نام والبة ،
وانتبه أبو نواس فسأل عنه وعمّا كان من خبره فأخبرته الجارية فقال :

هاتى طعامك . ولم يزل يشرب ووالبة نائم حتى نام أبو نواس . ثم انتبه
والبة فسأل عن خبره فأخبرته ، فقال : هاتى طعامك فأكل ولم يزل
يشرب وأبو نواس نائم حتى نام والبة ، وانتبه أبو نواس كذلك . ولم يزل
كل واحد منهما على هذه الحال سبعة أيام لا يلتقيان وهما فى مجلس واحد^(١) .
ثم إن والبة أمر الجارية أن تجلس عنه الشراب إلى وقت قيامه . فلما انتبه
أبو نواس قال للجارية : أصلحت طعامك ؟ قالت : الآن يصلح ، قال : لا .
قد عرفت ما أردت ولعله قال لك : دافعيه حتى أنتبه ، فقالت الجارية
ما أحسبك إلا من الجن وما رأيت إنسيا على حالك ، فلما انتبه والبة سأله
عن خبره ، فأخبره بما قصد إليه ، فسر والبة بذلك ووجه إلى أصحابه
وندمائه ، فجعل لهم مجلسا وأخبرهم خبر أبي نواس وما قصد له فلبثوا على ذلك
أياما فى صبوح وغبوق .

١٢ — أخبار أبي نواس لابن منظور (٢٠ ص ٦٩)

من مليح ما قيل : التحرك للغناء . والسكون للاستماع . وكان
أبو هفان يطرب له وينشد قول أبي نواس فى ذلك :

وأهيف مثل طاقة ياسمين له حظان من دنيا ودين
يحرك حين يشد وساكنات وتنبعث الطبائع للسكون

(١) هذا يشبه ما يروى عن أبي الهندي وأصحابه انظر الأغاني وابن المعتز .

١٣ - أخبار أبي نواس لابن منظور (ص ٢١ ص ٧١)

بوما كان يختاره أبو هفان من شعر أبي نواس قوله ^(١) :

مازلت أستل روح الدن في لطف وأستقي دمه من جوف مجروح
حتى اثنت ولي روحان في بدني والدن منطرح جسما بلا روح

١٤ - الموشح (ص ٢٧٨)

أخبرني محمد بن يحيى قال : حدثني محمد بن سعيد قال :

حدثني أبو هفان ^(٢) عن ابن الداية قال :

كان الرشيد ^(٣) أمر بحبس أبي نواس حتى يدع الخمر فقال
في الحبس ^(٤) .

قل للخليفة إنني حسبي أراك بكل ناس ^(٥)
من ذا يكون أبا نوا سك إن حبست أبا نواس ^(٦)
إن أنت لم ترفع به رأسا - هُديت - فنصف راس

(١) ورد هذان البيتان في الديوان ص ٢٦٢ مفسرين لأبي نواس أيضا وهذان البيتان ينسبان لإبراهيم بن سيار النظام انظر طبقات الشعراء لابن المعتز ترجمته وكتاب الأشربة ص ٦٧ وكتاب فصول التماثيل ص ٤٧ وانظر العقد الفريد ص ٣ من ٤١٣ سعيد العريان ونثر النظم ص ١٥٣ .

(٢) ورد هذا الخبر في ابن منظور ص ١ من ٢٣١ بدون سند .

(٣) في الديوان ص ١٠٧ وابن منظور ذكر أنه الأمين .

(٤) راجع الأبيات في الديوان وابن منظور وانظر اختلاف الرواية .

(٥) في الموشح والديوان : حتى أراك بكل ناس .

(٦) بعده في الديوان وابن منظور .

أقصيته ونسيت ولعمري بك غير ناس
قد كنت أمل غير ذا لو كنت تنصف في القياس

فقال له العتاني^(١) : ما أحسن نصف رأس خليفة ترفع ! فقال له :
جعلني الله فداءك يا أبا عمرو لا تنبههم لهذا قتهلكني^(٢) .

١٥ - زهر الآداب

(١ ص ٢٨٨ الطبعة الثانية)

وروى أبو هفان قال :

كان أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي يطعن على أبي نواس ويعيب
شعره ويضعفه ويستلينه فجمع مع بعض رواة أبي نواس مجلس والشيخ
لا يعرفه فقال له صاحب أبي نواس : أتعرف أعزك الله أحسن من هذا
وأنشده :

ضعيفة كـ الطرف (تحسب أنها قرية عهد بالإفاقة من سقم
تفوق مالى من طريف وتالد تفوقى الصهباء من حلب الكرم
وإني لآتى الوصل من حيث يتغنى وتعلم قوسى حين أنزع من أرمى)
فقال : لا والله فلن هو ؟ قال للذى يقول :

رسم السكرى بين الجفون محيل عنى عليه بكاء عليك طويل
يا ناظرا ما أقلعت لحظاته حتى تشحط ينهن قتيل
فطرب الشيخ وقال : ويحك لمن هذا ؟ فوالله ما سمعت أجود منه .

(١) فى ابن منظور : فلما سمع العتاني بذلك قال له : يا ابن كذا ما أحسن ... الخ .
(٢) بعده فى ابن منظور : ثم قال له العتاني : هذا عندي من الشعر الذى لا يخاطب به الخلفاء
ولا يخاطب به إلا من لا استحسن ذكره فإن عليه أواخر الفسق والتغاث .

تقديم ولا لمحدث ، فقال لا أخبرك أو تكتبه ، فكتبه وكتب الأول
فقال : للذي يقول :

ركب تساقوا على الأكوار بينهمو
كأس الكرى فانتشى المسقى والساقى
كان أرؤسهم والنوم واضعها
على المناكب لم تخلق بأعناق
ساروا فلم يقطعوا عقدا لراحة
حتى أناخوا إليكم قبل أشواق
من كل جائلة الطرفين ناجية
مشتاقة حملت أوصال مشتاق

فقال : لمن هذا ؟ وكتبه ، فقال : للذي تدمه وتعيب شعره أبى على
الحكمى . قال : اكتبتم على فوالله لا أعود لذلك أبدا .

١٦ - الأمالى (٣٢ ص ٩٥)

. . وأنشدنا بحضرة قال : أنشدني أبو هفان قال :

(قال أبو نواس ^(١)) : كتبت إلى مؤاجر بالبصرة وكنت آلفه :

(١) فى الأمالى ساق الخبر على أن أباهفان هو الذى كتب بالشعر إلى المؤاجر لكن هذا منسوب إلى أبى نواس فى ديوانه ص ٤٧ : كتب أبو نواس إلى غلام ... الخ . وفى ابن منظور ج ٢ ص ٣٥ منسوب إليه أيضا : كتب أبو نواس إلى غلام يهواه فى مجلس حديث فى رقعة فناوله الرقعة ... الخ .

ولهذا أضفت بين القوسين « قال أبو نواس » . ويبدو أن الجملة سقطت من الأمالى .

يا حسنا وجهه ومزوره^(١) ومن يروق العباد^(٢) منظره^(٣)
زرنا لتحيا بك النفوس فما يطيب عيش ولست تحضره
قال : فكتب إلى :

دعني من المدح والهجاء وما أصبحت تطويه لي وتنشره
لو ضرب الدرهم الصحيح على السفود عندى لذاب أكثره^(٤)

١٧ - تهذيب ابن عساكر « ترجمة أبي نواس »

قال أبو هفان^(٥) :

استنشدت أبا نواس^(٦) .

لا تبك ليلى ولا تطرب إلى هند واشرب على الورد من حمراء كالورد
فلما فرغ منها سجدت فقال : ألم أنهك عن هذا ؟ والله لا كلمتك مدة
فغضني ذلك فلما قتت قال لي : متى أراك ؟ قلت : ألتست حلفت ألا تكلمني ؟
فقال : العمر أقصر من أن يكون فيه هجر .

(١) في ابن منظور والديوان : العيون . (٢) روايته في الديوان :

لو وضع الدرهم الصحيح على السفولاذ يوما لذاب أكثره

وفي ابن منظور ... باب حديد ...

(٣) في التهذيب : أبو هفان وهو تصحيف .

(٤) راجع الأبيات في الديوان ص ٢٦٥ وطبقات ابن المعتز ترجمة أبي الشيمس وفصول التماثيل

ص ٥٦ والأشربة ص ٤٤ وابن منظور ج ٢ ص ٣٠ والعمدة ج ١ ص ٢٠٣

۱۸ - تاریخ ابن عساكر (۱۰۰ مخطوط)

... أنشدنا محمد بن موسى الطوسي قال :

أنشدنا أبو هفان : أنشدني أبو نواس^(۱) :

لنا خمر وليس بخمر كرم^(۲) ولكن من نتاج الباسقات

كراثم في السماء زهين طولا ففات ثمارها أيدي الجناة

الخ

(۱) أوردها ابن عساكر ثمانية عشر بيتا وهي في الديوان من ۲۰۲ عددها ۲۶ بيتا

(۲) في الديوان : بخمر محل .

فهرس الأخبار

| س | س |
|--|--|
| ٦٦ تقضه التوبة . | ٣ تعريف بالكتاب . |
| ٦٧ قوله في اثنين . | ٧ أبو هفان تعريف به . |
| ٦٨ اقتباسه . | ١٧ أبو نواس ويحيى البرمكى . |
| ٦٩ نوع هديته . | ١٨ » وجعفر البرمكى . |
| ٧٠ حين حضرته الوفاة . | ١٩ » واحتياجه والضرى . |
| ٧٠ مع الأمين . | ٢٠ في يوم من أيام الربيع . |
| ٧١ مع الرشيد « وصوابه الأمين » . | ٢١ أبو نواس وفتاة . |
| ٧٢ إطلاقه بعد حبسه . | ٢٢ سفيان بن عيينة وإعجابه . |
| ٧٤ كنيته عن الدرهم . | ٢٣ خبره مع الأمين . |
| ٧٤ جارية عابثته . | ٢٧ أبو نواس وزواجه . |
| ٧٥ اعتراف أبي العتاهية . | ٢٨ جارية أسماء بنت المهدي . |
| ٧٦ شربه عند الحبيب . | ٣١ مع الحبيب . |
| ٧٨ هو وجماعة من الشعراء . | ٣٢ مع جمال الكوفي . |
| ٨٢ شعر كتبه ابن الحبيب . | ٣٤ خبر وفاته . |
| ٨٣ مباراة في الشراب . | ٣٦ مجادلات . |
| ٨٥ هو وشعراء . | ٤٥ جارية اسمها نرجس . |
| ٨٨ عودته للشراب . | ٤٤ دمعته على صديق . |
| ٩٢ وصف الأشربة . | ٤٥ خبره مع جارية القاسم . |
| ٩٣ جارية رآها . | ٤٧ شعر كان سبب حبسه . |
| ٩٥ شمعلته . | ٤٨ خبره مع ملتج . |
| ٩٧ هو وشعبة . | ٤٩ كان محافظا على صلاته . |
| ٩٨ محمد بن إسماعيل في الحج . | ٤٩ قوله في محمد بن إسماعيل . |
| ٩٩ ندمه على ما فات . | ٥٠ خبره مع ابن فورك . |
| ٩٩ استعطافه وهو محبوس . | ٥٨ معارضته لشاعر متلصص . |
| ١٠٠ » » » | ٥٩ شعر له إلى عمرو الوراق . |
| ١٠١ الأمين يسبح . | ٦٠ خبره مع ثلاثة . |

| س | س |
|--|--|
| ١٢٣ كنفه مسجدا | ١٠٢ تعب من الشئ |
| ١٢٣ رده على سائل | ١٠٣ تصرفه في رمضان |
| ١٢٤ من سرعة بديته | ١٠٤ في مجلس منصور |
| ١٢٥ مع جنان « عن الأغاني » | ١٠٥ إجازة بيت للأمين |
| ١٢٨ مع البطين « عن الورقة » | ١٠٦ في سوق الرقيق |
| ١٢٩ في مجلس الأمين (طبقات) | ١٠٦ إغضابه للفضل بن ربيع |
| ١٣١ وصية (طبقات) | ١٠٨ تاريخ حياته |
| ١٣٢ صفاته (طبقات) | ١٠٩ تعلمه |
| ١٣٢ الأصمى يتحدث عنه (طبقات) | ١١٠ هو وعنان |
| ١٣٧ في كنارك « معجم البلدان » | ١١١ هو وأعرابي |
| ١٣٧ ما فعله العتابي (ديوانه) | ١١٢ منع الرشيد من عنان |
| ١٣٨ مع والبة (ابن منظور) | ١١٣ مع رسول عنان |
| ١٣٩ من شعره (ابن منظور) | ١١٥ شهادة له |
| ١٤٠ اختيار أبي هفان (ابن منظور) | ١١٦ إعجاب سفيان به |
| ١٤٠ ما قاله في الحبس (الموشح) | ١١٦ أشيع أنه تاب |
| ١٤١ اعتراف ابن الأعرابي (زهر الآداب) | ١١٧ هجاؤه للهيم بن عدي |
| ١٤٢ ما كتبه وما رد به (الأمالي) | ١١٩ إعجاب سفيان « مكرر » |
| ١٤٣ سجود أبي هفان (تهذيب) | ١١٩ مع موسى الراقى |
| ١٤٤ نتائج الباسقات (ابن عساكر) | ١٢١ تعريف وشهادة واختلاف فيه |
| ١٤٥ — ١٦٠ الفهارس | ١٢٢ أول اتصاله بالرشيد |

فهرس القوافى الهمزة والألف

| الصفحة | قائمه | قافيه | صدر البيت |
|--------|----------|--------|-----------|
| ٣٩ | أبو نواس | ظلماء | يارب |
| ٧٤ | » | الموى | قد قلت |
| ٨٤ | » | انتشاء | وندمان |
| ١٢٢ | لتنبي | الدنيا | أبو نواس |

الباء

| | | | |
|----------|----------|---------|----------|
| ١١٩ و ٢٣ | أبو نواس | أتراب | يارشأ |
| ٢٦ | » | وأعربا | أعاذل |
| ٢٧ | » | بالأرنب | لا أبتغى |
| ٥٣ | » | حربى | يا بنى |
| ٧٨ | » | رقيب | إذا ما |
| ١١٢ | » | والذنب | وباهلى |
| ١١٤ | » | عقابه | إن لى |
| ١١٨ | » | سغب | يا هيثم |

التاء

| | | | |
|-----|----------|----------|---------|
| ٨٣٤ | أبو نواس | قامته | يختال |
| ٨٠ | » | بجياتى | لأبل |
| ١٠٧ | » | السموات | يا أحمد |
| ١١٠ | » | الكيتا | إن لى |
| ١١١ | عنان | قوتا | زوجوا |
| ١٤٤ | أبو نواس | الباسقات | لنا |

الحاء

| | | | |
|-----|------------|---------|---------|
| ٣٨ | أبو نواس | للمازح | أية تار |
| ٩٢ | » | روحى | لأسمى |
| ٩٧ | » | بالصاحى | يا دير |
| ١٤٠ | هو أو غيره | مجروح | ما زلت |

الخاء

| صدر البيت | قافيته | قائه | الصفحة |
|-----------|--------|----------|--------|
| رب يوم | رخاخا | الأمين | ١٠٥ |
| وسط | ونخاخا | أبو نواس | ١٠٥ |

الدال

| | | | |
|---------|-----------|----------|-----|
| تسقيك | من بد | أبو نواس | ٥٢٦ |
| أحرف | الرقاد | » | ٤٢ |
| وفتية | تنتقد | » | ٦٤ |
| ماذا | تعبدى | » | ٦٧ |
| ليتنى | آب زرد | أعرابى | ٧٣ |
| لوم | إلى أحد | أبو نواس | ٧٥ |
| يا شقيق | ولم أكـد | والبة | ٥٨٢ |
| وذات | المتجرد | أبو نواس | ٨٩ |
| إذا أنت | جلدا | كثير | ٩٠ |
| بلغ | الجوادا | أبو نواس | ١٠١ |
| إنى | من أحد | » | ١٠٢ |
| يسقيها | إلى الأحد | » | ١١٦ |
| لا تبك | كالورد | » | ١٤٣ |

الراء

| | | | |
|----------|---------|----------|-----|
| قل | ولا حصر | أبو نواس | ١٩ |
| باح | بالنهر | » | ٢١ |
| وقتيان | ظهرا | » | ٢٤ |
| وناهدة | الشعر | » | ٣٠ |
| لله | شزر | زنبور | ٥٣٤ |
| يا ناظرا | جبر | أبو نواس | ٣٧ |
| يا بنى | والخور | » | ٤٤ |

| صدر البيت | قافيته | قائله | الصفحة |
|------------|---------|-------------------------|--------|
| وملحة | الشاطار | أبو نواس | ٤٦ |
| سألتك | المزار | » | ٤٧ |
| ... من | فجر | » | ٥٤ |
| ثلاثة | كالقمر | » | ٦٢ |
| ضياء | الأمير | » | ٧١ |
| أضاع | المشير | أبو نواس أو علي أو يوسف | ٧٢ |
| | | انظر الهامش | ٧١ |
| يا كبير | أكبر | أبو نواس | ٧٥ |
| واستبعدت | أبو نصر | » | ٧٧ |
| عوجوا | وخمر | عمرو الوراق | ٨١ |
| ألا قوموا | خمار | أبو نواس | ٨٦ |
| ألا قوموا | غيري | رزين الكاتب | ٨٧ |
| بيننا | للأمر | أبو نواس | ٩٣ |
| حدثنا | جابر | » | ٩٧ |
| يا رب | غيري | أبو نواس أو أبو الشعمق | ١٠٣ |
| لو أن | إفطارا | أبو نواس | ١٠٣ |
| إن | نصير | أبو العتاهية | ١٠٤ |
| لم أبك | والحور | أبو نواس | ١٠٥ |
| من كان | الذكر | » | ١٠٦ |
| ما جاءني | في نار | » | ١٠٧ |
| وقهوة | شرر | أبو نواس أو غيره | ١٢٢ |
| ألم تر | عسير | أبو نواس | ١٢٥ |
| يا ذا الذي | الحبر | » | ١٢٧ |
| أنا | مزارى | » | ١٣٧ |
| يا حسنا | منظره | » | ١٤٣ |
| دعني | وتنشره | غلام | ١٤٣ |

| الصفحة | قائمه | الزاي | قائمه | صدر البيت |
|--------|---------------|-----------|-----------|------------|
| ٧٣ | أبو نواس | الغرز | العز | جوهر |
| | | السين | | |
| ٤٠ | أبو نواس | أنفاسي | أنفاسي | كفالك |
| ٤٥ | » | نرجس | نرجس | قلت |
| ٥٨ | شاعر بصرى | فرس | فرس | ما كان |
| ٥٩ | أبو نواس | والنفس | والنفس | ما كان |
| ٨٧ | إسماعيل | القراطيسي | القراطيسي | ألا قوموا |
| ١١٥ | أبو نواس | المواسي | المواسي | وما أبقيت |
| ١١٧ | » | مياس | مياس | قالوا |
| ١٣١ | » | الغلس | الغلس | نبه |
| ١٤٠ | » | ناس | ناس | قل |
| | | الشين | | |
| ٨٠ | الرقاشي | الرقاشي | الرقاشي | له |
| | | العين | | |
| ٢٠ | أبو نواس | ضيحا | ضيحا | ما مثل |
| ٨٠ | الحسين الخليل | الخليع | الخليع | أنا الخليل |
| ٩٦ | أبو نواس | أتبع | أتبع | وقائل |
| | | الفاء | | |
| ٩١ | أبو نواس | سلافه | سلافه | استقى |
| ١٠٩ | » | خلف | خلف | أودى |
| | | القاف | | |
| ١٨ | أبو نواس | الرزق | الرزق | أرى |
| ١٩ | » | السوق | السوق | اشرب |

| الصفحة | قائمه | قائمه | صدر البيت |
|---------------|----------|---------|-----------|
| ٢٩ | أبو نواس | شارق | لقد |
| ٧٦ / ١١٥ } | » | صديق | إذا امتحن |
| ٩٦ | » | خلقه | وشادن |
| ١٤٢ | » | والساقى | ركب |

الكاف

| | | | |
|-----|----------|--------|---------|
| ١٧ | أبو نواس | من حكى | إنى |
| ١٧ | » | قد حكا | أما |
| ٣٣ | » | كفیکا | يا من |
| ٤٩ | » | كذاكا | قبلة |
| ١٠٢ | » | للملك | يا قاتل |
| ١٢١ | » | دراكا | لم يظلم |
| ١٢٦ | » | ملك | إلحنا |
| ١٣٨ | » | النسك | شهر |

اللام

| | | | |
|---------------|----------|----------|-----------|
| ٢٧ | أبو نواس | بجمال | أقول |
| ٣٣ | » | الأول | يا واصف |
| ٤١ / ١٤١ } | » | طويل | رسم الكرى |
| ٤٣ | » | القبل | مالى |
| ٤٨ | » | بالقبل | رأى |
| ٦٨ | » | الثقيل | وفية |
| ٨١ | عنان | وأولى | مهلا |
| ٩٩ | أبو نواس | وابتهلوا | لم ينسى |
| ١١٤ | » | رسول | إن التى |
| ١٣٤ | » | بزيل | وخيمة |

المسيم

| الصفحة | قائمه | قافيه | صدر البيت |
|--------|----------|----------|---------------|
| ٢١ | ابن حمام | مدامه | استقى |
| ٣٥ | أبو نواس | أعظما | تعاطمني |
| ٦٧ | » | هضم | كلا كما |
| ٦٨ | » | العزوما | وقرا |
| ٧٧ | » | ليم | رب |
| ٨٢ | » | ولم أنم | يا شقيق |
| ٨٨ | » | شما | أيها الراثخان |
| ١١١ | » | تقدما | أيا صاحب |
| ١٢١ | أشجع | والإظلام | وطى عدوك |
| ١٤١ | أبو نواس | من سقم | ضعيفة |

النون

| الصفحة | قائمه | قافيه | صدر البيت |
|--------|---------------|----------|-----------|
| ٢١ | أبو نواس | للحن | منحت |
| ٣٦ | غلام أزدى | كفن | مات |
| ٤٣ | أبو نواس | الفتان | يا سالب |
| ٤٣ | » | البساتين | يا قمر |
| ٥٧ | » | عدن | سلاف |
| ٥٩ | » | بقينه | بشت |
| ٦٩ | » | البدن | يا واحد |
| ٧٠ | » | الزمن | أمثلى |
| ٧٩ | داود الواسطى | كنين | قوموا |
| ٨١ | حسين الحياط | حسينا | قضت |
| ٨٦ | على بن الخليل | بتمكين | ألا قوموا |
| ٩٦ | أبو نواس | والطيران | أنت |
| ٩٩ | » | للؤمنينا | بفوك |

| الصفحة | قائله | قافيته | صدر البيت |
|--------|----------|--------|-------------|
| ١١٥ | أبو نواس | ثنى | إذا نحن |
| ١٢٠ | » | الايمن | يامنى |
| ١٢٨ | » | حسن | إنا اهتجرنا |
| ١٣٥ | » | بعضنا | ذكرتم |
| ١٣٩ | » | ودين | وأهيف |

الواو

| | | | |
|----|----------|-------|----|
| ٢٥ | أبو نواس | فعضوا | دب |
|----|----------|-------|----|

فهرس الأعلام ماعدا المقدمة

| الصفحة | | الصفحة | |
|-------------------------------|--|---------------|---------------------------------|
| ٣٤ | ابن نبيخت | ٤٦ | آدم |
| ١١٠ هـ | أبو حشيشة | ١٨ | أبان اللاحق |
| ٨٨، ٨٩، ٩١ هـ | أبو الخير | ٦٨ هـ | إبراهيم بن حرب |
| ٦٩، ٧٢، ١٠٨ هـ | أبو دعامة (علي بن بريد) | ٨٢، ٨٣ هـ | إبراهيم بن الحبيب |
| ١٠٢ هـ | أبو الشعمق | ١٤٠ هـ | إبراهيم بن سيار النظام |
| ٢٦، ٢٧، ١٤٣ هـ | أبو الشيص (محمد) | ١١٩ | إبراهيم بن عبد الله أبو مسلم |
| ٩٢ | أبو عبد الله (لعله الحسين بن أبي المنذر) | ١٨ هـ | إبراهيم بن المهدي |
| | أبو عبد الله الحسين بن أبي المنذر | ٣٢ هـ | إبراهيم بن نهيك |
| ٣٦، ٥٠، ١٠٠ هـ، ١٠٢ هـ | | ٣٨، ٨٧ هـ | إبليس |
| | أبو العتاهية (إسماعيل بن القاسم) | ١١٢ هـ | ابن البواب |
| ٦٩، ٧٥، ٨٧ هـ، ١٠٤ هـ، ١١٥ هـ | | ٩٧ | ابن جريج |
| ١٢١ | أبو علي بن البازيار | | ابن أبي خصة = ابن أبي خصة = علي |
| ٢٥ | أبو عمرو | ١٢١ | ابن خالويه |
| ١٠٠، ١٠١ هـ | أبو عيسى بن أبي جعفر | ٩٥ هـ | ابن خريم المري |
| ١٠٢ هـ | أبو عيسى بن هرون الرشيد | ٧٤ | ابن أبي رباح |
| ١١٢ هـ | أبو العيلاء | ٥٥ هـ | ابن سبيل |
| ٥٣ هـ | أبو لخب | ١٢٦ هـ | ابن صفوان |
| ١٩ | أبو مالك المصري | ٦٩ هـ | ابن أبي طاهر |
| ١١٢ | أبو مرزوق | ١١٣ | ابن عائشة = عبد الله بن محمد |
| ١٠٨، ١٣٧ هـ | أبو معاذ أخو أبي نواس | ١٣٣ | ابن عبد الأعلى القرشي |
| ٩٥ | أبو يعقوب الحريري (إسحق) | ٥٠، ٥١، ٥٥ هـ | ابن غورك = بن فورك اللهبي |
| ١١٩، ١٢٠ هـ | أحمد بن إبراهيم أبو الحارث | ٧٠ | ابن ما شاء الله |
| ٧٨ هـ | أحمد بن حنبل | ٩٠ هـ | ابن أبي مليكة |
| ١١٣ هـ | أحمد بن سليمان بن أبي شيخ | ٢٢، ١١٩ هـ | ابن منذر (محمد) |

| الصفحة: | الصفحة |
|--------------------------------------|--|
| الجراح بن عبد الله الحكيم ١٠٩ | أحمد بن أبي صالح ١٠٧ |
| جعفر بن يحيى ١٣٢، ١١٨ | أحمد بن العباس بن الحكم ٢٠ هـ |
| جلبان أم أبي نواس ١٠٨ | أحمد بن عبيد الله بن عمار ١١٣ هـ |
| الجماز (محمد أبو عبد الله) ٢٨، ١٩ هـ | أحمد بن عمير ١١٣ هـ |
| ١١٠ هـ، ١٠٨ هـ، ٨٧ هـ، ٤٥ هـ | أحمد بن القاسم ١٢٨ |
| ١٢٨ هـ، ١٢٧ هـ، ١٢١ هـ، ١١٣ هـ | أحمد بن يوسف ١١٨ هـ، ٧٠ هـ |
| جمال الكوفي ٣٣، ٣٢ | الأحوص ٩٠ هـ |
| جنان ٨٥ هـ، ٤٢ هـ، ٤١ هـ | أسامة ٢١ هـ |
| ١٢٨ هـ — ١٢٥ هـ، ١١٣ هـ، ٨٩ هـ | إسحق غلام لأبي نواس ٥٩ |
| الجند يسابوري ٢٨ | إسحق بن سيار أبو يعقوب ١٢٩ |
| جوهر اسم جارية ٧٣ | إسحق بن محمد ١٢٥ |
| الحسن ١٠٢ هـ | إسحق النخعي ١١٣ هـ |
| الحسن بن بشير الخفاف ١١٦، ١٠٢ هـ | أماء بنت المهدي ٢٨، ٣٠ هـ |
| الحسن بن حسان البرقي ٩٢ هـ، ١٠٢ هـ | إسماعيل بن أبي سهل ٢٠ هـ، ٤٣ هـ، ٤٧ هـ |
| الحسن بن علي « راو » ١١٣ هـ | إسماعيل بن أبي صبيح ٤٩ |
| الحسن بن عليل القتر ٣٣ هـ | إسماعيل القراطيسي ٨٥، ٨٧ هـ |
| الحسين بن بشير الحياط ٧٩ هـ | أشجع السلي ١٢١ |
| الحسين الخادم ٩٩ هـ، ١٠٠ هـ | الأصمعي (عبد الملك) ١٣٢، ١٣٧ هـ |
| الحسين الخليع ٤٩ هـ، ٢٦ هـ | أم جعفر (زينة) ١١٣ هـ |
| ٨٧ هـ، ٨٠ هـ، ٧٩ هـ، ٧٥ هـ | بشار بن برد ٧٨ هـ |
| حسين الحياط ٧٩ هـ، ٨١ هـ | بشار بن موسى الخفاف ٩٧ هـ |
| الحسين بن عيسى بن أبي جعفر ١٠٥ هـ | البطين بن أمية الحمصي ١٢٨ |
| الحسين بن الفرغ ٧٩ هـ | بكر البرمكي ٧١، ٧٢ هـ |
| حمدويه صاحب الزندقة ١٢٢ | بكر بن العتير ٧١ هـ، ٧٢ هـ |
| حميد بن سعيد ٩٩ هـ | ثعلب (أحمد بن يحيى) ٧٨ هـ |
| خالد الخذاء ٩٧ | جابر ٩٧، ٩٨ هـ |
| الحصيب بن عبد الحميد الدهقاني ٣١ | جحفلة ١٤٢ |
| ٦٠ هـ، ٦٣ هـ، ٧٧ هـ، ١٢٩ هـ | |

| الصفحة | الصفحة |
|---|------------------------------------|
| الشاذكونى سليمان بن داود ٨٩٧ | ٩٧ الخفاف |
| الشافعى (الإمام محمد) ٨٣٥ | ١٠٩ خلف الأحمر |
| شيث بن ربحى ٦٠ | ٥٩ خلف المرى |
| شبيب بن ربحى ٨٦٠ | داود بن رزين الواسطى ٧٩، ٧٨ |
| شعبة (بن الحجاج) ٩٨، ٩٧ | ٨٥ دعبل بن طى |
| الصولى (محمد بن يحيى) ١٣٧، ١٢٧ | ذفاقة العنسى ٩١، ٨٨، ٨٢٥ |
| طاهر بن الحسين ٨٧١ | ذهل بن ثعلبة ١١٨ |
| طيفور بن منصور الحميرى ٨٨٥ | الربيع بن يونس ١٠٦ |
| عامر ٩٧ | رزين بن زندورد ٨٥ |
| عبد العزيز بن يحيى المكي ١١٦ | رزين الكاتب ٨٧، ٨٥ |
| عبد الله بن القرج ٧٨ | الرشيد = هرون |
| عبد الله بن محمد بن محاضر ١٩ | روح المعروف بابن هام ٢١ |
| عبد الله بن نبيخت ٢٥ | الزبير بن بكار ٥٣ |
| عبد الله بن يعقوب بن داود ١١٩، ٢٢ | زنبور الكاتب ٣٥، ٣٤ |
| عبد الملك بن عبد العزيز ٩٧ | سابور ١٢٣ |
| عبد الوهاب الثقفى (صوابه عبد المجيد) ٢٢ | السرى بن الحكم التميمى ٩٥ |
| عبدوس الوراق ١٩ | سعاد |
| عبيد بن أبى اللندر ٥١، ٣٦ | سعيد (طبيب) ٤٧ |
| العتابى ١٤١، ١٣٧، ١١٥ | سعيد (محدث) ٩٧ |
| عتبة بن أبى سفيان ١٠٣ | سفيان بن عيينة ١١٩، ١١٦، ٢٢ |
| العتبى (أبو عبد الرحمن محمد) ١٠٣ | سليم بن منصور ١٠٤ |
| عثمان بن عفان ١٠٦ | سليمان بن أبى سهل نبيخت ٧١، ٤٠، ٢٠ |
| عدى بن زيد ١١٦ | سليمان سخطه أو شحطة ١٠٨، ٧٤ |
| عطية بن الأسود الخارجى ٦٠ | السندى بن شاهك ١٢٣ |
| على بن أبى خاصة ١٠٨، ٩٨، ٨٨، ٨٢، ٧٠ | سهل بن أبى سهل ٤٠ |
| على (رضى الله عنه) ٣٤ | سيف الدولة ١٢١ |
| على بن حرب ١٣٢ | الشاذكرى ٩٧ |
| على بن الحليل ٨٦، ٨٥ | |

| الصفحة | الصفحة |
|--------------------------|-------------------------------------|
| ١٠١، ٨٥ - ٨٣، ٧١ | ٣٥ هـ علي بن أبي سهل |
| ١٤٣ | ١١٠ هـ علي بن صالح بن الهيثم |
| ١٢٣ هـ | ٧١ هـ علي بن أبي طالب شاعر عباسي |
| ٥٩ هـ | ٣٥ هـ علي بن محمد بن زكريا |
| ٩٥، ٨٢٢ هـ | ١١٣ هـ علي بن محمد التوفلي |
| ١٢٢، ١٢١ | ١١٣ هـ عمارة امرأة عبد الوهاب |
| ١٢١، ٧٤ | ٥٩ هـ عمر بن دعبل |
| ٥٩، ٢٦ - ٢٣ هـ | ١١٣ هـ عمر بن عثمان التيمي |
| ٨٩، ٨٨، ٨٥ - ٨٣، ٧٢ - ٧٠ | ٢٥ عمرو |
| ١٠٦، ١٠٥، ١٠٢، ١٠١، ٩١ | ١١٤، ٨١، ٧٩، ٦٠، ٥٩ هـ عمرو والوراق |
| ١٢٩ - ١٣١، ١٤٠ هـ | ١١٢ - ١١٠، ٨١، ٧٩، ٨٤٥ هـ عنان |
| ٩٨، ٤٩ هـ | ١٢٧، ٨٦٩ هـ عون بن محمد الكندي |
| ٩٧، ٨٨٧ هـ | ١٠٠ هـ عيسى بن أبي جعفر |
| ١٢٨، ١٢٧ | ٣٥ هـ غانم الوراق |
| ١١٤، ١٠٨، ٤٩ هـ | ١١٣ هـ الغلابي |
| ١١٤، ١١٣ هـ | ١٠٨ هـ فرج الرخجي |
| ١٢٥ هـ | ٣٢ هـ فرعون |
| ١١٣ هـ | ٧٣، ٧٢، ٥٧١، ٤٧ هـ الفضل بن الربيع |
| ١٠٣ هـ | ١٠٧، ٨١٠٦ هـ |
| ١٤١ هـ | ٨٠، ٧٩، ٨٦٨ هـ فضل الرقاشي |
| ١٣١ هـ | ٧٤ هـ الفضل بن القهرمان النحاس |
| ١٠٦، ٩٩ هـ | ١٣٢، ٧٧، ٧٢، ١٨ هـ الفضل بن يحيى |
| ١٩ هـ | ١٣٧، ١٣٦، ١٣٤، ١٣٣ هـ |
| ١٢١ هـ | ٤٥ هـ القاسم بن هرون |
| ٤٩ هـ | ٩٧ هـ قتادة |
| ١٢٧ هـ | ٢٨ هـ كاعب اسم جارية |
| ١٤٠ هـ | ٥٨ هـ كامل الثقفي |
| ١١٠ هـ | ٩٠ هـ كثير |

| الصفحة | الصفحة |
|---------------------------------|-------------------------|
| ٨٨ ، ٨٨٥ ، ٧٤ ، ٧٢ ، ٧١ | ١٠٨ |
| ١١٢ ، ١٠٧ ، ١٠١ ، ١٠٠ ، ٩٩ | ٩٨ |
| ١٤٠ ، ١٢٣ ، ١٢٢ ، ١٢١ | ٦٨ |
| ٣٥ هرون بن أبي سهل | ١١٥ |
| ٩٥ هاشم بن حديج الكندي | ٢٥ |
| ١٢٢ هريثة بن أعين | ٣٢ |
| ١٤٣ هند | ٣١ |
| ١١٨ ، ١١٧ الهيثم بن عدي | ٢٨ |
| ٩٧ وائل | ٨٥ |
| ١٠٩ ، ٨٨٢ والبة بن الحباب | ٢٠ ، ١٩ |
| ١٣٩ ، ١٣٨ | ١٠٩ |
| ١٠٨ اليؤيؤ محمد بن زياد الزياتي | ١٠٥ ، ١٠٤ |
| ١٢٨ ، ١٢٧ ، ١٢٥ | ٧٥ ، ٦٨ |
| ١٣٢ ، ١٧ يحيى بن خالد البرمكي | ٧٤ |
| ٩٢ يحيى بن زكريا الثقفي | ١٠٦ ، ٩٣ |
| ٨٥ يزيد بن مزيد الشيباني | ٣٢ |
| ٢٣ ، ١٨ يوسف ابن الداية | ١١٩ |
| ٤٥ ، ٨٣٥ ، ٣٤ ، ٣٢ ، ٨٢٨ | ٧١ |
| ٦٧ ، ٦٦ ، ٦٠ ، ٤٩ ، ٤٨ | ١٠٩ |
| ١٠٥ ، ٩٩ ، ٩٨ ، ٨٣ ، ٦٨ | ١١٢ ، ١١٠ ، ٨٥ |
| ١٢٨ ، ١٠٩ ، ١٠٨ ، ١٠٦ | ٢٢ |
| ١٤٠ | ١٩ ، ١٨ |
| ٧١ يوسف بن محمد | ٤٩ ، ٤٧ ، ٣٤ ، ٣٢ ، ٣١ |
| | عروان بن محمد |
| | مسعر |
| | مسلم بن الوليد |
| | مسلمة بن مزم |
| | المسيح (رسول الله) |
| | مطيع خادم البرامكة |
| | معاوية بن صالح الطبراني |
| | معشوق اسم جارية |
| | معن بن زائدة |
| | مكنون اسم جارية |
| | النصور |
| | منصور بن عمار |
| | النقري |
| | منى اسم جارية |
| | المهدي |
| | موسى (رسول الله) |
| | موسى بن إبراهيم الراقي |
| | موسى بن محمد الأمين |
| | النجاشي والي الأهواز |
| | الناطفي = النطاف |
| | نوار |
| | هرون الراشيد |

أسماء الأماكن والقبائل

| الصفحة | | الصفحة | |
|-------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| ٧٤ | الشرقية | ٩٩ | الأزد |
| ٩٥ | الصغد | ٩٧ | الأكيراخ |
| ١١٨ | طبي | ١٢١، ١٠٩، ١٠٨ | الأهواز |
| ١٣٨ | طبرنا باز | ٩٦ | باب الطاق |
| ١١٦ | العباد | ٥٧، ٥١، ٥٥٠ | باطرنجي |
| ٦٧ | العباسية | ١١٢ | باهلة |
| ٧٨ | عبد القيس | ١٣٢، ١٢١، ٤٩، ١٨ | البرامكة |
| ١٣٢ | عدنان | ١٠٤، ١٧٨، ١٢٢، ١٩ | البصرة |
| ١٢٠، ١١٦ | العراق | ١٢١، ١١٣، ١٠٩، ١٠٨ | |
| ١١٥ | عيلان | ١٣٧، ١٢٥ | |
| ٨٥ | الغزل | ٥٧، ٥٢، ٥٥٠، ١٩ | بغداد |
| ٨٥ | الفرات | ١٢٤، ١٠٤، ٨٨، ٨٥، ٧٨ | |
| ١٣٢ | قحطان | ١٣٨ | بنو أسد |
| ٨٦، ٣٦، ٣٢ | الكرخ | ٤٦ | بنو بكار |
| ١٣٧ | كنارك | ٨٥ | بنو هاشم |
| ١٠١ | الكناسة | ١٠٨ | تل اليهود |
| ١١٨، ٩٧، ٢٢ | الكوفة | ١٢٨ | تقيف |
| ١٠٦ | المدينة | ١٠٨ | الجبل المقطوع |
| ٩٥، ٧٧، ٥٧٠، ٦٠، ٣٢، ٣١ | مصر | ٥٢، ٥١ | جبة الحمام |
| ١٢٨، ١١٠ | | ١٢٤ | الحجاز |
| ٢٠، ١٩ | مضر | ١١٩، ٧٦ | حمص |
| ١٠٨ | مقابر الشونيزي | ١٠٩، ١٠٤، ١٨ | خراسان |
| ١١٩، ٥٥٣، ٢٢ | مكة | | ١٢١ |
| ٤٦ | نزار | ١٠٨ | دمشق |
| ١٠٦ | النجامة | ٩٧ | دير حنة |
| ٨٥ | اليمث | ٩٧ | دير مرعبدا |

المراجع المذكورة في الهوامش عدا المقدمة

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| أخبار أبي نواس لابن منظور | فصول التماثيل |
| الأشربة | الفكاهة واللائتناس |
| الأغاني | الفهرست |
| الأمالي | قوات الوفيات |
| الأوراق | الكنائيات للشعالي |
| بدائع البدائع «بها مش معاهد التنصيص» | الكامل للمبرد |
| البيان والتبيين | مجمع الأمثال |
| تاريخ بغداد | المجلد الخامس من ديوان أبي نواس مصور |
| تاريخ الإسلام «مخطوط» | مجموعة المعاني |
| تاريخ الطبري | المحاسن والمساوي |
| تاريخ ابن عساكر مخطوط | محاضرات الأدباء |
| تزيين الأسواق | مختارات البارودي |
| المهذب ابن عساكر | مروج الذهب |
| عمار القلوب | مسالك الأبصار مخطوط |
| حلبة الكميت | المستطرف |
| الجليس الصالح | معاهد التنصيص |
| الحيوان للجاحظ | معجم الأدباء |
| ديوان أبي نواس | معجم البلدان |
| ديوان المعاني | المكافأة |
| ذيل زهر الآداب | معجم الشعراء |
| زهر الآداب | المنتخب من كنايات الأدباء للجرجاني |
| شذرات الذهب | الموازنة |
| الشعر والشعراء | الموشع |
| طبقات الشعراء لابن المعتز | نزهة المجالس للسيوطي |
| العقد الفريد | نهاية الأرب |
| العمدة | الورقة لابن الجراح |
| عيون الأخبار | الوزراء والكتاب للجهشياري |
| عيون التواريخ مخطوط | الوساطة |
| الغرر والعرر | وفيات الأعيان |
| الفرح والتهاني مصور | |

الناشر

مكتبة المصطفى
شارع كابل مدني باتشا

التمن ٢٠

دار مصنف للطباعة
شارع كابل مدني باتشا (التمن)